
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Казаручик Г.Н.

*Учреждение образования «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина», Республика Беларусь*

Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и с педагогом – актуальнейшие проблемы современной педагогики. Большие возможности для решения указанных задач заложены в арт-терапии.

Цель статьи – теоретически обосновать и экспериментально апробировать методику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста арт-терапевтическим средствами.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 80 воспитанников старшего дошкольного возраста Государственных учреждений образования «Ясли-сад № 27 г. Бреста» и «Ясли-сад № 62 г. Бреста». Из них 40 детей входили в экспериментальную группу, 40 – в контрольную. В процессе исследования использовались следующие методы: анализ философской, психологической, педагогической литературы по обозначенной проблеме; обобщение; интерпретация; методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко; методики «Изучение мотивов трудовой деятельности» (модифицирована нами для изучения мотивов творческой деятельности), «Изучение оригинальности решения задач на воображение», «Изучение воображения в речевой и изобразительной деятельности», «Изучение особенностей творческой деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Результаты и их обсуждение. В статье раскрыт педагогический потенциал арт-терапии как средства развития творческих способностей дошкольников. Изложена методика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста арт-терапевтическими средствами. Представлены результаты педагогического эксперимента по апробации разработанной методики.

Заключение. Выявлено, что только грамотная организация деятельности воспитанников, творческий подход к организации занятий смогут привести к достижению поставленной цели и служить надежной основой развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста арт-терапевтическими средствами.

Ключевые слова: арт-терапия, способности, творческие способности, творчество.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE WITH THE MEANS OF ART-THERAPY

Kazaruchik G.N.

*Education establishment «Brest state
university of the name of A. S. Pushkin», Republic of Belarus*

The development of creative potential, emotions and feelings, and also abilities of children, creation of the most comfortable conditions for their communication with each other and with the teacher – the most actual problems of modern pedagogic. Great opportunities for the solution of the specified tasks are put in art-therapy.

Article purpose – to prove theoretically and to approve experimentally the technique of development of creative abilities of children of preschool age with the means of art-therapy.

Material and methods. 80 children of preschool age of Public institutions of education "Day nursery gardens No. 27 of Brest" and "Day nursery gardens No. 62 of Brest" took part in the research. From them 40 children were included into experimental group, 40 – in control. In the course of research the following methods were used: the analysis of philosophical, psychological, pedagogical literature on the designated problem; generalization; interpretation; technique "Finishing the figures"

by O.M. Dyachenko; techniques "Studying of motives of work" (it is modified by us for studying of motives of creative activity), "Studying of originality of the solution of tasks on imagination", "Studying of imagination in speech and graphic activity", "Studying of features of creative activity" by G.A. Uruntayeva.

Results and their discussion. The pedagogical potential of art therapy as development tools of creative abilities of preschool children is considered in the article. The technique of development of creative abilities of children of the preschool age by art–therapy means is stated. The results of pedagogical experiment on approbation of the developed technique are presented.

Conclusion. It is revealed that only the competent organization of activity of children, creative approach to the organization of occupations will be able to lead to achievement of a goal and to form a reliable basis of development of creative abilities of children of preschool age with the means of art–therapy.

Key words: art–therapy, abilities, creative abilities, creativity.

Введение. Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и с педагогом – актуальнейшие проблемы современной педагогики. Творческие способности представляют собой интегративное личностное образование, характеризующееся проявлением творческого воображения, богатством продуцируемых образов и направленностью (С. Л. Выготский); творческого (дивергентного) мышления, характеристиками которого являются беглость, гибкость и оригинальность (Дж. Гилфорд); инициативы, мотивации к творчеству (А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская). Творчество – это процесс создания качественно новых материальных и духовных продуктов, в результате чего происходят изменения в окружающей действительности и в самом человеке. Особенностью детского творчества является его субъективный характер, создание субъективно нового (значимого, прежде всего, для ребенка) продукта. Анализ исследований по данной проблеме позволил установить, что существует противоречие между практической значимостью развития творческих способностей старших дошкольников и уровнем разработанности данной проблемы в педагогической теории и дошкольной практике. В частности, весьма актуальным остается вопрос о совершенствовании системы работы учреждений дошкольного образования по развитию творчества детей, которое предполагает прежде всего подбор и использование адекватных форм организации, методов и средств воспитания и обучения дошкольников. Особую значимость данная проблема приобретает в условиях гуманизации педагогического процесса, предусматривающего применение демократического стиля общения педагога и воспитанников, способствующего развитию познавательного интереса и самостоятельности детей, успешному усвоению ими знаний и умений, свободному ориентированию в окружающей действительности. Большие возможности для решения указанных задач заложены в арт-терапии. Исходя из этого, в своем исследовании мы поставили цель: теоретически обосновать и экспериментально апробировать методику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста арт-терапевтическими средствами.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 80 воспитанников старшего дошкольного возраста Государственных учреждений образования «Ясли-сад № 27 г. Бреста» и «Ясли-сад № 62 г. Бреста». Из них 40 детей входили в экспериментальную группу, 40 – в контрольную. В процессе исследования использовались следующие методы: анализ философской, психологической, педагогической литературы по обозначенной проблеме; обобщение; интерпретация; методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [1]; методики «Изучение мотивов трудовой деятельности» (модифицирована нами для изучения мотивов творческой деятельности), «Изучение оригинальности решения задач на воображение», «Изучение воображения в речевой и изобразительной деятельности», «Изучение особенностей творческой деятельности» Г.А. Урунтаевой [2].

