

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ЕМЕЛЬЯНОВА Марина Валерьевна

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ИЗУЧЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (XI КЛАСС)

Специальность 13.00.02 -- методика преподавания литературы

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Минск 1993

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в Минском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте им. А.М.Горького

- Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент Е.В.ПЕРЕВОЗНАЯ
- Официальные оппоненты — доктор педагогических наук
И.И.КАЗИМИРСКАЯ
- кандидат педагогических наук,
доцент И.Н.СЛЕСАРЕВА
- Ведущая организация — Национальный институт образования Республики Беларусь

Защита состоится "16" апреля 1993 г. в 15 часов на заседании специализированного совета К ИИЗ.16.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук в Минском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте им. А.М.Горького (220809, г.Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "10" апреля 1993 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

М. Шавловская

М.Ф.ШАВЛОВСКАЯ

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Развитие личности в учебно-воспитательном процессе происходит успешно при условии, когда деятельность педагога опирается на потребности, интересы и возможности самих учащихся. Формирование самобытной, неповторимой, творческой индивидуальности сопряжено со знанием психологических особенностей каждого ученика и созданием на этой основе соответствующей педагогической технологии. На современном этапе дифференциация обучения является важнейшим направлением в процессе гуманизации и демократизации школы. Активные исследования по разноуровневому обучению и его реализации ведутся дидактами, психологами, методистами.

В дидактике решаются наиболее общие вопросы организации дифференциации — цели, задачи, способы осуществления, оптимальное сочетание форм учебной работы (А.А.Бударный, И.Д.Бутузев, В.И.Загвязинский, А.А.Кирсанов, Е.С.Рабунский, И.Э.Унт и др.).

Психологи (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.) рассматривают особенности развития личности, ее индивидуальные, единичные, неповторимые свойства и одним из основных средств ее эффективного развития считают индивидуальный подход.

В методике проблема дифференциации рассматривалась чаще всего в контексте повышения успеваемости и предупреждения неуспеваемости. Основы дифференцированного подхода, психолого-педагогические условия его реализации при изучении литературы почти не разрабатывались. Не получила дифференциация (особенно внутренняя) и широкого практического применения, о чем свидетельствует изучение педагогического опыта. Более того, некоторые учителя, отдавая предпочтение фронтальным формам работы (классное чтение, лекция, комментирование и др.) не видят возможности, а иногда и потребности изучать литературу в условиях внутриклассной дифференциации. Такой подход к организации общения с искусством ослабляет его влияние на каждую отдельную личность, ибо восприятие художественного произведения носит глубоко личный, индивидуальный характер, о чем свидетельствуют психолого-педагогические, методические исследования, широкие социологические опросы читателей. Наши многолетние наблюдения, собственная учительская практика тоже показывают, что при единообразном подходе к изуче-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

нию литературного произведения многие учащиеся осваивают неполноценно или не осваивают вовсе значительные пласты его художественных, духовных, нравственных ценностей.

Художественная литература в той или иной степени затрагивает проблемы морали, так как в ней заложен концептуальный взгляд писателя на мир. Ее изучение, считал А.Твардовский, может стать уроками "нравственного прозрения", ибо постижение мира через художественное творчество приводит к познанию человека, его духовной жизни. Уроки литературы призваны учить школьника образному видению и логическому осмыслению воспринятого, переживать не только "эмоции материала", но и "эмоции формы" (Л.С.Выготский). Литературное образование развивает и совершенствует эстетический вкус воспитанников, формирует личностное отношение к прочитанному, повышает общий уровень их культуры. Гуманистический пафос литературы, ее воздействие одновременно на ум и сердце читателя открывают большие возможности для самопознания, духовного роста личности.

