

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР

На правах рукописи

ДОНЦОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА
И ОБЪЕМА В РИСУНКАХ УЧАЩИХСЯ 1-6 КЛАССОВ

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1982

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в лаборатории изобразительного искусства ИИИ художественного воспитания АПН СССР

Научный руководитель:

- кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник КСОВ Б.П.

Официальные оппоненты:

- доктор педагогических наук ГЛИНСКАЯ И.П.
- кандидат педагогических наук ВИНЮГРАДСКАЯ Г.Г.

Ведущая организация - НИИ педагогики Минпроса Белорусской ССР.

Защита диссертации состоится "29" апреля 1982 г.
в "15" час. на заседании специализированного совета
К 018.12.01 по присуждению ученой степени кандидата наук
по специальности 13.00.01 - теория и история педагогика
в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР по адресу: 103012, Москва, ул. Чкалова
Власть 103012

в библиотеке Института.

1982 г.

Научный секретарь специализированного совета
кандидат педагогических наук

Н.А.КУШАЕВ

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Объективное отражение окружающей действительности – важнейший методологический принцип марксистско-ленинской эстетики и реалистического искусства.

В отличие от идеалистической эстетики и буржуазной художественной педагогики преподавание изобразительного искусства в советской школе ставит своей задачей научить школьников правильной передаче явлений видимого мира и считает основой полноценного художественно-творческого развития детей овладение способами адекватного отображения явлений пространства, цвета, формы, других особенностей зрительного облика предметов и явлений.

Передача в рисунке пространственной картины мира занимает особое место в структуре реалистического отображения и имеет принципиальный характер для методологии советской художественной педагогики. Развитие пространственных представлений и формирование навыков изображения объемно-пространственных явлений на плоскости – одна из ключевых проблем преподавания изобразительного искусства в школе.

Помимо этих специальных целей развитие у школьников понимания пространственных явлений и умения учитывать характер пространственных закономерностей имеет фундаментальное значение в процессе преподавания других учебных предметов и общей подготовки школьников к различным видам общественно-полезной и трудовой деятельности.

На данном этапе развития науки и техники ощущается все большая потребность в развитии художественно-пространственного мышления. Слабость пространственного мышления становится одним из наиболее существенных препятствий в развитии новой техники

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 2 -

и технологии. Недостаточный уровень пространственных представлений у старшекласников создает помехи успешному переходу к трудовой деятельности.

Развитие пространственных представлений и воображения неразрывно связано с развитием способности мыслить. При слабо развитом пространственном мышлении чрезвычайно затруднительна задача овладения основами наук. "Современная психофизиология показала, что отражение пространства в единстве его чувственно образной и логической (понятийной) сторон является одной из важнейших форм общего развития человека. Несомненно, что уровень отражения пространства в определенной степени может рассматриваться как показатель общего развития." *

Как показывает изучение современной практики преподавания изобразительного искусства в школе, обучение передаче пространства является одним из наиболее трудных разделов работы над рисунком как для учащегося, так и для учителя. Ряд существенных упущений в изображении пространства не исчезает в рисунках значительного числа учащихся вплоть до 6-го класса, несмотря на применение метода интенсивной работы с натуры над формой геометризованных предметов.

Как показал Всесоюзный эксперимент по изобразительному искусству, организованный в 1972 - 80 гг. НИИ художественного воспитания АПН СССР совместно с Союзом Художников СССР по решению Коллегии Министерства просвещения СССР, а также курс повышения квалификации педагогов 30 опорных школ данного эксперимента на территории семи союзных и двух автономных республик /РСФСР, УССР,

* Б.Г. Арианьев, Е.Ф. Рыбалко. Особенности восприятия пространства у детей. - М.: Просвещение, 1964. - с. 290.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

БССР, УзССР, Латв.ССР, Лит.ССР, Груз.ССР, Тат.АССР, Абх.АССР/, педагоги не всегда уверенно владеют данным разделом программы и не всегда могут эффективно преодолеть затруднения учащихся при передаче пространства в рисунке.