Результаты и их обсуждение. Результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента показали, что только 9 % старших дошкольников экспериментальной группы (ЭГ) и 8 % детей контрольной группы (КГ) продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей. Средний уровень показали 57 % дошкольников ЭГ и 56 % КГ. Низкий уровень был выявлен у 34 % детей ЭГ и 36 % КГ.

Результаты констатирующего этапа исследования позволили сделать вывод о том, что уровень развития творческих способностей современных дошкольников в целом невысок. Это в свою очередь ставит перед нами задачу разработки экспериментальной программы и поиска эффективных средств развития детского творчества. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность становится и чаще всего является устойчивым увлечением почти всех детей, а увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него творческие способности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов). Исходя из этого, мы в работе с детьми старшего дошкольного возраста предлагаем использовать арт-терапию (с английского языка – «лечение, изобразительным творчеством»); в психотерапии – «терапия творческим самовыражением»), особенности которой характеризуют ее педагогический потенциал в развитии творческих способностей дошкольников.

Арт-терапия является средством свободного самовыражения и самопознания, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка, вызывает положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать активную жизненную позицию. Существует множество частных форм арт-терапии: изотерапия, сказкотерапия, игротерапия, музыкотерапия, кинотерапия и др. Изобразительное творчество (с использованием преимущественно нетрадиционных выразительных техник и средств) рассматривается в арт-терапии как основной прием, применяемый с целью развития личности. Оно обладает также функцией развития творческих способностей, гармонизации внутреннего мира и раскрытия творческого потенциала субъектов педагогического взаимодействия (А.И. Копытин [3]), способствует развитию воображения, творческой активности, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка.

Разработанная и апробированная нами на преобразующем этапе эксперимента методика развития творческих способностей дошкольников арт-терапевтическими средствами, направлена на решение следующих задач: развитие мотивации к творчеству; развитие творческого воображения; развитие творческого (дивергентного) мышления (которое допускает варьирование и оригинальность путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам, образованию новых комбинации из привычных элементов), активизация познавательного интереса и мыслительных процессов; развитие символических представлений, креативности; развитие рефлексии, самопринятия, проявления истинных чувств; развитие коммуникативных навыков, умения свободно и ясно выразить свои мысли, отстаивать точку зрения.

Основной формой работы является занятие (по рисованию, аппликации, лепке) с использованием изотерапевтических средств (рисование ладошкой, пальчиками, сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами; рисование на стекле и песке; набрызг и др.). Структура занятий состоит из четырех основных этапов. Первый этап – это настрой на творчество (используются игры, двигательные и танцевальные упражнения, несложные изобразительные приёмы, например, «каракули тела»). Второй этап – изобразительно-творческая работа. Приемы этого этапа способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, способах действия с ними (рисование клеем, на мокрой бумаге, использование в рисунках и аппликации ниток, пуговиц, кружев, лепка из теста, кляксография и др.). Третий этап –

активизация вербальной и невербальной внутригрупповой коммуникации. Приемы диалогического взаимодействия (обсуждение работ), стимулируют осознание существующей уникальности и творческую активность в ее совершенствовании, преобразовании. Четвертый этап – рефлексивный анализ, предполагающий доброжелательные высказывания и поддержку. Воспитанники приобретают положительный опыт самоуважения и самопринятия. В завершение необходимо подчеркнуть успех всех и каждого.

Результаты контрольного этапа эксперимента показали эффективность разработанной методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста арт-терапевтическими средствами. Так, в ЭГ высокий уровень развития творческих способностей продемонстрировали 19 % воспитанников (на констатирующем этапе было 9 %), а в КГ только 13 % (на констатирующем этапе было 8 %). Низкий уровень был выявлен только у 7 % дошкольников ЭГ и у 22 % воспитанников КГ.

Заключение. В заключение следует подчеркнуть, что только грамотная организация деятельности воспитанников, творческий подход к организации занятий смогут привести к достижению поставленной цели и служить надежной основой развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста арт-терапевтическими средствами.

Литература

1. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00148.htm>. – Дата доступа: 02.09.2013.
2. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии : пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; под ред. Г.А. Урунтаевой. – М. : Просвещение : Владос, 1995. – 291 с.
3. Практикум по арт-терапии ; под ред. А.И. Копытина. – СПб. : «Питер», 2000. – 448 с.