

Я. С. ДУХАН

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
(по методике преподавания литературы)

Научный руководитель — кандидат педагогических
наук, доцент Т. В. ЧИРКОВСКАЯ

Л Е Н И Н Г Р А Д

1967

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА

Я. С. ДУХАН

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
(по методике преподавания литературы)

Научный руководитель — кандидат педагогических
наук доцент Т. В. ЧИРКОВСКАЯ

ЛЕНИНГРАД
1967

Работа выполнена при кафедре методики преподавания литературы Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени государственного педагогического института имени А. И. Герцена.

Официальные оппоненты:

*Действительный член АПН СССР,
доктор педагогических наук профессор
В. В. ГОЛУБКОВ*

*Кандидат филологических наук Т. Г. КРОЛЬ
Внешний отзыв учреждения — Научно-исследовательский институт вечерних (заочных)
школ АПН СССР*

Защита состоится в Ленинградском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена, на заседании Ученого Совета факультета русского языка и литературы, г. Ленинград, Мойка, 48, корпус 1, ауд.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке института.

Автореферат разослан «25» ^{авг.} 1967 г.

Дата защиты диссертации «28» ^{сентяб.} 1967 г.

В наше время, после решений XXII и XXIII съездов партии, когда идеологическая работа поднята на более высокую ступень развития, когда по-новому работает вся система народного образования, необходимо в значительной степени по-новому и глубже подойти к рассмотрению ряда вопросов методики преподавания литературы. К таким вопросам, на наш взгляд, относится вопрос об использовании и методике проведения литературных экскурсий в школе, а также их значение в вопросах активизации умственной деятельности, повышения качества знаний, нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Задача диссертации — рассмотреть значение использования литературных экскурсий в преподавании литературы, разработать общую методику их проведения, помочь учителю-словеснику практически овладеть этой методикой и тем самым способствовать повышению литературного образования и общего развития учеников.

Рамки исследования охватывают вопросы проведения литературных экскурсий как непосредственно на уроке, так и во внеурочное время.

Работа над диссертацией строилась на основе изучения:

1. Трудов классиков марксизма-ленинизма;

2. Трудов по физиологии высшей нервной деятельности, истории и теории педагогики, психологии, по истории и теории литературы, по истории СССР, русской и советской живописи, книжной иллюстрации, архитектуры и скульптуры, теории и практики экскурсионного дела, методики преподавания литературы;

3. Личного опыта и опыта практической педагогической работы учителей ряда ленинградских школ, а также некоторых школ Ставропольского края.¹

Кроме того, диссертантом изучен пока еще небольшой опыт нашей школы, отраженный в печати и наблюдаемый непосредственно в некоторых школах Ленинграда.

Некоторые разделы исследования подвергались рассмотрению и обсуждению на методических и научных конферен-

¹ Экспериментальная работа велась в 1-й, 393-й, 396-й дневных и 103, 162 вечерних школах Ленинграда.

циях Кировского района Ленинграда и ЛГПИ им. Герцена.

Задача автора усложнялась тем, что вопросы методики организации и проведения школьных литературных экскурсий в настоящее время очень мало освещены в печати. Поэтому автор ставит перед собой задачу изложить всю проблему, а также осветить наиболее важные и наименее разработанные вопросы, а главное — наметить систему и конкретную методику работы.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения, в котором даны самостоятельные учебные работы, материалы для заочных экскурсий, а также указана литература, которую учитель может использовать при организации, подготовке и проведении литературных экскурсий.

ПЕРВАЯ ГЛАВА содержит историю вопроса и характеризует современное состояние его. Дается обзор творческого наследия дореволюционных методистов, пионеров учебной экскурсионной работы. Впервые поднятый на рубеже двух веков, вопрос об использовании экскурсий в преподавании литературы получал все большее развитие. Опыт работы коллектива преподавателей — энтузиастов Коммерческого училища в Лесном был отражен в большом пособии, в котором были статьи об организации и проведении экскурсий по литературе.¹

Возможность и необходимость проведения экскурсий в процессе преподавания всех без исключения предметов обосновывались в специальном циркуляре Министерства просвещения.

На I-м Всероссийском съезде преподавателей русского языка средней школы в 1917 г. литературным экскурсиям был посвящен отдельный доклад, сделанный В. С. Габо, видевшим в этой форме работы огромные возможности эстетического воспитания.

После Октября лучший опыт старой школы был использован и продолжен. Первый народный комиссар просвещения А. В. Луначарский говорил о необходимости экскурсионной работы в школе и обещал при этом самую активную поддержку со стороны правительства.

