

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 882.09-93-1+82.015

ЖИБУЛЬ ВЕРА ЮРЬЕВНА

**МОДЕРНИСТСКАЯ ПАРАДИГМА
В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

10.01.02 – русская литература

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск – 2005

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Белорусском государственном университете

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор
Скоропанова Ирина Степановна
(Белорусский государственный
университет, кафедра русской
литературы)

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор
Мишенчук Николай Иванович
(Брестский государственный
университет им. А.С. Пушкина,
кафедра белорусского
литературоведения);

кандидат филологических наук,
доцент
Сомов Сергей Эдуардович
(Могилевский государственный
университет им. А.А. Кулешова,
кафедра русской и зарубежной
литературы)

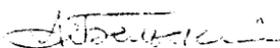
Оппонирующая организация – Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка

Защита диссертации состоится 29 апреля 2005 года в 16.30 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.12 в Белорусском государственном университете (220050, Минск, ул. К. Маркса, 31, филологический факультет, ауд. 62, тел. ученого секретаря: 222-33-66).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Белорусского государственного университета (пр-т Ф. Скорины, 4).

Автореферат разослан «24» марта 2005 года.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
профессор



А.И. Бельский

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. В последние годы круг детского чтения активно расширяется, в том числе за счет «забытой» по идеологическим причинам детской поэзии Серебряного века. Ее культурная значимость в современной филологической науке оценивается как высокая. Свой вклад в создание поэзии для детей внесли К. Бальмонт, А. Блок, И. Гумилев, С. Городецкий и другие талантливые авторы. Но если «взрослая» поэзия Серебряного века исследована достаточно обстоятельно, то детской поэзии этого периода посвящены только единичные публикации, что не позволяет говорить о ее полноценном освоении. Недостаточно проакцентирована ее новизна сравнительно с детской поэзией XIX в., отсутствует четкая дифференциация представленных в ней направлений и течений, слабо выявлена ее модернистская доминанта. Нет ни одного издания монографического характера, непосредственно посвященного модернистской детской поэзии Серебряного века. Многие вопросы продолжают оставаться неясными.

Актуальность настоящей работы определяется:

- 1) отсутствием обобщающих и систематизирующих исследований по модернистской детской поэзии Серебряного века;
- 2) необходимостью выявить границы модернистской парадигмы в детской поэзии Серебряного века и концептуализировать представляющие ее тексты;
- 3) использованием в качестве основы для систематизации художественных моделей и картин мира, преломляющих принципы модернистской философии и эстетики, как самого высокого уровня абстрагирования в литературе, подчиняющего себе все другие;
- 4) рассмотрением ведущего направления и течений модернистской детской поэзии Серебряного века в соотношении «инвариант – вариант» и с учетом их прагматической специфики;
- 5) выведением из забвения ряда талантливых авторов-модернистов, создававших произведения для детей;
- 6) обоснованием значимости детской поэзии русских модернистов Серебряного века для современности.

Осуществленное исследование дает целостное, научно обоснованное представление о модернистской детской поэзии Серебряного века, способствует формированию более полной картины русской культуры этого времени.

Связь работы с крупными научными программами и темами. Диссертация выполнена в соответствии с плановой научной темой кафедры русской литературы БГУ «Русская литература: типология, поэтика, традиции» (2000 – 2005 гг.) (утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета БГУ 18 января 2001 года, протокол № 3), НИР № 20012493.

Цель и задачи исследования. Основная цель исследования – очертить границы модернистской парадигмы в детской поэзии Серебряного века,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

2

выявить ее составляющие, охарактеризовать художественные модели и картины мира в произведениях русских предсимволистов, символистов, постсимволистов, преломляющие философско-эстетические установки ведущего направления и различных течений модернизма этих лет с учетом их поэтики и специфики, обусловленной адресованностью ребенку. Поставленная цель требует решения следующих задач:

- 1) обозначить социокультурный контекст, в котором формировалась детская поэзия Серебряного века; определить место феномена детства в литературе, критике, педагогике этого времени; сделать обзор детских изданий начала XX века, связанных с модернистской культурой;
- 2) дифференцировать направления, характерные для детской поэзии Серебряного века, вычленив и описать модернистскую парадигму в детской поэзии, выявить ее основные течения;
- 3) исследовать художественные модели и картины мира, представленные в детской поэзии предсимволистов (О. Беляевская, М. Пожарова) и в творчестве авторов символистского круга (К. Бальмонт, А. Блок, П. Соловьева); дать системное представление об их эволюции;
- 4) раскрыть особенности моделей и картин мира в детской поэзии представителей постсимволистских течений: акмеизма (С. Городецкий, Н. Гумилев) и примыкавших к нему авторов (М. Моравская и др.), «наивного искусства» (П. Потемкин, В. Князев);
- 5) обосновать социокультурную и эстетическую значимость модернистской детской литературы указанного периода.

Объект и предмет исследования. Объект исследования – русская детская поэзия модернизма, созданная в период с 1890-х по начало 1920-х годов и представленная в детских периодических изданиях или отдельными книжками.

Предмет исследования – модернистская парадигма в русской детской поэзии Серебряного века, нашедшая выражение в детских стихотворениях поэтов-предсимволистов (О. Беляевская, М. Пожарова), символистов (К. Бальмонт, П. Соловьева, А. Блок), постсимволистов (Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Моравская и др.) и рассмотренная с точки зрения 1) моделей и картин мира, отражающих специфику модернизма; 2) художественных направлений и течений; 3) поэтики.

Методология и методы проведенного исследования. Научно-теоретическую основу диссертации составили культурологические и литературоведческие работы Й. Хейзинги, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского, Ю.М. Лотмана, З.Г. Минц, И.П. Смирнова, А. Ханзен-Лёве, О.А. Лекманова и других исследователей, а также критические и теоретико-литературные работы авторов Серебряного века: М. Волошина, Вяч. Иванова, А. Блока, П. Гумилева, К. Чуковского, В. Брюсова.

В связи с тем, что осуществляемое исследование включает в себя, помимо чисто литературоведческих, культурологические аспекты, его методология имеет комплексный характер. Используются методы: культурно-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

исторический, структурно-семиотический, мифокритики, системного моделирования.

Научная повизна и значимость полученных результатов. Диссертация является первой литературоведческой работой, дающей системную концептуальную характеристику модернистской парадигмы в детской поэзии Серебряного века.

В диссертации впервые в литературоведческой науке

- 1) обозначены границы модернистской парадигмы в русской детской поэзии Серебряного века, осуществлена ее внутрисистемная дифференциация;
- 2) выявлены и охарактеризованы модели и картины мира, получившие воплощение в детских поэтических произведениях, созданных представителями предсимволизма, символизма, постсимволизма, исследованы особенности их поэтики;
- 3) подвергнут концептуализации значительный пласт ранее не изучавшихся поэтических произведений русской детской литературы Серебряного века.

В новых связях представлена детская поэзия русских модернистов, «взрослое», а частично и детское творчество которых уже получило научное освещение: К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева.

Научная значимость проведенного исследования определяется:

- 1) восполнением пробела, существовавшего в изучении поэзии Серебряного века и детской поэзии рубежа XIX – XX веков; вычлениением и исследованием модернистской парадигмы в детской поэзии Серебряного века, проясняющим ее философско-эстетический базис, особенности концептуального миромоделирования, а также истоки характерных черт их поэтики;
- 2) выявлением прагматики и аксиологических установок, которыми руководствовались поэты-модернисты, создававшие произведения для детей;
- 3) осуществляемой переоценкой ценностей, позволяющей раскрыть эстетическую значимость модернистской детской поэзии Серебряного века и преодолеть ее недооценку в литературоведческой науке советского периода.

Практическая значимость полученных результатов. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при чтении вузовских курсов лекций «Русская литература Серебряного века», «История русской детской литературы» и подготовке научных и учебных изданий соответствующего профиля. Они вошли в изданную автором диссертации монографию, посвященную модернистской детской поэзии Серебряного века.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Детская поэзия Серебряного века составляет органичную часть общего литературного процесса, и в ней не могла не реализоваться эстетика модернизма, доминировавшая в этот период в литературе. Однако здесь модернистские принципы подверглись трансформации в соответствии с возрастными и психологическими особенностями адресата, поэтому модели и картины мира, отразившиеся в ней, несколько отличаются от созданных во «взрослой» поэзии. Модернизм в детской литературе Серебряного века прошел три стадии: предсимволистскую, символистскую, постсимволистскую и

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

представлен таким направлением, как символизм, и такими течениями, как неоромантизм и акмеизм, а также смешанными формами.