Вопросы восприятия пространства и его изображения в рисунке являются объектом изучения в целом ряде фундаментальных исследований последних лет. Существует ряд современных психологических исследований, посвященных теории восприятия пространства (Б.Г. Ананьев, Л.А.Венгер, П.Я.Гальперин, Е.Е.Игнатьев, В.И.Киреенко, Б.Ф.Ломов, В.Ф.Рыбалко, Ф.Н.Шемякин). Известны также педагогические исследования, в которых рассматриваются условия, повышающие эффективность развития пространственной ориентации у детей на уроках по разным предметам. В ряде фундаментальных работ, освещающих практику художественного воспитания и образования (А.В.Бакушинский, Н.Н.Волков, И.П.Глинская, Е.С.Кондахчан, Г.В.Лабунская, Г.А. Назаревская, П.Я.Павлинов, Е.Е.Рожкова, Н.Н.Ростовцев, Н.Н. Сакулина, В.С.Шербаков, Б.Н.Юсов), поднимались вопросы формирования у учащихся в процессе обучения изобразительному искусству пространственных представлений. Имеются некоторые исследования, посвященные специально вопросу развития пространственных представлений у детей на занятиях изобразительным искусством (Н.Н. Анисимов, Г.Г. Виноградова, В.Н.Ветров, В.В.Владимиров, О.Н.Галкина, И.П.Глинская, В.С.Кузин, Н.А.Кириченко, Г.С.Лепский, В.М. Непоминый).

В исследованиях, посвященных способностям школьников разного возраста к изображению пространства, существуют и противоречия. Одни авторы утверждают, что сознательная передача пространственных явлений в рисунке доступна не ранее 9 лет, оптимально — в 13-14 лет (В.И.Киреенко). Другие настаивают на более раннем введении изображения пространственных явлений (Н.Н.Волков) и практикуют это

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 6 -

позднее - геометризованного изображения (или "абстрактного геометрического пространства", по Б.Г.Ананьеву), создаваемого в учебных целях на уроках труда, черчения и геометрии. При этом изучению научной линейной перспективы и сложных форм графического отображения пространства на плоскости должен предшествовать относительно долгий многоступенчатый период освоения наиболее общих способов изображения пространства в рисунке.

Вопросы исследования:

- определить дидактические принципы формирования навыков изображения объемно-пространственных явлений у учащихся 1-6 классов;
- изучить оптимальную последовательность освоения пространственных явлений в рисунке учащимися 1-6 классов в условиях обучения;
- определить методические приемы, способствующие формированию у школьников пространственных представлений и навыков передачи пространственных явлений на плоскости для совершенствования профессиональной квалификации преподавателей изобразительного искусства.

Методологической основой исследования явились труды классиков марксизма-ленинизма, документы и постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем совершенствовании обучения и воспитании учащихся общеобразовательных школ.

Методика исследования. В процессе данного исследования мы пользовались такими методами как :

1. Теоретический анализ проблемы на основе изучения психологической, педагогической и искусствоведческой литературы по данному вопросу.

2. Анализ школьной документации, результатов уроков, программ по рисованию и методических пособий по вопросам обучения

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

школьников передаче пространственных явлений на плоскости.

3. Констатирующий педагогический эксперимент – с целью выявления активно применяемых детьми способов изображения пространственных явлений на плоскости от I к 6 классу.

4. Системно-статистический анализ графических компонентов пространственного образа в специально организованных сериях детских рисунков, созданных в условиях обучения по обычным программам и в специальной ситуации.

5. Естественный и лабораторный формирующий эксперимент – с целью определения оптимальной последовательности учебного процесса и отбора наиболее результативных заданий и методических приемов, влияющих на формирование навыков изображения объемно-пространственных явлений на плоскости у учащихся I-6 классов.

Исследование являлось частью плановой научной работы лаборатории изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР в 1971-80 гг. и осуществлялось в ходе многолетнего Всесоюзного эксперимента по определению содержания преподавания изобразительного искусства в средней школе, организованного в соответствии с постановлением Коллегии Министерства просвещения СССР. Общий анализ уровня передачи пространства в детских рисунках базировался на работе педагогов 30 опорных школ Всесоюзного эксперимента в семи Союзных республиках.

Детальное лабораторное изучение работ детей проводилось лично автором на уроках с учащимися I-6 классов школы № 22 Красноперекопского района г. Москвы, где предварительное обучение велось по действующей программе изобразительного искусства для школ РСФСР (один час в неделю).

Основу констатирующего звена эксперимента составило строго документированное лабораторное исследование рисунков учащихся

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

школы № 22 г. Москвы. В исследовании приняло участие 420 школьников шести возрастных групп с I по 6 класс по 70 учащихся в каждой возрастной группе (12 классов). Применялся метод равных условий: одинаковые задания, один и тот же изобразительный материал и тип рисования во всех классах с I по 6. Научная обработка данных заключалась в составлении перечня способов изображения пространства (графических компонентов пространственного образа — ПКО), встречающихся в рисунках учащихся разного возраста. Данная работа проходила параллельно с изучением отечественной и зарубежной литературы по вопросам передачи детьми пространственных явлений на плоскости и анализом большого количества детских графических работ.