Постигая литературное произведение, читатель так или иначе воспринимает образы действительности, воплощенные в нем. В той мере, в какой ученику удастся освоить эти образы, литература влияет на его познавательный, ценностно-ориентационный, созидательный, коммуникативный потенциалы. Но на этом процесс не завершается. Художественные образы и явления, отражая закономерность жизненных процессов, дают учащимся существенные знания нравственных понятий, отношений в обществе. Многообразие человеческих типов и жизненных обстоятельств, которые представляет литература, позволяет школьнику размышлять над тем, что истинно и ложно, гуманно и бесчеловечно, обогащает его опытом общественно-нравственного поведения, пониманием человеческих характеров. Однако выводы далеко не всех учащихся адекватны нравственным идеям, заложенным в произведении. Глубина их восприятия во многом зависит от нравственно-ценностных ориентаций и читательской культуры старшеклассника. Индивидуальный характер восприятия и усвоения литературного материала обуславливает выбор содержания, средств, приемов и форм обучения. Дифференцированный подход к учащимся в процессе учебно-познавательной работы на уроке создает благоприятные условия для самораскрытия и реализации возможностей каждого ученика, что и делает его (этот подход) жизненно необходимым. Конечно, наиболее оптимальный вариант — индивидуализация обуче-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ния, позволяющая учителям самостоятельно находить пути и учить его по особой программе. Однако в условиях классно-урочной системы и высокой наполняемости классов городских школ такое обучение невозможно.

Объект исследования: процесс постижения нравственного содержания литературного произведения на уроках в условиях дифференцированного подхода к учащимся (XI класс).

Предмет исследования: цели, содержание, приемы и формы дифференцированного изучения нравственного содержания литературных произведений одиннадцатиклассниками.

Цель исследования: разработка методики дифференцированного изучения нравственного содержания литературных произведений с учетом литературной подготовки учащихся, их нравственно-ценностных ориентаций и художественных предпочтений.

Гипотеза исследования: если изучать нравственное содержание художественных произведений дифференцированно, с учетом уровня литературной подготовки учащихся, их нравственно-ценностных ориентаций и художественных предпочтений, индивидуальных возможностей и потребностей каждого из них, сочетая индивидуальную, групповую и коллективную формы учебной деятельности, то у школьников формируются умения самостоятельно, аргументированно оценивать нравственное содержание прочитанного, высказывать свою оценку, развиваются творческие способности личности, повышается читательская и нравственная культура.

В соответствии с гипотезой и целью данного исследования необходимо было решить следующие задачи:

- 1) проанализировать степень разработанности проблемы дифференциации в педагогике, психологии, методике преподавания литературы;
- 2) выявить уровень усвоения учащимися нравственного содержания литературных произведений;
- 3) определить условия, обеспечивающие положительное влияние дифференциации на усвоение нравственного содержания литературных произведений;
- 4) разработать методику дифференцированного изучения нравственного содержания произведений А.Платонова и М.Булгакова;
- 5) проверить эффективность методики экспериментального обучения.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Исследование осуществлялось в несколько этапов.

На первом этапе (1982-1989 гг.) изучалось состояние работы учителей литературы по дифференциации обучения, выявлялся уровень восприятия и освоения учащимися нравственного содержания художественных произведений. Систематически анализировались сочинения выпускников средних школ, проводились целенаправленные наблюдения, анкетные опросы учащихся, беседы с ними, их учителями, родителями.

Полученные на данном этапе результаты позволили определить некоторые причины недостаточно глубокого усвоения нравственного содержания художественных произведений: отсутствие у многих учителей установки на дифференцированное изучение литературного материала; вульгарно-социологический подход к решению воспитательных задач при изучении литературы; догматизм в трактовке художественных произведений; рассмотрение нравственных проблем без учета психологических особенностей учащихся, их интересов и потребностей, нравственно-ценностных ориентаций, художественных предпочтений.

С целью выявления возможностей дифференцированного изучения нравственного содержания произведений была проведена опытная работа с элементами эксперимента на материале литературы старших классов. Результаты исследования дали основание утверждать, что учащиеся способны глубоко осваивать и аргументированно оценивать нравственное содержание художественных произведений.