Сделать экскурсию необходимым фактором в преподавании литературы явилось задачей нового времени. Были созданы экскурсионные станции, не только проводившие экскурсии для иногородних школьников и являвшиеся пунктами их приема, но занимавшиеся также методической подготовкой учительских кадров, которые могли бы в дальнейшем организовать и провести экскурсию.

¹ Имеются в виду статьи Н. Соколова и Г. Тумина в сб. «Школьные экскурсии, их значение и организация». СПб., 1910 г.

В 1921 г. в Петрограде был создан научно-исследовательский экскурсионный институт, имевший свой печатный орган «Экскурсионный вестник».

При Петроградском отделе народного образования в 1918 г. была создана экскурсионная секция, которая планировала и разрабатывала темы экскурсий по всем учебным предметам и издавала свой журнал «Экскурсионное дело». Именно в этом журнале впервые появилась статья Н. П. Анциферова об одном из первых его опытов проведения экскурсии по Петербургу Достоевского.

Впоследствии Н. П. Анциферов стал крупнейшим авторитетом в области организации и проведения учебных литературных экскурсий. Его творческому наследию уделено в диссертации особое внимание. Многочисленные работы Н. П. Анциферова, среди которых наибольшей известностью пользовались «Душа Петербурга», «Теория и практика литературных экскурсий» и др., давали учителю не только интереснейший фактический материал, но и ценные методические указания, которые не утратили своего значения и в наши дни.

Значение работ Н. П. Анциферова также и в том, что он первый указал на познавательное значение экскурсий по литературе (до этого им отводили только иллюстративную, комментирующую роль), на необходимость целенаправленности в решении определенной учебной задачи. Он дал первую классификацию литературных экскурсий, которая и сейчас может быть взята за основу, подчеркивал огромное эмоциональное воздействие, которое могут оказать экскурсии, учил обращать внимание на мелочи, за которыми может скрываться большое и важное. Но при этом нельзя забывать некоторые теоретические и методологические ошибки Н. П. Анциферова, на которые указывается в диссертации.

Вопросы, связанные с организацией и методикой проведения литературных экскурсий, имеются и в трудах выдающегося советского методиста М. А. Рыбниковой. Еще в 1917 г. она поддержала мысль о связи экскурсий в природу с изучением художественных произведений.¹ В книге «Русская литература в вопросах, заданиях и темах» (М., 1927) есть рекомендация проводить экскурсии в Замоскворечье в связи с изучением творчества А. Н. Островского, по Москве Грибоедова и т. п. Проведение экскурсий рекомендуется М. А. Рыбниковой и в других ее работах.

20-е годы — время наиболее интенсивного развития учебных экскурсий в преподавании литературы и других предметов. Это были годы, когда экскурсионной форме преподавания пытались дать теоретическое обоснование и даже делались

¹ Статья «Эстетическое восприятие природы учащимся». Журн. «Вестник воспитания», 1917 г., № 8—9.

попытки создания школьной экскурсионной педагогики (Б. Е. Райков. О психологии экскурсии. Л., 1927), а богатый опыт показал, что литературная экскурсия таит в себе большие образовательные и воспитательные возможности.

К сожалению, в 30-е годы экскурсионная работа в школе резко затормозилась.

Но ошибочным будет мнение, что на экскурсии в школе был наложен запрет или что они осуждались педагогической практикой. Просто их перестали популяризировать, и эта работа больше, чем когда-либо, стала результатом энтузиазма отдельных учителей.

В послевоенные годы экскурсионная работа в преподавании литературы стала заметно оживляться, что нашло свое отражение во все увеличивающемся количестве печатных работ, отражающих опыт совместной работы учителя литературы с мемориальными музеями писателей (Н. Г. Чернышевского — в Саратове, Н. А. Островского — в Москве и т. д.), а также опыт проведения самостоятельных литературных экскурсий по памятным местам больших городов и их окрестностей, литературных походов по родной области или краю.

Журнал «Литература в школе» и научно-методические сборники стали чаще публиковать статьи лучших учителей-словесников, сделавших экскурсию важным звеном в своей практической работе (Е. Ю. Мельниковой из Ленинграда, К. А. Селиванова из Ульяновска, В. В. Незерова из Орла, З. И. Романовской и Т. Муравьевой из Москвы и др.). Но это был только богатый и интересный опыт, теоретическое и методическое обоснование которого пытались дать немногие.¹

Вопросы краеведческой работы в практике преподавания литературы в настоящее время стали занимать все более серьезное место, и сейчас уже немислимо глубокое изучение литературы в школе без использования краеведческого материала.

