

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОЛЬ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН В ПОЭЗИИ Е. ЕВТУШЕНКО XXI ВЕКА

В статье исследуется художественно-смысловая роль прецедентных имен в поэзии Е. Евтушенко XXI века. Дается (по Ю. Караулову) классификация прецедентных феноменов. Доказывается, что прецедентное имя оказывается одним из механизмов увеличения информативности текста. Выявленные прецедентные имена называют известных людей разных сфер жизни: народные герои, ученые, писатели, литературные персонажи, известные государственные деятели, артисты и т. д. Исследуемые имена также различаются по степени своей известности: всемирно известные (Сталин, Ельцин, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Маркс, Энгельс, М. Дитрих), известные преимущественно русской нации (Стенька Разин, Ахматова, Цветаева, Ю. Любимов, Сахаров, Окуджава), а также имена близких и дорогих самому Е. Евтушенко людей (Карцев, Карацупа, Марчук). В качестве доказательства приводятся и анализируются многочисленные стихотворные примеры.

*Ключевые слова:* поэт; поэзия; прецедентное имя; фамилия; время; эпоха; характер.

Прецедентные имена имеют важное значение в литературе и истории, поскольку помогают нам более глубоко и разносторонне осмысливать мир. Основываясь на определении Ю. Н. Караулова, можно сказать, что к числу прецедентных феноменов относятся такие тексты, имена, ситуации, которые, во-первых, хорошо известны всем представителям национально-культурного сообщества («имеющие сверхличностный характер»), во-вторых, актуальные в познавательном и эмоциональном плане, в-третьих, обращение к которым постоянно возобновляется в речи представителей того или иного национально-лингво-культурного сообщества<sup>1</sup>. Прецедентные феномены могут быть вербальными (разнообразные тексты), невербальными (произведения архитектуры, скульптуры, живописи) и вербализуемыми (прецедентные ситуации).

Прецедентное имя — это «индивидуальное имя, связанное с широко известным текстом, как правило, относящимся к прецедентным (например, Печорин, Теркин), или с прецедентной ситуацией (например, Иван Сусанин); это своего рода сложный знак, при употреблении которого в коммуникации осуществляется апелляция не к собственно денотату, а к набору дифференциальных признаков данного прецедентного имени; может состоять из одного (например, Ломоносов) или более элементов (например, Куликово поле, «Летучий голландец»), обозначая при этом одно понятие»<sup>2</sup>.

Прецедентное имя оказывается одним из механизмов образования информации, увеличения информативности текста. Ю. М. Лотман так рассуждает о двух способах наращивания информативности в семиоти-

ческих системах, принадлежащих искусству: «Можно рассматривать два случая увеличения информации, которой владеет какой-либо индивид или коллектив. Один — получение извне. В этом случае информация вырабатывается где-то на стороне и в константном объеме передается получателю. Второй — строится иначе: извне получается лишь определенная часть информации, которая играет роль возбудителя, вызывающего возрастание информации внутри сознания получателя»<sup>3</sup>. Прецедентное имя как раз и является таким возбудителем, поскольку за ним в контексте открываются особенности разных эпох, национальные обычаи и традиции, значимые исторические события, характер названной личности и т. д. Прецедентное имя кодирует культурную информацию, которая впоследствии в контексте легко разгадывается членами культурного сообщества.

В данной статье мы хотим проанализировать прецедентные имена в стихах Е. Евтушенко, написанные им в XXI веке, сборник так и называется Стихи XXI века»<sup>4</sup>. Он четко делится на 4 части: 1. Люди женские 2. Вечное венчание 3. В государстве по имени как бы 4. Поэты русские. В последней части практически каждое стихотворение имеет в своем названии прецедентное имя. Например: «Даниил Заточник. «Делилась Русь на нищих и счастливых», «Аввакум Петров. «Переходила истовость в неистовость», «Антон Дельвиг. Лень Дельвига», «Вильгельм Кюхельбекер. Кюхля», «Николай Некрасов. Ночлежка», «Николай Крюков. Милостыня», «Вячеслав Иванов. Башня», «Игорь Северянин. Король поэтов» и т. д. За каждым из этих имен стоит целая жизнь, творчество, литературное направление, результаты исследований произведений названных авторов к настоящему времени представлены в многочисленных диссертациях, научных статьях, монографиях, поэтому в этом сборнике стихов XXI века нас интересуют первые три части, включающие 75 стихотворений.

