

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени В. И. ЛЕНИНА

---

На правах рукописи

ДОЛМАТОВ Семен Харитонович

СОВЕТСКАЯ ЖУРНАЛЬНАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ГРАФИКА  
ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
1941—1945 гг.

(17.00.04 — изобразительное искусство)

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Москва — 1973

# (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени В. И. ЛЕНИНА

---

На правах рукописи

ДОЛМАТОВ Семен Харитонович

СОВЕТСКАЯ ЖУРНАЛЬНАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ГРАФИКА  
ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
1941—1945 гг.

(17.00.04 — изобразительное искусство)

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Москва — 1973

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор **Суздаев П. К.**

Официальные оппоненты:

1. Профессор **Финогенов К. И.**
2. Кандидат искусствоведения **Демосфенова Г. Л.**

Ведущее научно-исследовательское учреждение — Институт искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР.

Автореферат разослан « 10 » *Января* . . . . . 1973 г.

Защита состоится « 12 » *февраля* . . . . . 1973 г.  
на заседании совета по присуждению ученых степеней по искусствоведению, методике преподавания рисования, черчения и труда (декоративно-прикладного искусства) Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственного педагогического института имени В. И. Ленина (Госпитальный вал, 4).

Отзывы направлять по адресу: г. Москва, Г-435, ул. М. Пироговская, 1, МГПИ им. В. И. Ленина, научная часть.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

**Ученый секретарь совета.**

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

---

В период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. советская журнально-газетная сатирическая графика отличалась необыкновенной действенностью. В полную силу боевая сатира использовала свои важнейшие качества: высокий патриотический пафос, беспощадность сатирического разоблачения фашизма, глубокий драматизм и подлинность фактов, интерпретируемых в сатирических образах. Но в отличие от плаката, станковой и книжной графики тех лет журнально-газетная графика периода Великой Отечественной войны не стала предметом специального собрания и исследования, несмотря на то, что по своему значению и объему она достойна самого пристального изучения.

Сейчас, когда каждый вид оружия, который находил применение в Отечественной войне, оценен с точки зрения коэффициента его полезного действия, острой стала проблема исследования общественно-политической, военно-патриотической роли журнально-газетной сатиры в ее многообразной художественной целостности. Не дана и всесторонняя оценка этого вида искусства, не учтено его широкое использование на фронтах действующей армии советскими бойцами. Поэтому актуальность данной темы в настоящее время стала особенно очевидной.

Изданная литература на эту тему (статьи, очерки, предисловия каталогов художественных выставок, монографии и т. д.) еще далека от необходимой полноты материала и его научного обобщения, круг анализируемых произведений узок. Общий обзор сатирической графики построен преимущественно на основе материала центральных изданий («Правда», «Известия», «Крокодил»), однако наряду с центральными изданиями существовала сатирическая периодика фронтовых изданий, вклад которой в нашу общую победу над фашизмом значителен. Не прослежена эволюция фронтового рисунка — оперативного графического репортажа, развивавшегося на

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

страницах «Фронтового юмора». Существующие исследования журнально-газетной сатирической графики характеризуют общие черты, не подвергая детальному анализу многие ее существенные особенности на примерах творчества широкого круга мастеров, включая и художников-фронтовиков. В искусствоведении не прослежено своеобразное сатирическое отражение событий, общественного сознания, боевого духа советского народа и его армии. А в этом заключена сущность данной проблемы исследования, опыт решения которой и представляет предлагаемая нами работа.

Фактологическую основу диссертации составляет изучение всей художественной военной сатирической графики журналов «Крокодила», «Фронтового юмора», «Фронтовой иллюстрации», «Красноармейца», «Огонька», газет «Правда», «Известия», «Красная Звезда», «Комсомольская правда», а также сатирических разделов ряда фронтовых газет и приложений к ним.

Критические статьи, очерки, доклады, монографии, каталоги военных и первых послевоенных выставок, книги, посвященные отдельным сторонам нашей темы, наряду с музейными источниками, послужили научной базой для дальнейшего изучения и обобщения искусства журнально-газетной сатирической графики периода войны.

Перед диссертантом стояла основная задача: широкое изучение содержания сатиры названных изданий как отражения войны; выяснение художественных результатов грандиозной работы карикатуристов на примерах лучших и наиболее характерных в смысле общественно-политической значимости произведений, их роли в художественном развитии журнальной графики. Наконец, необходимо было выяснить особенности соединения слова сатирической поэзии и прозы с рисунком — единственное выражение этой связи.

Форма историко-художественного очерка наиболее подходит для поставленной задачи: уяснить своеобразие и значение искусства военной журнально-газетной графики в целом, осветить достижения отдельных мастеров, а также рассмотреть этот период как предельно напряженное, активное творчество художников в тесной связи с предшествовавшим развитием социалистического реализма в области карикатуры.

