

- тому, чего не умеешь сам, научат одноклассники,
- что не осилишь один, легко сделать вместе.

Воспитательный эффект эффективность уроков во многом зависит от того, как полученные учащимися знания и умения могут быть использованы в жизни.

Наши ученицы — это единомышленницы, ведь все они когда-то станут женщинами, хозяйками, хранительницами домашнего очага. Каждый день они приходят на урок с желанием общаться, делиться своими мыслями, проблемами, познавать мир посредством изучения технологий.

Да, предмет не требует от детей математической гениальности или филологической одаренности. Но это не значит, что на этих уроках нет места творческому вдохновению и новым открытиям. Нужно постоянно работать над тем, чтобы любой труд школьника носил творческий характер, чтобы новая интересная мысль не только будоражила голову ребенка, но и, образно говоря, была бы на кончиках его пальцев. Задача учителя технологии — в эти пальчики, ручки вложить мастерство и умение. Но самое главное — посеять в их душах чувство любви к обыденному труду и чувство **прекрасного** от красоты и гармонии мира.

Список используемой литературы:

1. Макаренко А.С. Воспитание гражданина. / Сост. Р.М. Бескина, М.Д. Виноградова. М.: Просвещение, 1988. — 304 с.
2. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. / Под редакцией Макаренко Г.С и В. Н. Колбановского М.: Просвящение, 1952 — 95 с
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. / Сост. С. Соловейчик. М.: Издательство политической литературы, 1988. — 269 с.

© Силкина Л.Р., 2023

Слепцова Л.Ю.,

кандидат пед. наук,
ВГУ имени П.М. Машерова,
г.Витебск, РБ

РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Аннотация

В статье рассматриваются теоретические аспекты одной из важнейших проблем музыкальной педагогики — проблемы развития музыкальной памяти у детей младшего школьного возраста. Ее актуальность в современных условиях обусловлена противоречием между требованиями усвоения большого объема учебного материала и познавательными возможностями младших школьников.

Обращено внимание на целесообразность развития музыкальной памяти с детства как наиболее восприимчивого возраста. Обучение школьников эффективным способам и стратегиям запоминания – задача педагога.

Ключевые слова

Музыкальная память, младший школьный возраст, музыкальное развитие, способности.

Одной из важнейших проблем в области музыкальной педагогики является развитие музыкальной памяти младших школьников, так как именно она – необходимая предпосылка успешного процесса обучения музыке. Существенные изменения, обусловленные качественными преобразованиями мышления, претерпевает, наряду с другими психическими процессами, в школьном возрасте память. Суть преобразований заключается в приобретении памятью ребёнка черт произвольности, что позволяет ей становится сознательно регулируемой и опосредованной.

Естественные возможности младших школьников очень велики: их мозг обладает пластичностью, память имеет наглядно - образный характер. Однако они не умеют распорядиться своей памятью и подчинить её задачам обучения. Помочь ребенку выработать умения самоконтроля, самопроверки – задача педагога.

Актуальность проблемы развития музыкальной памяти младших школьников обусловлена и противоречием между требованиями усвоения большого объема учебного материала и познавательными возможностями детей младшего школьного возраста.

Ряд исследований посвящен рассмотрению проблемы формирования музыкальной памяти, однако раскрывается она недостаточно глубоко. Так в работах Н.А.Ветлугиной [1] раскрываются вопросы педагогического руководства музыкальным образованием в целом и способы развития музыкальной памяти детей дошкольного возраста. Вопросы же развития музыкальной памяти младших школьников не затрагиваются.

Исследование И.П. Гейнрихса [2] направлено на овладение музыкальной грамотой, а проблема развития музыкальной памяти затрагивает косвенно. Работа Л. Маккиннон [4] посвящена запоминанию музыки, формированию музыкальных слуховых представлений, изучению зависимости музыкальной памяти от восприятия музыки детьми в детских музыкальных школах, то есть в условиях дополнительного музыкального образования, а не общего. В исследовании В.А. Серединской [5] основное внимание уделяется развитию внутреннего слуха на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах, и вопрос развития музыкальной памяти затрагивается лишь частично. Труд Б.М. Теплова [6] посвящен изучению вопросов восприятия осмысления музыки; представлены психофизиологическая характеристика, структура и общие методы развития музыкальных способностей, однако проблема развития музыкальной памяти не является центральной в этом исследовании. Методические разработки В.В. Кирюшина [3] полностью направлены на овладение навыками записи

музыкального диктанта. Данный вид деятельности применяется только на уроках сольфеджио в музыкальных школах, поэтому применение данной методики развитие музыкальной памяти на уроках музыки в общеобразовательной школе представляется невозможным. Работа Г.И. Шатковского [7] раскрывает сущности внутренней природы музыкальной памяти, однако пути педагогического руководства процессом её развитие в условиях общего музыкального образования и воспитания не обозначены.