Выявленные прецедентные имена называют известных людей разных сфер жизни: народные герои, ученые, писатели, литературные персонажи, известные государственные деятели, артисты и т. д. Исследуемые имена также различаются по степени своей известности: всемирно известные (Сталин, Ельцин, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Маркс, Энгельс, М. Дитрих), известные преимущественно русской нации (Стенька Разин, Ахматова, Цветаева, Ю. Любимов, Сахаров, Окуджава), а также имена близких и дорогих самому Е. Евтушенко людей (Карцев, Карацупа, Марчук).

Рассмотрим некоторые прецедентные имена подробнее, выясним их художественно-смысловую роль в поэтических текстах. Наибольшая группа в исследуемых стихах представлена именами и фамилиями известных писателей и поэтов. Вот как Е. Евтушенко пишет об Осипе Мандельштаме:

*Есть в мире такой городок — Чусовой,  
где рядом все чудится мне часовой  
на лагерной вышке, пустующей там,  
где, может, в бессмертие вмерз Мандельштам.*

Одно имя Мандельштама приоткрывает целую эпоху жизни и творчества А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина, И. Бабеля, Е. Замятина и др., которые по-разному пережили страшное время в своей жизни, «когда вместе с любыми остатками духовной независимости советских людей докорчевывались последние люди, прикасавшиеся к “серебряному веку”. Это их загоняли в камеры струями из брандспойтов, их избивали, доводили до умопомешательства и петли, кидали в телячьи вагоны и везли в Магадан, Караганду, в город Свободный...»<sup>5</sup>.

О стихотворении О. Мандельштама о Сталине «Мы живем, под бою не чужь страны...», которое даже записано не было, но прочитано несколькими близким людям, Б. Пастернак ему сказал: «Это не литературный факт, но акт самоубийства». Своей жене О. Мандельштам говорил: «Чего ты жалуешься, поэзию уважают только у нас — за нее убивают. Ведь больше нигде за поэзию не убивают». Его и убили за поэзию. Мандельштам «сгинул» в сталинских лагерях в 1938 году.

Очень открыто выражен взгляд Е. Евтушенко на жизнь советских людей в сталинское время в стихотворении «Сталинское счастье». Поэт не отрицает, что много было радостного для него и его сверстников: сладкие огурцы, с мальчишками играли в прятки тогда еще молодые дедушки (в стихотворении — *расстрелянные дедушки*, уже только это сочетание отражает целую эпоху), счастливо пиво пенилось, пели песни, радовались шипенью газированной дарованной воды. Поэт называет знаменитых людей того времени: *нет, жили мы не бросово под нежный хрип Утесова; я больше был, чем в партию, влюблен в Шульженко Клавдию; как я могу принизить удары Васи Карцева*. Но заканчивается стихотворение горькой иронией:

*Спасибо дяде Сталину!  
Жаль, не успел покаяться  
за крошечные счастья  
среди большой беды.*

В стихотворении «Меньшее зло» Е. Евтушенко упоминает фамилии Платонова и Шолохова. Для этого стихотворения очень важен эпиграф: «*Кто варит варенье в России, тот знает, что выхода нет*» — строки из стихотворения Инны Кабыш, творчество которой очень пессимистично, она не видит будущего России ни в чем. Этим стихотворением Е. Евтушенко с ней спорит. Да, теперь школьники читают не «Как закалялась сталь», а Платонова; у М. Шолохова было много недостатков, но он гениально описал гражданскую войну в «Тихом Доне», проблемы коллективизации в «Поднятой целине», видимые и невидимые человеческие раны в Великой Отечественной войне в «Судьбе человека». И здесь каждое прецедентное имя — отражение целых эпох, идей, борьбы мировоззрений. В стихотворении «В государстве по имени КАК БЫ» все происходит *как бы*:

*Где, как это не странно,  
нет улицы **Кафки**,  
Где и **Гоголя** как бы читают,  
а как бы и **Хармса**.*

Во всем стихотворении главным словом является частица *как бы*, при помощи которой Е. Евтушенко кратко и емко передает ту жизнь, в которой все *как бы*: как бы любим, как бы радушны, есть как бы убийцы и под. И культура здесь тоже *как бы*: *нет улицы Кафки, где и Гоголя как бы читают, а как бы и Хармса*. Названные прецедентные имена показывают уровень образования и культуры в современном обществе: как бы читают или нет? как бы знают или нет? как бы помнят или нет? Е. Евтушенко уникальным образом, используя частицу *как бы*, показывает во многом фальшивость нашей жизни, ее духовную ненасыщенность, ее *какбынность*.

Этой *какбынности* противостоят люди совести и чести, мужественные в своем творчестве, не боящиеся своими произведениями если не противостоять господствующей власти, то высказывать свое мнение и давать оценки происходящему. Таким был всемирно известный скульптор Эрнст Неизвестный.

*Скульптор **Неизвестный Эрнст**,  
ты кентавр, на коем шерсть  
от страстей дымится...*

Эрнст Неизвестный, как и Е. Евтушенко, принадлежал поколению шестидесятников. Его творчество, не похожее на работы советских мастеров, не приветствовалось советской властью даже во время хрущевской оттепели. На известной выставке авангардистов в Москве Н. А. Хрущев назвал творчество молодого скульптора «дегенеративным», как, впрочем, и творчество многих других художников. Власть душила Э. Неизвестного. В 1976 году он эмигрировал в США. Тем не менее именно Эрнст Неизвестный создал надгробный памятник Н. А. Хрущеву по просьбе его родственников.

Стихотворение «Два капитана» посвящено Вениамину Каверину и его одноименному роману. Евтушенко пишет о том, какое огромное нравственно-воспитательное значение имел этот роман для мальчишек его поколения:

*Скушон, хоть удавись,  
был коммунизм плакатный,  
и нужен был девиз  
по-мушкетерски внятный.  
Звенел в моих висках  
девиз, как будто святцы:  
«Бороться и искать,  
найти и не сдаваться».*

Но та светлость детства уходит, ее в стихотворении сменяет современная действительность: террористы-чеченцы, их вдовы-самоубий-

цы. Эту современность отражают в стихотворении два других прецедентных имени:

*Под мрачным взглядом дул  
безвинно гибнут детства  
за ельцинскую дурь  
и Пашки-Мерседеса.*

Ельцин, как известно, первый российский президент, сделавший за время своего правления немало ошибок. Пашкой-Мерседесом называли министра обороны П. С. Грачева. В бытность министром он закупил в Германии два мерседеса. Тогда с легкой руки газеты «Московский комсомолец» его и прозвали Пашка-Мерседес. Как видим, собственное имя и его форма могут многое рассказать о его носителе: пренебрежительная форма Пашка по отношению к министру показывает неуважительное, даже пренебрежительное отношение людей к П. Грачеву, а кличка Мерседес раскрывает жадность и наглость этого представителя власти.

Аналогично стихотворение «Поцелуй в метро» переносит нас в «лихие» 90-е годы XX века в России, когда на фоне огромных экономических, политических, криминальных проблем серьезно обсуждаются «проблемы», например, штрафовать или нет за поцелуй в метро:

*Штрафовать вы хотели  
за все поцелуй поштучно  
и, какой будет штраф,  
дискутировали всерьез,  
но пока вы трепались, как **Воланд**,  
над вами недобро подшучивая,  
террорист в чемоданчике  
скромно взрывчатку пронес.*

Использование в стихотворении имени сатаны не случайно. Воланд царствует над человеческими грехами, пороками, преступлениями. Часто его игры — хитроумные, замаскированные, коварные. Запретить поцелуй в метро — надо же какая проблема, которую поднимают, как знамя. А настоящий террор, взрывы в метро и на концертах — этим заниматься всерьез некогда и некому. Действительно, царство Воланда.