Исследование не ограничено только материалами военных лет, поэтому включена специально первая глава, посвященная развитию сатирической графики второй половины 30-х годов (1934—1941). Деление периода на части, определяе-

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

мые ходом военных действий, предопределило и вехи развития сатирической графики. Вторая глава посвящена развитию искусства сатиры начального периода войны; третья — сатире периода битвы под Москвой, до Сталинградского сражения; четвертая — журнальной графике времени битвы на Волге и последующих наступательных операций Советской Армии до окончания войны.

Главная теоретическая проблема диссертации — это характеристика творческого метода карикатуристов, содержания реализма в искусстве военной журнально-газетной графики.

Диссертация состоит из двух частей: первая — текстовая; вторая — иллюстративная (альбом из 229 фоторепродукций избранных произведений советской военной сатирической графики).

В текстовую часть диссертации входят введение, четыре главы, заключение, библиография, список избранных произведений, список иллюстраций.

Во введении определяются цели и задачи исследования, дается краткий обзор литературных источников.

Первая глава раскрывает особенности журнально-газетной сатирической графики 30-х годов (1934—1941), которые в той или иной степени получили свое развитие в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Основными заказчиками карикатуры были газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Труд», отраслевые газеты центральной прессы, а также журналы «Огонек», «Красноармеец» («Советский воин»), «Крокодил».

Велика роль партийной печати и прежде всего газеты «Правда» в формировании новой советской карикатуры. Рисунки, напечатанные на ее страницах, свидетельствовали о складывающихся чертах метода социалистического реализма в карикатуре. Преобладали сюжетный, повествовательно-описательный способы изображения, а также развернутый сатирический рассказ (многокадровая карикатура) — «рассказ в картинках». Высмеивались проявления обывательской ограниченности, самодовольный эгоизм и самоощущение, порочный стиль работы и т. д. Словом, сатирическая интерпретация фактов, образов носила характер оценки уродливых явлений жизни, быта, вскрывалось все то, что мешало советскому человеку жить по-новому. С помощью гиперболы, заострения и преувеличения недостатков действительности Кукрыниксы, Бор. Ефимов, К. Елсеев, Ю. Ганф, К. Ротов, И. Семенов, Л. Сойфертис создали реалистические образы, используя

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

различные приемы сатирического обобщения и типизации. Например, бездельники метафорически уподоблялись крылатым насекомым (К. Ротов)<sup>1)</sup>; изображение обычных людей, действующих в юмористически заостренной ситуации (И. Семенов, Бор. Антоновский); был распространен метод «картинной» композиции, с применением средств объемно-пространственной живописной формы (А. Топиков); обобщенная сатирическая метафора (Кукрыниксы. Альбом «Горячая промывка», «Правда», Изогиз, 1934); жанр публицистического рисунка («Крокодил», 1934, июнь, 18, стр. 5. Там же, 1935, апрель, 11, стр. 11. Там же, 1936, июнь, 16, стр. 1. Там же, 1939, июль, 20, стр. 16); рисунок с остро сюжетной ситуацией, решаемой в плане «нравоучения» и «педагогики», а также жанр многокадровой карикатуры. Многие из этих приемов успешно развивались в годы Отечественной войны.

Широкий диапазон изобразительно-художественных образов — метафора, аллегория, гиперболa, гротеск — придавал разнообразное звучание сатирическому смеху, который приобрел богатую, эмоциональную окраску и выступил в качестве эстетического средства решения сатирического произведения. Значительна и другая особенность смеха — «сковывать» сатирические персонажи и объединять их в большие сатирические группы, такие, как рвачи, деляги, пьяницы, лодыри, бюрократы, подхалимы, болтуны и прочая «плесень» на здоровом организме общества.

М. Черемных, И. Радлов, А. Топиков, И. Семенов, К. Елисеев, К. Ротов, Л. Соффертинс и другие решали задачу положительного образа на примерах жизни и быта советских людей, неоднократно возвращались к одной теме с разных сторон, освещая с каждым разом новые грани ее содержания («Крокодил», 1934, 11, стр. 1. Там же, 1934, 15, стр. 1. Там же, 1935, 4, стр. 9).

«Малые формы» (веселые графические юморески) И. Радлова, Л. Бродаты, М. Храповского, К. Ротова, И. Семенова содержат комические бытовые сценки («Крокодил», 1934, 10, стр. 12. Там же, 1934, сентябрь, 26. Там же, 1935, апрель, 11, стр. 9. Там же, 1939, апрель, 11, стр. 13). Художники продолжили эту работу и в годы войны. Эволюционировал и дружеский шарж.

Однако карикатуристам «... главный удар переносится с внутренних на международные события и сосредоточивается

<sup>1)</sup> «Крокодил», 1940, февраль, 3, стр. 3.