На втором этапе (1989-1991 гг.) в опытной работе со старшеклассниками выявлялись психолого-педагогические условия дифференцированного изучения нравственного содержания литературных произведений; определялась эффективность различных методов и приемов. Многолетним наблюдением за отдельными учащимися и выпускниками школ проверялась эффективность дифференцированного изучения художественных произведений, их нравственного содержания. При этом выводы строились не только на основе длительного и активного общения с учениками самого диссертанта (его стаж работы в средней школе в общей сложности составляет 10 лет), но и на основе изучения опыта учителей. Участие диссертанта в работе республиканской творческой группы учителей-новаторов,

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

обсуждение ключевых вопросов преподавания литературы, изучение отдельных, наиболее сложных для восприятия учащимися тем (Ф.М.Достоевский, М.А.Шолохов, М.А.Булгаков, А.А.Платонов, А.А.Ахматова и т.д.) расширило фактологическую основу исследования.

На третьем этапе (1991-1993 гг.) было проведено экспериментальное обучение в XI классах с последующей проверкой результатов. В данной работе диссертант опирался на помощь учителей школ № 1, 7, 9 г.Мозыря, а также Каменской, Криничанской школ Мозырского района.

В ходе эксперимента рассматривались возможности дифференцированного изучения отдельных тем курса литературы XI класса, выявлялись основные особенности формирования умений осваивать нравственное содержание изучаемых произведений, давать ему оценку и аргументировать ее. Использовались следующие диагностические методы: наблюдение, различные виды опросов (анкетирование, беседы), анализ проворочных и творческих работ учащихся.

Разрабатывая анкеты, мы учитывали различные методики: измерение способностей личности (Г.Ю.Айзенк), изучение ценностных ориентаций личности (работы Г.Е.Залесского, Е.С.Малаха, И.А.Раппопорта), изучение личности учащихся и ученических коллективов (Л.М.Фридман), изучение уровней нравственной воспитанности (И.С.Марьенко, Е.В.Бондаревская), изучение эстетических запросов молодежи в сфере искусства (П.М.Якобсон, Е.В.Квятковский).

Для того, чтобы определить уровни нравственных знаний и читательских умений школьников, мы анализировали их отклики (устные и письменные) о прочитанном, в которых старшеклассники опирались на свой эмоциональный и жизненный опыт, выражали мысли, чувства, оценки.

Методологическую основу исследования составили философское учение об активности человеческого сознания, которое "не только отражает мир, но и творит его" (Гегель), вследствие чего современное литературоведение рассматривает художественное произведение как вторую эстетическую реальность, а художественный образ как средство отражения действительности в искусстве (Ю.Б.Борев, И.Ф.Волков, М.В.Храпченко); психологическая концепция восприятия художественного произведения как индивидуального процесса (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн).

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Научная новизна исследования состоит в следующем: выявлены психолого-педагогические и методические предпосылки дифференцированного изучения нравственного содержания литературных произведений. Определены цели, содержание, приемы, соотношение форм учебной работы при дифференцированном изучении нравственного содержания произведения; выделены этапы формирования оценочных высказываний учащихся. Выбор исследуемого материала (творчество А.Платонова и М.Булгакова) также свидетельствует о новизне исследования, ибо произведения этих писателей включены в программу в конце 80-х годов (1989 г.), и методика их изучения почти не разработана.

В диссертации обоснованы методические условия дифференцированного изучения нравственного содержания литературных произведений. Определены критерии дифференциации (уровни усвоения нравственного содержания произведения). Выявлены основные показатели этих уровней (умения полноценно воспринимать нравственные проблемы художественного текста; оценивать их; аргументировать оценку). Установлена необходимость учитывать читательские умения, нравственно-ценностные ориентации и художественные предпочтения учащихся как обязательные условия развивающего воздействия дифференциации на школьников. Этим определяется теоретическое значение исследования.