2. Предсимволизм проявился в детской поэзии с запозданием по сравнению со «взрослой»; наиболее полную реализацию нашла его неоромантическая ветвь, представленная в творчестве О. Беляевской и М. Пожаровой в период их сотрудничества с журналом «Тропишка». Для них характерно включение в двосмирную модель сказочных (при описании земного мира) и народно-христианских (при описании «иного» мира) элементов.

3. В детской поэзии символизма при сохранении оппозиции земного и «иногo» миров земной мир, в отличие от «взрослой» поэзии, никогда не обесценивается и часто приобретает черты сказочного; граница между земным и «иным» мирами более проницаема. Это связано с пониманием ребенка как «божественного» существа, а детства – как одного из вариантов идеального «иногo» мира.

4. В детской поэзии постсимволизма на смену значимой для символистов оппозиции мира земного и мира «иногo» приходит противопоставление бытия (в любых формах) и небытия. Мир осваивается «по горизонтали» при чрезвычайной важности культурно-пространственных ассоциаций и внимании к его предметному наполнению. «Точкой отсчета» при изображении мира становится ребенок, в связи с чем возрастает эстетическая роль игры, которая приобретает характер самоценной эстетической деятельности.

5. Модернистское мировидение перенастраивало сознание ребенка в соответствии с новыми философскими концепциями и эстетическими новациями, стремясь подать их в форме, доступной адресату. При этом предсимволисты и символисты воплощали в детской поэзии усложненные «взрослые» мифопоэтические модели, используя относительно изощренный поэтический язык. Для постсимволистских течений характерно «вживание» взрослого в роль ребенка, стремление общаться с ним в его мироописательных категориях; в произведениях проявляются осмысленный в комических и игровых категориях эстетизм и элементы «наивного письма»;

6. Художественная значимость модернистской детской поэзии, созданной представителями Серебряного века, несомненна: поэтами-модернистами этого времени была сделана первая серьезная попытка приобщить ребенка к философии, пробудить в нем активное самостоятельное мышление в доступных для него мифопоэтических и игровых формах.

Личный вклад соискателя. Диссертационная работа является самостоятельным авторским исследованием, в котором впервые вычленена и охарактеризована модернистская парадигма в детской поэзии Серебряного века.

Апробация результатов диссертации. Основные положения и результаты исследования апробированы в выступлениях на 12 научных конференциях: 57-й научной конференции студентов и аспирантов Белгосуниверситета, Минск, 16 – 19 мая 2000 г.; 58-й научной конференции студентов и аспирантов Белгосуниверситета, Минск, 15 – 18 мая 2001 г.;

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

5

Международной научной конференции «Куляшоўскія чытанні (Творчасць А.Куляшова і адукацыйна-асветніцкія праблемы сучаснасці)», Могилев, 6 – 7 февраля 2002 г.; Международной научной конференции «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: проблемы теоретической и исторической поэтики», Гродно, 1 – 3 октября 2002 г.; VIII Всероссийской научно-практической конференции «Мировая словесность для детей и о детях», Москва, 30 – 31 января 2003 года; Второй межвузовской научно-практической конференции молодых ученых-филологов «Актуальные вопросы изучения русского языка и литературы и проблемы столичного образования», Москва, 26 – 27 марта 2003 года; Научной конференции аспирантов и молодых преподавателей «Філалагічныя павукі: Маладыя вучоныя ў пошуку», Минск, 25 апреля 2003 г.; VI Международной научной конференции «Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай», Минск, 8 – 9 октября 2003 г.; VIII Республиканской научно-технической конференции студентов и аспирантов «НИРС-2003», Минск, 9 – 10 декабря 2003 г.; IX Всероссийской научно-практической конференции «Мировая словесность для детей и о детях», Москва, 29 – 30 января 2004 года; Международной научной конференции «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: проблемы теоретической и исторической поэтики», Гродно, 18 – 21 сентября 2004 г.; X Всероссийской научно-практической конференции «Мировая словесность для детей и о детях», Москва, 27 – 28 января 2005 года.