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

на антифашистской пропаганде... На страницах газет и журналов средствами рисунка ведется сатирическая изобразительная хроника военной и политической экспансии фашизма и борьба с ним<sup>1)</sup>. Тема борьбы с фашизмом переплеталась с другими: неблагоприятная деятельность ряда правительств Европы и Америки, унижительность продажность ряда деятелей буржуазной политики, их трусость, игра в «невмешательство», развернувшаяся вокруг фашистской интервенции в Испании («Крокодил», 1934, май, 14, стр. 5. Там же, 1936, декабрь, 34, стр. 14. Там же, 1936, декабрь, 35, стр. 1. Там же, 1937, май, 13, стр. 11. Там же, 1938, февраль, 6, стр. 11. Там же, 1938, апрель, 10, стр. 16. Там же, 1939, январь, 1, стр. 5). Художники широко использовали символику сатирических образов на врагов. Сатира предупреждала о военной опасности, призывала к бдительности, разоблачала агрессоров. «Разговорный» изобразительный язык в борьбе с врагами стал резким, суровым, беспощадным в отличие от сюжетных изобразительных затей рисунков на бытовые темы. Для большинства рисунков были характерны отвлеченные обобщения. Звери и предметы олицетворяли силу, осуществляющую «новый порядок» в Европе (аллегорическая карикатура), и лишь в ходе Отечественной войны конкретные образы вытеснили мрачные символы и эмблемы.

В главе показано, как, не используя метафоры, эмблемы, аллегории, карикатуристы разработали емкую форму реалистической выразительности политической карикатуры, в которой «портретность» героев сочетается с иносказательностью изображения их политики и ее результатов («Правда», 1938, 2, 6, 29, 30 апреля).

В общем потоке политических карикатур (как это рассмотрено в главе) четко обозначена канва рисунков, посвященных зарубежной, в первую очередь антифашистской пропаганде («Правда», 1938, 27 марта).

Таким образом, на примерах рисунков мастеров советской политической сатиры 1934—1941 гг. видно, насколько глубоко их искусство сюжетной изобретательности проникает в сущность исторических событий, а сатирические образы фашистских монстров олицетворяют реакционно-реваншистские силы. На основе анализа карикатур мы пришли к выводу, что точность и правдивость фактов, событий, интерпретируемых в сатирических образах, красной нитью проходит через искус-

<sup>1)</sup> П. К. Суздаев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. М., «Советский художник», 1965, стр. 14.

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ность и широта обобщения. В графике стал определяться метод, который объединил два разных вида — журнальный рисунок и станковые жанровые композиции (В. Горяев).

Заключительным аккордом советской антифашистской журнально-газетной сатирической графики явилась работа Кукрыниксов и Бор. Ефимова на Нюрнбергском процессе. Рисунки Нюрнбергского процесса — последняя волнующая страница боевой деятельности советской политической сатиры в Великой Отечественной войне советского народа — завоевали высокую оценку прогрессивной прессы и общественности. И сейчас империалистам, вынашивающим черные замыслы, следует помнить нюрнбергских подсудимых, над разоблачением которых немало потрудились советские карикатуристы.

---

Основное содержание диссертации опубликовано в следующих работах:

1. Карикатура — форма политической агитации в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Тезисы докладов XXI научно-методической конференции, посвященной 50-летию БССР и КП Белоруссии (3—4 февраля 1969 г.), Витебск, 1969.

2. Виды и формы искусства сатирической графики периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Тезисы докладов XXI научно-методической конференции, посвященной 50-летию БССР и КП Белоруссии (3—4 февраля 1969 г.), Витебск, 1969.

3. Оружием сатиры. Советская сатирическая графика на завершающем этапе Великой Отечественной войны. Сборник «Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства» (выпуск второй), Карацаевск, 1971.

4. Военно-бытовой юмористический жанр в советской журнальной графике периода Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Тезисы докладов XXIII научно-методической конференции (8—9 февраля 1971 г.). «Изобразительное искусство и техническая графика», Витебск, 1971.

5. Боевая сатира. Тезисы докладов XXIII научно-методической конференции (8—9 февраля 1971 г.). «Изобразительное искусство и техническая графика», Витебск, 1971.

6. «Искусство тоже воюет». Советская журнальная карикатура периода Великой Отечественной войны. Сборник «Вопросы истории, теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин», Москва, 1972.

7. Битва за Москву в произведениях советской графики. «Известия Академии наук БССР», серия общественных наук, 1, Минск, 1972.

8. Воспитание советского патриотизма у студентов художественно-графического факультета при изучении творчества Кукрыниксов. Сборник «Воспитание коммунистического мировоззрения у студентов в процессе преподавания общественных и специальных дисциплин». Тезисы докладов республиканской научно-теоретической конференции (21—22 апреля, 1972 г.), Витебск, 1972.