В конце 50-х годов в печати впервые появились заметки о «заочных» литературных экскурсиях. Идея воображаемых путешествий впервые родилась на кафедре методики преподавания литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена и была научно обоснована в статье Т. В. Чирковской «Один из приемов изучения биография писателя в VII классе» («Литература в школе», 1959, № 5). Заочные экскурсии с каждым годом получают все большее признание и развитие, т. к. они усиливают эмоциональное воздействие литературы, способствуют активизации учебного процесса.

В настоящее время экскурсионная форма все больше входит в практику работы учителя литературы. В отличие от 20-х

¹ Мы имеем в виду статьи и книги Л. Прессмана, Е. Пасечника, М. Фатеева, М. Янко.

годов, где экскурсия была больше разновидностью внеклассной работы, в наши дни четко наместилась тенденция сделать экскурсию частью урока, не отказываясь от возможности использования ее во внеурочное время.

Если 20-е и 30-е годы были периодом исканий, то в послевоенные и особенно в 50—60-е годы в практике проведения экскурсий по литературе четко наместилась определенная методическая система и целенаправленность.

Но почти полное отсутствие работ теоретического и научно-методического характера является одной из причин того, что экскурсионная форма работы в преподавании литературы еще не получила такого широкого распространения, какое должна была бы получить. Создание методического пособия и переиздание некоторых работ 20-х годов может оказать преподавателю литературы большую помощь; экскурсия перестанет быть результатом только инициативы и энтузиазма отдельных учителей, каковой она является сейчас, и займет прочное место в системе работы учителя-словесника.

ВТОРАЯ ГЛАВА — теоретическая, в ней дается психологическое и педагогическое обоснование литературных экскурсий как одной из форм наглядного обучения, исследуется их образовательное и воспитательное значение и на основе этого выводятся методические принципы проведения учебных экскурсий по литературе и дается их классификация.

В главе указывается, что научно-теоретической основой принципа проведения литературных экскурсий является марксистско-ленинская теория познания, марксистско-ленинское учение о единстве языка и мышления и учение И. П. Павлова о взаимодействии первой и второй сигнальных систем.

Наглядность — один из важнейших дидактических принципов, обусловленный особенностями восприятия и мышления учащихся. Экскурсия является разновидностью так называемой предметной наглядности. В работах русских и советских методистов можно часто встретить термин «экскурсионный метод», который является неточным. Автор стоит на той точке зрения, что литературную экскурсию, как и вообще экскурсию, методом назвать нельзя, потому что, проводя ее, учитель пользуется лекцией, режее — беседой, а это и есть методы, т. е. способы передачи знаний. А сама экскурсия — это форма, точнее — вспомогательная форма изучения литературы, но это не делает ее роль в учебном процессе менее важной.

Само понятие «экскурсия» происходит от латинского слова *excursio* (поездка) и означает коллективное посещение достопримечательных мест с общеобразовательной или культурно-просветительной целью. Использовать экскурсии в процессе обучения литературе — это значит привлекать внимание учащихся к предметам и явлениям материального мира, имеющим отношение к изучаемому писателю или его произведению.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Главным, определяющим в процессе литературной экскурсии является показ предметов или явлений объективного мира, это момент основной, ведущий, но не единственный. Только показ еще не обеспечивает полного и правильного восприятия, и поэтому вторым, но не менее важным моментом экскурсии по литературе следует считать рассказ, т. е. «живое слово» учителя и выразительное чтение художественного текста. Ведь рассказ не только сопровождает показ, но и дополняет его, раскрывает содержание зрительного восприятия материала, восстанавливает то, что со временем утрачено, помогает понять, усвоить и обобщить то, что видит экскурсант, а также способствует активной работе его воображения. Только умелое сочетание этих двух важнейших компонентов может обеспечить требуемую эффективность проведения экскурсии, ибо «слово» преподавателя может заменять и перво-сигнальные раздражители, и первосигнальные связи.

Формы сочетания рассказа учителя с показом применяемых им наглядных средств многообразны. В процессе преподавания литературы в старших классах и в методике проведения литературных экскурсий, в частности, применимы преимущественно те способы сочетания, при которых имеет место только зрительное и слуховое восприятие. Обязательное восприятие и практические действия учащихся при проведении литературных экскурсий будут иметь место, но, по сравнению с зрительным восприятием, очень незначительное.

При определении различных форм сочетания надо учитывать прежде всего, во-первых, дидактические, т. е. учебные задачи, для выполнения которых применяется та или иная форма сочетания; во-вторых, — функции средств показа и слова учителя; и, в-третьих, — характер умственной деятельности учащихся.

Для литературных экскурсий наиболее подходящей является такая форма сочетания слова учителя и средств показа, при которой знания учащиеся получают непосредственно из словесных сообщений педагога, а наглядные средства показа служат подтверждением или конкретизацией словесных обобщений учителя. Эта форма, как, впрочем, и другие, имеет и свои варианты. Для одних вариантов характерно то, что при изучении объекта показа на первый план выступает анализ, для других вариантов характерна преимущественная роль синтеза.