Но не все было так печально. Да, было трудно, ново, страна перерождалась, в ней разгорались огоньки другого будущего, свободы, надежды. В этом огромную роль играли великие шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. Булат Окуджава был символом времени, ее совестью и честью, которую Е. Евтушенко называет *струной Окуджавы*: *Сколько б жизнь меня не ухудшала, / я из тех, в ком вечен Окуджава.*

Были и другие огоньки будущей свободы, о которых говорит Е. Евтушенко в стихотворении «Послание Вене Смехову», представляющее собой грустное размышление поэта о театре на Таганке, который был как свежий ветер новых мыслей, взглядов, эстетики для молодого Е. Евтушенко

и всего его поколения. Новаторство было во всем. Как и ранний «Современник», театр на Таганке обходился без занавеса и почти не использовал декорации, заменяя их новаторскими и оригинальными сценическими конструкциями. Это история раскола театра, но Е. Евтушенко утверждает:

*Нас не купили, не сломали.  
В нас — наш Любимов (не для всех).  
И где бы ни были мы в мире —  
Таганка там и Политех.*

Это стихотворение-послание не только замечательному артисту Вениамину Смехову, а всей великой плеяде режиссеров и артистов Таганки: Юрию Любимову, Анатолию Эфросу, Николаю Губенко, Алле Демидовой, Валерию Золотухину, Владимиру Высоцкому, Борису Хмельницкому и др.

Подводя итог анализу прецедентных имен в поэзии Е. Евтушенко XXI века, можно утверждать, что прецедентное имя является важным источником национально-культурной информации, передает черты национального характера, ценности, господствующие в данной культуре. В творчестве Е. Евтушенко прецедентное имя и контекст, в котором оно употребляется, становится серьезной и глубокой оценкой отдельного человека, целой эпохи, власти, свободы и несвободы, справедливости и под.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. 2-е изд., стер. М.: УРСС, 2002. 261 с.

<sup>2</sup> Красных В. В. Виртуальная реальность или реальная виртуальность? // Человек. Социальное. Коммуникация. М.: Диалог-МГУ, 1998. С. 52–53

<sup>3</sup> Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки: сб. статей. М.: Наука, 1973. С. 18–19.

<sup>4</sup> Евтушенко Е. А. Стихи XXI века. М.: Эксмо, 2007. 352 с.

<sup>5</sup> Серебряный век. Мемуары: сб. статей / сост. Т. Дубинская-Джалилова. М.: Известия, 1990. С. 5.

**Muratova, E. Yu.**

*Vitebsk State University named after P. M. Masharov, Belarus*

#### THE ARTISTIC ROLE OF PRECEDENT NAMES IN EVGENY YEVTUSHENKO'S POETRY OF THE 21<sup>ST</sup> CENTURY

The article explores the artistic and semantic role of precedent names in the poetry of Evgeny Yevtushenko of the 21<sup>st</sup> century. The classification of precedent phenomena is given (according to Yu. Karaulov). It is proved that the precedent name turns out to be one of the mechanisms for increasing the informativeness of the text. The revealed precedent names call famous people of different spheres of life: folk heroes, scientists, writers, literary characters, famous statesmen, artists, etc. The names studied also differ in their degree of fame: world-famous (Stalin, Yeltsin, Pushkin, Gogol, Dostoevsky, Marx, Engels, M. Dietrich), known mainly to the Russian nation (Stenka Razin, Akhmatova, Tsvetaeva, Yu. Lyubimov, Sakharov, Okudzhava), as well as the names of those close and dear to Yevtushenko people (Kartsev, Kartsupa, Marchuk). Numerous poetic examples are given and analyzed as evidence.

*Keywords:* poet; poetry; precedent name; surname; time; epoch; character.