Практическая значимость работы состоит в том, что в ней выявлен богатый нравственно-эстетический потенциал творчества А.Платонова и М.Булгакова, способный оказывать воспитательное воздействие на старшеклассников. В работе определен подход к созданию методики дифференцированного изучения литературных произведений, их нравственного содержания. Предложены приемы преподавания творчества А.Платонова и М.Булгакова в XI классе, активизирующие учебно-познавательную деятельность учащихся. Разработанная методика является одним из вариантов дифференцированного изучения литературы и может быть использована в практике учителей, при создании учебных, учебно-методических пособий.

На защиту выносятся следующие положения:

I. Дифференцированное изучение нравственного содержания литературных произведений становится возможным, если оно ведется с учетом литературной подготовки школьников, их этических знаний,

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

а также художественных предпочтений (дополнительный критерий). Основопологающим аспектом в освоении нравственного содержания произведений целесообразно принять его оценку, оценочное высказывание о нем (устное и письменное).

2. Формирование аксиологических умений проходит три этапа. На первом идет накопление литературных и нравственных знаний, их обогащение, закрепление и применение при выполнении репродуктивных заданий. На втором этапе учащиеся активно применяют знания в сходной ситуации, выполняя проблемно-аналитические задания, что соответствует второму уровню сформированности оценочных умений. На третьем этапе большинство учащихся оказываются способными переносить знания и умения на освоение нового произведения, выполняя проблемно-творческие задания. Этому соответствует третий, более высокий уровень развития оценочных умений.

3. Работа учащихся в условиях дифференциации организуется по группам, которые могут соединяться в более крупные подвижные образования-потоки, их взаимодействие стимулирует самостоятельность, творчество, ценностно-ориентационную деятельность учащихся в сфере морали и искусства. В результате сочетания индивидуального освоения художественного произведения с коллективным обсуждением наиболее сложных, значимых для учащихся проблем оптимизируется процесс выработки оценочных высказываний, осмысленного выбора аргументации, корректировки оценок. Так появляется основа для возникновения системы ценностных ориентаций личности.

4. Нравственное содержание литературного произведения может осваиваться на разных уровнях: наивно-реалистическом; рационально-рассудочном; эмоциональном; нравственно-эстетическом. Последний -- нравственно-эстетический -- является высшим, гармоничным, ибо он отражает восприятие литературного произведения как художественного единства, когда этическое в нем познается через эстетическое.

Результативность изучения нравственного содержания литературного произведения определяется также по наличию у школьников умений его оценивать (оценочные высказывания). Оценки классифицируются следующим образом:

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

собственные: аргументированные -- неаргументированные;
заимствованные: аргументированные (присвоенные) -- неаргументированные (неприсвоенные);
индифферентное отношение (нежелание высказывать оценку, безразличие).

Аргументация может иметь разный характер: "житейский" (аргументы слабо связаны с объективным смыслом произведения); рационально-рассудочный (работа под установку учителя); эмоциональный (яркое, образное выражение чувств, вызванных литературным текстом); рационально-эмоциональный (синтез чувств, эмоций, литературных и нравственных знаний).

Итак, самый высокий уровень освоения нравственного содержания -- нравственно-эстетический с наличием собственной аргументированной оценки.

Достоверность и обоснованность диссертационного исследования определяется опорой на достижения современной психолого-педагогической и методической науки, а также данными экспериментального обучения.

Апробация работы: основные положения и результаты проведенного исследования докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы Минского государственного педагогического института им. А.М.Горького, излагались на научно-практических конференциях молодых ученых Минского и Мозырского госпединститутков (1991, 1992 гг.), использовались при проведении спецсеминара у студентов пединститута, были опубликованы в сборниках научных статей.