В результате был подготовлен перечень из 45 компонентов, который позволил систематизировать приемы, применяемые учащимися I–6 классов при передаче пространственных явлений в рисунке. Для проверки объективности классификации рисунков учащихся и для устранения расхождений в употреблении терминов и понятий был проведен рабочий экспертный контроль на основе предложенного нами перечня компонентов пространственного образа.

По мере возникновения гипотез и выводов об оптимальной последовательности обучения детей передаче пространства в рисунках новые представления оформлялись в виде методических разработок уроков для педагогов опорных школ и выводов для совершенствования административно-педагогического руководства Всесоюзным экспериментом. Выводы проверялись в условиях широкой массовой практики работы с детьми и в процессе повышения квалификации учителей опорных школ на ежегодных семинарах с отрывом от производства. Результаты работы учителей опорных школ явились основой итоговых рекомендаций.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 9 -

Научная новизна исследования.

Впервые сформулированы основные дидактические принципы деятельности педагогов по формированию навыков изображения объемно-пространственных явлений учащимися I-6 классов, образующие принципиально новую систему обучения школьников передаче пространства на плоскости в сравнении с тем, как это принято в существующей научно-методической литературе и традиционной практической деятельности учителей изобразительного искусства; проведены глубоко дифференцированный анализ и классификация компонентов графического пространственного образа /ТКПО/ в детском учебном рисунке, составлен их систематический перечень, включающий 45 компонентов, применительно к изобразительной деятельности учащихся I-6 классов в условиях обучения; определены качественные уровни овладения школьниками навыками передачи пространственных явлений на плоскости, отражающие уровень оптимальных требований к преподаванию изобразительного искусства в массовой школе; рекомендована наиболее эффективная тематика учебных заданий и последовательность выработки знаний и навыков передачи пространственных явлений в рисунке в зависимости от учебной задачи.

Практическая значимость исследования. Научно обоснованы и практически разработаны дидактические принципы деятельности педагога по обучению школьников передаче пространства в рисунке; определена последовательность развития пространственных представлений и формирования навыков изображения объемно-пространственных явлений на плоскости у учащихся I-6 классов; предложенные рекомендации использованы в ходе Всесоюзного эксперимента при повышении квалификации учителей изобразительного искусства опорных школ и при составлении программ и методических разработок для общеобразова-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 10 -

тельных школ по изобразительному искусству в соответствии с новой типовой программой для массовой школы, рекомендованной постановлениями Президиума АН СССР от 10 декабря 1980 г. и Министрства просвещения СССР от 23 января 1981 г.

Апробация результатов исследования в практике.

Результаты исследования проверялись в опыте учителей опорных школ Всесоюзного эксперимента по изобразительному искусству, а также в лабораторных условиях на базе школы № 22 Краснопресненского р-на г. Москвы, на семинарах повышения квалификации учителей опорных школ, в докладах на Всесоюзных и Республиканских конференциях и семинарах учителей опорных и экспериментальных школ.

Внедрение результатов в практику.

1. Основные положения, касающиеся принципов и содержания обучения школьников изображению пространственных явлений на плоскости, вошли в типовую программу, одобренную Президиумом АН СССР и Коллегией МП СССР для школ в Союзных республиках.

2. Основные результаты исследования реализованы в методических разработках уроков для 30 опорных школ Всесоюзного эксперимента, расположенных в 17 городах страны и сельской местности семи Союзных и двух автономных республик, и применились педагогами этих школ в практической работе в 1972-80 гг.

3. Результаты исследования внедрены при повышении квалификации педагогов опорных школ на семинарах Всесоюзного эксперимента по изобразительному искусству, проводившихся в течение 8 лет /1972-80 гг./

4. Выводы исследования были использованы при подготовке: типовой программы по изобразительному искусству для I-6 классов; экспериментальной программы для I-10 классов; программы для начальных школ народов Крайнего Севера; программы для детей, обучаю-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- II -

лись с 6 лет, а также при составлении методических разработок уроков к экспериментальной программе по изобразительному искусству в 1972-80 гг.

Результаты исследования нашли отражение в ходе совместного исследования с МТИУ по проблеме "Современный урок" в 1971-73 гг., в докладах на Всесоюзной конференции в Ереване, на республиканском семинаре по вопросам совершенствования преподавания изобразительного искусства в школах БССР.