Опубликованность результатов. Результаты исследования отражены в 16 публикациях: 1 монографии, 3 статьи в научных журналах, 8 статей в сборниках научных трудов, 4 публикациях материалов научных конференций. Общий объем опубликованного – 252 страницы.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает в себя общую характеристику, обзор литературы по теме и выбор направления исследования, три главы, заключение, список использованных источников. Объем диссертации – 106 страниц, список использованных источников – 13 страниц (229 наименований).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «Обзоре литературы по теме и выборе направления исследования» обосновывается актуальность избранной темы, дается краткая характеристика научных работ, посвященных детской литературе рубежа XIX – XX веков, определяется выбор направления исследования, описываются его методы.

В главе 1 «Концептуализация мира в культуре Серебряного века и поэзия для детей» раскрывается воздействие новых всяний в культуре на детскую литературу, характеризуются философско-эстетические принципы модернизма и специфика их выражения в творчестве для детей. Отмечается отход от принципа мимесиса и переориентация на концептуальное миромоделирование.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

16

центральных действующих лиц, что ограничивает важную для читателей возможность отождествления себя с главным героем. Вероятно, писателей-символистов привлекали в основном не «частности» детского мировосприятия, а возможность создания целостной авторской мифологической картины мира, в которую «посвящается» читатель-ребенок. При этом уважение к детям, существам «божественным», сохранялось и позволяло не упрощать диалог с ними, который для взрослого приобретает и цель самопознания. [1, 7, 9, 10]

4. В детской поэзии постсимволизма наметились общие тенденции, связанные с «антисимволистской» направленностью поэтических программ этого периода. Прежде всего это выдвигание на первый план новых значимых оппозиций: бытия и небытия, культуры и стихии, знаковой реальности и неозначенной. Изображение мира в большинстве случаев опирается на литературные или фольклорные источники, представляющие собой известную ребенку часть словесной культуры человечества. Распространяется «географическое» горизонтальное членение мира – разделение его на ряд культурных зон (у С. Городецкого, П. Гумилева) или связанных с разной эмоциональной оценкой частей пространства (у М. Моравской). Земной мир осваивается поэтами-постсимволистами гораздо увереннее, чем их предшественниками; в ряде случаев находит яркое воплощение акмеистическая «вещность». Гораздо больший интерес проявляется к человеку. В центре поэтических произведений часто оказывается ребенок; детское словотворчество становится одним из источников выразительных средств. Возрастает эстетическая роль игры, которая становится как предметом изображения, так и принципом конструирования «возможных миров». [1, 2, 3, 4, 5, 12, 14, 16]

5. Эволюция детской поэзии модернизма в целом соответствует общелитературным процессам: здесь нашли свое отражение предсимволистские, символистские и постсимволистские философские и эстетические тенденции, сформировалась своеобразная поэтика. Детская поэзия символизма была явно «перегружена» концептуально; постсимволисты, напротив, стремились имитировать детское мышление. Ребенок часто становится лирическим или главным героем их произведений, проявляется усиленное внимание к его психологии, речи, игровой деятельности, часто используются элементы примитивистской и игровой поэтики. [1, 4, 7, 16]

6. Вопреки распространенному суждению о непродуктивности модернистской эстетики для детской литературы есть все основания признать художественную значимость модернистской детской поэзии, созданной представителями Серебряного века. Именно в это время поэтами-модернистами была сделана первая серьезная попытка приобщить ребенка к философии, пробудить в нем активное самостоятельное мышление в доступных для него мифопоэтических и игровых формах. [1]

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

монография:

1. Жибуль В.Ю. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. – Минск: И.П. Логвинов, 2004. – 130 с.

статьи:

2. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Дионисийское начало африканских стихотворений Н.Гумилева // Сборник работ 57-й научной конференции студентов и аспирантов Белгосуниверситета, Минск, 16 – 19 мая 2000 г.: В 3 ч. / Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2000. – Ч. 2. – С. 8 – 11.

3. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Три редакции заглавия поэмы Н.Гумилева «Мик» // Научные труды молодых ученых, аспирантов, студентов: В 3 ч. / Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2001. – Ч. 2. – С. 15 – 18.

4. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Концепция бытия в поэзии Николая Гумилева // Личность и обстоятельства в мировой литературе. Диалог автора – героя – читателя в контексте эпох: Сб. науч. тр. / Ин-т соврем. знаний. – Минск, 2002. – С. 105 – 138.

5. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Изображение гимназической жизни в поэме С. Городецкого «Чертяка в гимназии» // Мировая словесность для детей и о детях: Сб. / Моск. пед. гос. ун-т; Науч. ред. И.Г. Минералова. – М., 2003. – Вып. 8. – С. 112 – 116.

6. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Христианская мифология и авторские модели мира в детской поэзии начала XX века (П. Соловьева, Н. Гумилев) // Науч. тр. / Белорус. гос. ун-т. Каф. рус. лит.; Отв. ред. С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск, 2003. – Вып. 2. – С. 91 – 99.

7. Жибуль В.Ю. Черты поэтики символизма в русской поэзии начала XX века для детей // Scripta manent X: Сб. науч. работ студентов и аспирантов-филологов / Смолен. гос. пед. ин-т. – Смоленск, 2003. – С. 12 – 17.

8. Жибуль В.Ю. Мифологема пути в детской поэзии авторов журнала «Тропинка» // Мировая словесность для детей и о детях: Сб. / Моск. пед. гос. ун-т; Науч. ред. И.Г. Минералова. – М., 2004. – Вып. 9, ч. 1. – С. 106 – 111.

9. Жибуль В.Ю. Художественный космос детской поэзии Полиksены Соловьевой // Науч. тр. / Белорус. гос. ун-т. Каф. рус. лит.; Отв. ред. С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск, 2004. – Вып. 3. – С. 101 – 112.

10. Жибуль В.Ю. Художественная модель мира в книге К. Бальмонта «Фейные сказки» // Рус. яз. и лит. – 2004. – № 9. – С. 114 – 123.

11. Жибуль В.Ю. Художественная картина мира в детской поэзии О. Беляевской и М. Пожаровой // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагагіка. – 2004. – № 2. – С. 17 – 22.

12. Жибуль В. Ю. Координаты поэтического мироздания М. Моравской: странствие, одиночество, детство // Весн. Магілёўск. дзярж. ун-та імя А. Куляшова. – 2004. – № 4 (19). – С. 105 – 111.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

материалы научных конференций:

13. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Организация художественного пространства в поэзии Серебряного века для детей: П. Соловьева и О. Мапдельштам // Куляшоўскія чытанні: Матэрыялы Міжнар. навук. канф. “Творчасць А.Куляшова і адукац.-асветніц. праблемы сучаснасці”, Магілёў, 6 – 7 лют. 2002 г. / Магілёў. дзярж. ун-т; Адк. рэд. М.І. Мушыньскі. – Магілёў, 2002. – С. 121 – 123.
14. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Персонажи детской поэзии начала XX века: игрушки // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики: Материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 1 – 3 окт. 2002 г.: В 2 ч. / Гродн. гос. ун-т; Отв. ред.: А.С. Смирнов, Т.Е. Автухович. – Гродно, 2003. – Ч. 2. – С. 41 – 45.
15. Бурлак (Жибуль) В.Ю. Праздники как один из способов измерения времени в русской детской поэзии XX века // Актуальные вопросы изучения литературы, русского языка и проблемы столичного образования: Материалы второй межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых-филологов, Москва, 27 марта 2003 г. / Моск. гос. пед. ун-т; Сост. И.А. Беляева. – М., 2003. – С. 153 – 159.
16. Жибуль В.Ю. Игра и «игровые символы» в детской поэзии модернизма (конец XIX – начало XX века) // Славянскія літаратуры ў сусветным кантэксце: Матэрыялы VI Міжнар. навук. канф., Мінск, 8 – 10 кастр. 2003 г.: У 2 ч. / Беларус. дзярж. ун-т; Пад агульн. рэд. І.А. Чароты. – Мінск, 2003. – Ч. 2.: Тыпалогія. Кантакталогія. Тэорыя літаратуры і культуры. – С. 52 – 55.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕЗЮМЕ

Жибуль Вера Юрьевна

Модернистская парадигма в детской поэзии Серебряного века

Ключевые слова: детская поэзия, модернизм, предсимволизм, символизм, постсимволизм, модель мира, картина мира, миф, игра.