Музыкальная память – самостоятельная музыкальная способность. Б.М. Теплов считал, что «способность к слуховому представлению образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения» [6, с.146].

Исследователь проблемы развития музыкальной памяти Л. Маккиннон также считает, что «музыкальной памяти как какого - то особого вида памяти не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый нормальный человек – это память уха, глаза, прикосновения и движения» [4, с.75]. По ее мнению, «на уроке музыки должны сотрудничать по крайней мере три типа памяти: слуховая, тактильная и моторная. Зрительная память, обычно связанная с ними, лишь дополняет в той или иной степени этот своеобразный квартет» [4, с.81].

Совершенствование музыкальной памяти в младшем школьном возрасте обусловлено, в первую очередь, приобретением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала. Однако без специальной работы, направленной на формирование таких способов, они складываются стихийно и нередко оказываются непродуктивными [5, с.48]. Способность младших школьников к произвольному запоминанию неодинакова на протяжении обучения в начальной школе и существенно различается у учеников 1 - 2 и 3 - 4 классов. Так, для детей 7 - 8 лет «характерны ситуации, когда запомнить без применения каких - либо средств гораздо проще, чем запомнить, осмысливая, организуя материал...» [2, с.23]. Испытуемые этого возраста на вопросы: «Как запоминать? О чём думал в процессе запоминания? И так далее» – чаще всего отвечает: «Просто запомнил, и всё». Это отражается и на результативной стороне памяти. Для младших школьников проще выполнить установку «запомнить», чем установку «запомнить с помощью чего - либо». По мере усложнения учебных заданий установка «просто запомнить» перестаёт себя оправдывать, и это вынуждает ребёнка искать приёмы организации памяти. Чаще всего таким примером оказывается многократное повторение – универсальный способ, обеспечивающий механическое запоминание.

Музыкальная память – явления комплексное. Она складывается из различных видов памяти – общих и специфических музыкальных. Известный педагог Л.Маккиннон сравнивает память с лифтом, «держщимся на нескольких тросах: если отрывается один из тросов – остальные удерживают лифт» [4, с. 86].

Память младшего школьника совершенствуется в различных видах деятельности. Всё, начиная со слушания музыки и кончая её исполнением, в той или иной мере затрагивает сферу музыкальной памяти [3].

Таким образом, музыкальная память является одной из ведущих музыкальных способностей и её развитие целесообразно начинать с детства – наиболее восприимчивого возраста.

Следует уточнить, что развитие и совершенствование музыкальной памяти у младших школьников обусловлено приобретением в ходе их учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала.

Важно создавать благоприятную психологическую обстановку для занятий младшего школьника, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к нему с симпатией и теплотой.

Список использованной литературы:

1. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н.А.Ветлугина // Восприятия музыки. - М.: Музыка, 1980. – 268 с.
2. Гейнрихс, И.П. Музыкальная память / И.П.Гейнрихс // В сб.: Муз. – пед. подг. учит. – М.: 1972. – 207 с.
3. Кирюшин, В.В. Технологическая работа над записью муз. диктанта / В.В.Кирюшин – М.: ГОО «ИнтелТех», 1994. – 43 с.
4. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – М.: Изд. Дом «Классика – XXI», 2006. – 152 с.
5. Серединская, В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио / В.А.Серединская. – М.: Музгиз, 1962. – 92 с.
6. Теплов, Б.П. Психология муз. способностей (4 - е изд.) / Б.М.Теплов. – М.: Просвещение, 2002. – 349 с.
7. Шатковский, Г.И. Развитие муз. слуха / Г.Шатковский. – М.: Музыка, 1996. – 183 с.

© Слепцова Л.Ю., 2023

Слобожанин А.В.

канд. филос. наук, доцент,
ТГПУ им. Л.Н. Толстого,
г. Тула, РФ.

Мартыанова Е.Г.

канд. филос. наук,
ТГПУ им. Л.Н. Толстого,
г. Тула, РФ.

ЭТИКЕТ В СФЕРЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье раскрываются основы этикета в цифровом (высшем) образовании. Устанавливается, что требования этикета могут быть разбиты на две группы: внутренние и внешние. Показываются наиболее типичные нарушения норм этикета в вузе.