В течение ряда лет, особенно в 20-е годы, пытались установить и обосновать принцип экскурсионности. Долгое время один из принципов экскурсии (получение знаний) выдвигали как основной и связывали его с другой особенностью — передвижением. Но такое обоснование экскурсионности смешивало воедино понятия об экспедициях, научных путешествиях, экскурсиях. Учебную экскурсию отличает от них целевая уста-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

новка. В научной экспедиции главное — узнать то, чего еще не знает никто, в учебной экскурсии — сделать то, что уже известно науке, достоянием многих. Собрать новые или дополнительные факты — цель научной экспедиции. Цель учебной экскурсии — дать знания, способствовать развитию и воспитанию людей. Участники научной экспедиции — это те, кто достигает цели, участники учебной экскурсии — это сама цель. Это те, ради которых и проводится экскурсия. Главным признаком экскурсионности является изучение объекта или явления группой лиц, ставящих своей целью расширение, углубление или же получение знаний под руководством лица (или лиц), более сведущих в этой области. Это изучение связано с передвижением фактически или воображаемым.

Экскурсия — это прежде всего одна из форм познавательной деятельности человека. Объектом изучения экскурсии по литературе является деятельность человека, его материальное, духовное и общественное творчество в прошлом и настоящем. Литературная экскурсия может создать достаточно углубленное непосредственное общение между изучающими и объектами изучения. Художественные иллюстрации, несмотря на свою ценность, всей задачи связи преподавания литературы с жизнью еще не решают. А современная школа требует максимальной активизации преподавания, особенно предметов гуманитарных. На наш взгляд, экскурсия будет являться одной из тех форм преподавания, которые помогают установить действительное общение познающего с объектом его познания. Литературные памятные места, художественная история города или края — ведь это тоже объекты изучения литературы, знакомство с ними просветляет конкретный образ того, что было скрыто за словесным изучением.

Но в познавательном процессе роль экскурсии не ограничивается установлением непосредственного общения школьника с объектом изучения, ее можно рассматривать и как одно из сильнейших средств общего развития учащихся.

Учебная экскурсия требует от учащегося активной работы различных органов его чувств. И если в процессе проведения экскурсии психическая деятельность ученика, его сознание направлены на объекты показа и на комментарий к ним непроизвольно, вследствие самих особенностей действующих на него раздражителей, т. е. возникает непроизвольное внимание, то задача правильной и интересно организованной экскурсии состоит в том, чтобы сознание школьника преднамеренно было направлено на те или иные особенности объекта показа, т. е. необходимо создать внимание произвольное. Иногда его называют произвольным восприятием. Воспитывая в процессе экскурсий у учащихся способность наиболее полно подмечать свойства и особенности предметов и явлений, мы тем самым воспитываем в них наблюдательность, подразумевая под этим

Литературные экскурсии способствуют развитию различных эмоций, в первую очередь эстетических, являются могучим средством патриотического воспитания, таким образом они вносят ощутимый вклад в формирование человека всесторонне развитого.

Практика доказала, что экскурсионная форма работы может быть широко использована в преподавании литературы на всех этапах учебно-педагогического процесса.

Автор видит свою задачу в том, чтобы литературная экскурсия заняла подобающее ей место в общей системе работы учителя-словесника, но она будет наиболее эффективна только в сочетании с другими формами и методами работы.

Автор называет ряд организационно-практических мероприятий, осуществление которых будет способствовать тому, чтобы литературные экскурсии стали частью работы учителя, а не результатом деятельности отдельных энтузиастов.

Широкое внедрение экскурсий в практику преподавания литературы повысит качество и прочность знания предмета, сделает педагогический процесс более живым и интересным, расширит кругозор учащихся, окажет на них большое воспитательное воздействие, т. е. будет способствовать решению тех задач, которые стоят сегодня перед советской школой.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНО В СЛЕДУЮЩИХ РАБОТАХ:

1. Духан Я. С. Литературные экскурсии как средство активизации работы учащихся, сб. «Литература в средней школе» (Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена, т. 227, Л., 1962 г.).

2. Духан Я. С. Эстетическое воспитание, в процессе литературных экскурсий, сб. «Эстетическое воспитание в школе», Учпедгиз, Л., 1962 г.

3. Духан Я. С. К вопросу о развитии учебных экскурсий в преподавании литературы в советской школе. (Тезисы доклада), сб. XX-е Герценовские чтения. Филологические науки. ЛГПИ им. Герцена, 1967 г.