Результаты исследования оформлены в виде диссертации, состоящей из введения, двух глав, библиографии, приложения, состоящего из таблиц и рисунков, иллюстрирующих соответствующие положения и выводы диссертации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ВЫВОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе - "Дидактические вопросы передачи пространственных явлений в рисунках школьников I-6 классов" - раскрывается научно-педагогическая проблематика обучения школьников пространственным особенностям реалистического изображений действительности. Проанализированы материалы о развитии методов передачи пространства в изобразительном искусстве (Джотто, Пасоло Учелло, Ф.Брунеллески, Пьеро делла Франческо, Леонардо да Винчи), проведен обзор основных научно-педагогических представлений о передаче пространственных явлений на плоскости и методологических приемах обучения детей передаче пространства в русской, советской и зарубежной образовательной школе (Лесталюцци, А.Сапожников, П.Чистяков, Д. Карловский, Н.Радлов, А.Бакушинский, А.Зеддлер).

За годы советской власти в теории и практике преподавания изобразительного искусства сложился ряд основополагающих методи-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 22 -

5. Тема изображений, особенно в начальных классах, должна опираться на возможность наглядно-действенного освоения пространства в рисунке с учетом перемещения предметов и действующих лиц.

6. Элементы пространственного образа должны быть по возможности увязаны в предлагаемом детям рисунке с содержанием художественно-образной композиционной задачи.

7. Обучение научной линейной перспективе единичных предметов должно быть основано на сравнительно продолжительном курсе наглядного изучения пространственных явлений.

8. В учебном курсе необходимо обеспечить оптимальное сочетание различных видов рисования (с натуры, на тему, по наблюдению, по памяти).

9. Освоение способов изображения пространственных явлений должно иметь на уроках изобразительного искусства комплексный характер и подкрепляться такими видами изобразительной деятельности, как лепка, аппликация, прикладная деятельность, конструирование на плоскости и в объеме, которые необходимо включить в программы изобразительного искусства и систему повышения квалификации преподавателей изобразительного искусства.

10. Важным методическим приемом обучения является коллективное обсуждение выполненных детьми заданий, что развивает умение "читать" рисунок.

11. Предложенная последовательность обучения передаче пространственных явлений на плоскости приводит к прочному и сознательному овладению детьми навыками передачи пространства и объема в рисунке в соответствии с традицией реалистического изображения, позволяет учащимся самостоятельно оперировать пространственными образами в рисовании с натуры и в процессе композиционной работы.

12. В ходе Всесоюзного эксперимента выяснилось, что предлагаемая нами система первоначального обучения учащихся передаче

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 23 -

пространственных явлений на плоскости может успешно осуществляться в начальной школе педагогами, не имеющими базового художественного образования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Министерство просвещения СССР. Программы восьмилетней школы: Изобразительное искусство. - М.:МП СССР, 1981. - с. 51 - - 75. (1,00 а.л.).
2. Министерство просвещения РСФСР. Программы для начальных школ народов Крайнего Севера. Изобразительное искусство: Подготовительный - 3 классы. - М.:Просвещение, 1974. (0,5 а.л.)
3. Изобразительное искусство в средней школе : Материалы к проведению эксперимента по определению содержания преподавания изобразительного искусства в I-X классах общеобразовательной школы СССР (1972-80 гг.). - Вып. I. - М.:НИИ ОП АПН СССР, 1972, (0,75 а.л.).
4. Изобразительное искусство: Экспериментальная программа для I-X классов общеобразовательной средней школы СССР. - Вып. 2. - М.: НИИ ОП АПН СССР, 1972 (0,75 а.л.).
5. Последовательность развития навыков передачи объемно - пространственных явлений на плоскости в обучении младших школьников. - В кн.: Взаимосвязь теории и практики эстетического воспитания школьников. /Тезисы докладов на Всесоюзной научно-практической конференции в г. Бреване. - М.:НИИ ХЗ АПН СССР, 1977.
6. Методические разработки уроков к экспериментальной программе по изобразительному искусству: I-7 классы. - М.:НИИ ОП АПН СССР. Вып. III, IV. - 1972; Вып. V, VI. - 1973. (1,00 а.л.).

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- 24 -

7. Первый класс : Методические разработки уроков. - Вып. VII.
- М.: НИИ ОП АПН СССР, 1976. (0,2 а.л.).

8. Четвертый класс : Методические разработки уроков. - Вып. VIII. - М.: НИИ ОП АПН СССР, 1976. (0,5 а.л.).

9. Пятый класс : Методические разработки уроков. - Вып. IX. - М.: Советский художник, 1977 (0,7 а.л.).

10. Шестой класс : Методические разработки уроков. - Вып. X. - М.: ЭПК ЦПО РСФСР, 1975. (0,5 а.л.).