В диссертации исследуется детская поэзия Серебряного века, созданная в рамках эстетики модернизма или вобравшая в себя ее отдельные черты (стихотворения и поэмы О. Беляевской, М. Пожаровой, П. Соловьёвой, К. Бальмонта, А. Блока, С. Городецкого, Н. Гумилева, М. Моравской, П. Потемкина, В. Князева).

Цель исследования – очертить границы модернистской парадигмы в детской поэзии Серебряного века, выявить ее составляющие, охарактеризовать художественные модели и картины мира в произведениях русских предсимволистов, символистов, постсимволистов, преломляющие философско-эстетические установки ведущего направления и течений модернизма этих лет с учетом их поэтики и специфики восприятия адресата-ребенка. Реализации поставленной цели служат следующие методы: культурно-исторический, структурно-семиотический, мифокритики, системного моделирования.

В диссертации впервые в литературоведческой науке обозначены границы модернистской парадигмы в русской детской поэзии Серебряного века, осуществлена ее внутрисистемная дифференциация; выявлены и охарактеризованы модели и картины мира, получившие воплощение в модернистских детских поэтических произведениях, исследованы особенности их поэтики; подвергнут концептуализации значительный пласт ранее не изучавшихся поэтических произведений.

Отмечается, что в детской поэзии модернистские принципы трансформировались в соответствии с возрастными и психологическими особенностями адресата. Основу картины мира в предсимволистской поэзии составляет двоемирная модель с включением сказочных (при описании земного мира) и народно-христианских (при описании «иного» мира) элементов. В детской поэзии символизма оппозиция земного и «иног» миров сохраняется, но земной мир, в отличие от «взрослой» поэзии, не обесценивается. Граница между земным и «иным» мирами оказывается более проницаемой благодаря представлениям о ребенке как о божественном существе и о детстве как о варианте идеального «иног» мира. В детской поэзии постсимволизма значимыми становятся оппозиция бытия и небытия, культурно-пространственные ассоциации. Возрастает эстетическая роль игры; «точкой отсчета» при изображении мира становится ребенок.

Материалы и выводы работы могут быть использованы при чтении вузовских курсов лекций «Русская литература Серебряного века», «История русской детской литературы» и подготовке изданий по данным курсам.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

20

РЭЗЮМЭ

Жыбуль Вера Юр'еўна

Мадэрнісцкая парадыгма ў дзіцячай паэзіі Срэбранага веку

Ключавыя словы: дзіцячая паэзія, мадэрнізм, перадсімвалізм, сімвалізм, постсімвалізм, мадэль свету, карціна свету, міф, гульня.

У дысэртацыі даследуецца паэзія Срэбранага веку для дзяцей, якая была створана ў рамках эстэтыкі мадэрнізму або ўвасобіла ў сабе яе пэўныя рысы (вершы і паэмы В. Беляеўскай, М. Пажаравай, П. Салаўёвай, К. Бальмошта, А. Блока, С. Гарадзецкага, М. Гумілёва, М. Мараўскай, П. Пацёмкіна, В. Князева).

Мэта даследавання – акрэсліць межы мадэрнісцкай парадыгмы ў дзіцячай паэзіі Срэбранага веку, вызначыць яе складнікі, даць характарыстыку мастацкіх малюляў і карцін свету ў творах рускіх перадсімвалістаў, сімвалістаў, постсімвалістаў, дзе адбіліся філасофска-эстэтычныя ўстаноўкі асноўнага кірунку і пlynяў мадэрнізму гэтых гадоў з улікам паэтыкі твораў і спецыфікі ўспрымання чыгача-дзіцяці. Дзеля рэалізацыі пастаўленай мэты скарыстаны наступныя метады: культурна-гістарычны, структурна-семіятычны, міфакрытыкі, сістэмнага мадэлявання.