Результаты исследования включены в систему работы учителей школ № 9, 1, 7 города Мозыря.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений № 1 и № 2.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность проведенного исследования, определяются цели и задачи, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выдвигается гипотеза, формируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Психолого-педагогические и методические предпосылки дифференцированного изучения нравственного содержания

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ния литературных произведений" определяются положения психологии, дидактики, на основе которых может быть разработана методика дифференцированного изучения нравственного содержания литературных произведений.

Теоретические исследования по проблеме дифференциации в области психологии убеждают, что формирование творческой личности невозможно без учета факторов, оказывающих влияние на ее структуру (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев). Однотипная общеобразовательная школа не в состоянии устранить усредненность в подходе к развитию личности, раскрыть ее творческий потенциал, эффективно формировать интеллектуальную, духовную, эмоциональную сферы. Литература оказывает многообразное влияние на личность читателя, развивая и духовно обогащая его. При этом эффективность ее воздействия заключается в целостности восприятия, когда произведение ощущается, понимается, чувствуется, "видится" как единый организм, в котором "все сразу есть и стиль и "содержание" (С.Франк).

Полноценность восприятия зависит от предрасположенности читателя к конкретной книге, от его интересов, от типа мышления, уровня его литературного развития (Н.А.Рубакин, О.И.Никифорова, Л.Г.Жабицкая). Таким образом, дифференцированный подход к изучению литературных произведений (особенно их нравственного содержания) имеет важное значение.

В дидактике как наиболее важные для организации внутриклассной дифференциации выделены следующие вопросы:

- нахождение способов осуществления внутриклассной дифференциации (Ю.К.Бабанский, И.М.Чередов и др.);
- установление уровней подготовки учащихся (И.Я.Лернер, Е.С.Рабунский, И.М.Чередов и др.);
- разработка заданий для учащихся, достигших различного уровня подготовки (И.Д.Бутузов, В.И.Загвязинский, А.А.Кирсанов, В.П.Стрезикозин, И.Э.Унт и др.).

Постановка и решение в дидактике указанных вопросов создают предпосылки для проведения методических исследований по проблеме внутриклассной дифференциации.

Анализ методических работ по проблеме дифференциации на уроках литературы, выходявших в свет в разное время, показал,

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

необходимо учитывать:

- индивидуально-психологические особенности своих учеников (особенности мышления; быстрота усвоения материала, эмоциональная структура личности и т.д.);
- этическую просвещенность школьников как базу полноценного восприятия нравственного содержания литературного текста;
- литературную подготовку учеников, уровень сформированности читательских умений;
- художественные интересы, предпочтения учащихся, чтобы каждому дать возможность почувствовать свою индивидуальность, открыть свои способности; реализовать профессиональные склонности;
- нравственно-психологическую атмосферу в классе, ибо успешно корректировать и совершенствовать как ценностно-нравственную ориентацию каждого школьника, так и уровень литературных знаний, читательских умений возможно при условии благосжелательных и доверительных отношений в классе.

Невозможно самораскрытие учащихся без взаимного доверия между учеником и учителем, подлинного, живого интереса друг к другу и плодотворного сотрудничества. Все это создает положительное отношение школьников к учебному труду. А при наличии такой мотивации учения даже учащиеся с незначительными способностями могут добиться успеха.

В заключении кратко подводятся итоги исследования, очерчивается круг вопросов, который следовало бы, по нашему мнению, решить для большей эффективности внутриклассной дифференциации обучения литературе.

Основное содержание диссертации отражено в следующих работах:

1. Анализ нравственной проблематики романа Ч.Айтматова "Плаха" (XI класс) // Пути внедрения психолого-педагогической теории в практику. - Минск: Изд-во МПТИ им. А.М.Горького, 1991. - С. 197-204.

2. Организация оценочной деятельности учащихся при изучении литературы (XI класс) // Совершенствование профессионального психолого-педагогического мастерства в условиях непрерывного образования. - Минск: Изд-во МПШ им. А.М.Горького, 1991. - С. 212-219.