У дысэртацыі ўпершыню ў літаратуразнаўчай навуцы вызначаюцца межы мадэрнісцкай парадыгмы ў рускай дзіцячай паэзіі Срэбранага веку, здзяйсняецца яе ўнутрысістэмная дыферэнцыяцыя; вылучаны і ахарактарызаваны мадэлі і карціны свету, якія знайшлі ўвасабленне ў мадэрнісцкіх дзіцячых творах, даследаваны асаблівасці іх паэтыкі; канцэптуалізаваны значны пласт паэтычных твораў, якія раней не вывучаліся.

Адзначаецца, што ў дзіцячай паэзіі мадэрнісцкія прынцыпы трансфармаваліся ў аднаведнасці з псіхалагічнымі і узроставымі асаблівасцямі адрасата. Аснову карціны свету ў перадсімвалісцкай паэзіі складае дуалістычная мадэль з уключэннем казачных (пры апісанні зямнога свету) і народна-хрысціянскіх (пры апісанні “іншага” свету) элементаў. У паэзіі сімвалізму захоўваецца апазіцыя зямнога і “іншага” светаў, але ў адрозненне ад “дарослай” паэзіі зямны свет не аб'ясцэнываецца. Грань паміж зямным і “іншым” светам апынаецца больш іранікальнай за кошт уяўлення пра дзіця як боскую чароўную істоту і пра дзіцінства як варыянт ідэальнага “іншага” свету. У дзіцячай паэзіі постсімвалізму набываюць значнасць апазіцыя быцця і небыцця, культурна-прасторавыя асацыяцыі. Узмацняецца эстэтычная роля гульні; “кронкай адліку” пры выяўленні свету робіцца дзіцячая свядомасць.

Матэрыялы і высновы працы могуць быць скарыстаны пры чытанні курсаў лекцый у ВНУ па тэмах “Руская літаратура Срэбранага веку”, “Гісторыя рускай дзіцячай літаратуры” і пры падрыхтоўцы выданняў па гэтых курсах.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

SUMMARY

Zhybul Vera Yurievna

Modernist paradigm in children's poetry of the Silver Age

Key words: children's poetry, modernism, fore-symbolism, symbolism, post-symbolism, world model, world picture, myth, game.

The thesis investigates children's poetry of the Silver Age created within the framework of the aesthetic stage of modernism or received into itself its separate features (poems and large poems by O. Belyaevskaya, M. Pozharova, P. Solovyova, K. Balmont, A. Blok, S. Gorodetskii, N. Gumilyov, M. Moravskaya, P. Potyomkin, V. Knyazev).

Thesis objective is to outline the boarders of the modernist paradigm in the children's poetry of the Silver Age and to describe the poetic world models and pictures in the works of Russian fore-symbolists, symbolists, post-symbolists, which interpret philosophic and aesthetic grounds of the leading school and modernist trends those years taking into consideration their poetics and peculiarity of child-addressee perception. The following methods serve to realization of the set objective: cultural and historical, structural and semiotic, myth-criticism and systematic modeling.

In the thesis for the first time in literary study there were defined the boarders of the modernist paradigm in Russian children's poetry of the Silver Age, there was made its inner differentiation; world models and pictures, which got their realization in modernist children's poetic works were found out and described as well as the distinctive features of their poetics were investigated; a substantial layer of poetic works, which earlier hadn't been scrutinized was subjected to conceptualization.

It is noted that modernist principles in the children's poetry were transformed in accordance with age and psychological peculiarities of an addressee. Two-world model with inclusion of fairy-tale (when describing this world) and folk-Christian elements (when describing the "other" world) makes the world pictures base in fore-symbolist poetry. In the children's poetry of symbolism the opposition between this world and the "other" world remains but this world unlike the "adult" poetry doesn't depreciate. The boarder between this and the "other" worlds appears to be more transparent because a child was conceived as a divine creature and childhood as a variant of the ideal other world. The opposition between existence and non-existence and cultural and spatial associations become more important in the children's poetry of post-symbolism. An aesthetic role of the game increases; a child becomes "reference point" when the world is depicted.

The data and conclusions of the research may be used by the institutions of higher education in their lecture courses such as: "Russian literature of the Silver Age" and "The history of the children's poetry" as well as in the preparation of the publications dedicated to these topics.