

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 316.613.434:791.228 – 053.5 (043.3)

**Грищенкова
Анастасия Евгеньевна**

**ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТОВ МУЛЬТФИЛЬМОВ
НАСИЛЬСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НА
АГРЕССИВНОСТЬ И АТТРИБУЦИЮ ВРАЖДЕБНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД СРЕДНЕГО ДЕТСТВА**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук

по специальности 19.00.05 – социальная психология

Минск, 2016

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в Белорусском государственном университете.

Научный руководитель – **ФУРМАНОВ Игорь Александрович**,
доктор психологических наук, профессор,
заведующий кафедрой психологии
Белорусского государственного
университета.

Официальные оппоненты: **ЛЫСЮК Лидия Глебовна**,
доктор психологических наук, профессор,
профессор кафедры психологии развития
УО «Брестский государственный
университет им. А. С. Пушкина»;

**БЕСПАНСКАЯ-ПАВЛЕНКО Екатерина
Дмитриевна**,
кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры общей и клинической
психологии Белорусского государственного
университета.

Оппонирующая организация – Учреждение образования «Витебский
государственный университет им. П. М.
Машерова».

Защита состоится 24 марта 2016 г. в 14.00 на заседании совета по защите
диссертаций Д 02.01.19 при Белорусском государственном университете по
адресу: 220030, г. Минск, ул. Ленинградская, 8 (корпус юридического
факультета), ауд.407. Телефон ученого секретаря – 209-57-09.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке
Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан «23» февраля 2016 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
кандидат психологических наук доцент

Ю. Г. Фролова

ВВЕДЕНИЕ

Широкое распространение и внедрение в повседневную жизнь детей продукции массмедиа, содержащей сцены насилия, их доступность, отсутствие надежных рамок, которые ограничивают доступ к таким сюжетам посредством интернет-ресурсов и телевидения, одновременно недостаточная осведомленность родителей и учителей о возможных негативных последствиях влияния сюжетов насильственного содержания на психику зрителя (в частности, школьника), отсутствие образовательных и коррекционных программ, определяющих пути профилактики возможных вариантов негативного психологического воздействия продуктов массмедиа, определяют актуальность и приоритетность тех направлений психологических исследований, которые позволят выработать адекватные способы информационно-психологической защиты детей.

В современной научной литературе достаточно работ, посвященных проблеме влияния сцен насилия в экранных медиатекстах на детскую и молодежную аудиторию, а также возможным последствиям такого просмотра (С. А. Anderson, S. L. Black, J. Funk, R. B. Haynes, L. R. Huesmann, А. Бадура, Л. Берковитц, Д. Брайант, Р. Бэрн, Д. Ричардсон, Е. В. Тарасова, И. А. Фурманов, А. В. Федоров, Р. Харрис). Большинство исследований подтвердили связь между просмотром сцен насилия и повышением агрессивного поведения, когда зрители, а в особенности дети, могут усваивать агрессивные модели разрешения межличностного конфликта и использовать их в реальной жизни. Кроме того, результат влияния сцен насилия – снижение чувствительности к нему в реальной жизни, а также уменьшение сдерживающего потенциала санкционных рамок на применение насилия к другим людям. Под влиянием просмотра насилия на экране изменяются когниции, нарушается процесс атрибутирования поведения других людей, дети начинают воспринимать действия окружающих как враждебные, намеренные даже тогда, когда в действительности это не так.

Можно констатировать, что психологические исследования, посвященные изучению последствий просмотра сюжетов насильственного содержания, в основном касаются художественных фильмов, компьютерных игр. В то время как в детском возрасте, особенно в период среднего детства, большое место в жизни детей занимают мультфильмы. Между тем, особенности влияния мультфильмов насильственного содержания на психику детей не получили достаточного обоснования в научных работах. Немногочисленные исследования в основном направлены на изучение влияния сюжетов мультфильмов непосредственно на поведенческий компонент

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

агрессии, но практически не затрагивают проблему связи насильственного сюжета в мультфильмах с когнитивными процессами, а именно атрибуцией враждебности, которая является важным фактором, влияющим на агрессивное поведение. Остались без внимания психологов и научные проблемы эмпирического определения условий возникновения агрессии в результате восприятия сцен насилия на экране на основе процессов атрибуции.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами) и темами

Диссертация связана с научно-исследовательскими проектами, выполняемыми в рамках темы кафедры психологии Белорусского государственного университета «Социализация субъекта на разных этапах онтогенеза» (гг. 2011-2015; № ГР 20120899; научный руководитель Фурманов Игорь Александрович). Тематика диссертационного исследования соответствует приоритетным направлениям научных исследований, определенным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19.04.2010 г. № 585 (п. 11. Социально-экономическое и духовно-культурное развитие белорусского народа).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – определение влияния сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства.

Задачи исследования. В соответствии с целью научного исследования были определены следующие задачи:

1. Создать модель атрибуции агрессивного поведения в результате восприятия сюжетов насильственного содержания на телеэкране.
2. Выявить половозрастные различия показателей агрессивности школьников в зависимости от сюжета мультфильма.
3. Установить половозрастные различия атрибуции враждебности школьников в зависимости от сюжета мультфильма.
4. Выявить особенности атрибуции враждебности школьников при соотнесенной и инструментальной провокациях в зависимости от сюжета мультфильма.
5. Определить влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников.

Объект исследования: агрессивность и атрибуция враждебности школьников.

Предмет исследования: агрессивность и атрибуция враждебности школьников в результате восприятия сцен насилия в мультфильмах.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Научная новизна

Проведен теоретико-эмпирический анализ влияния насилия на экране на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников; теоретически обоснована модель атрибуции агрессивного поведения в результате восприятия сюжетов насильственного содержания на телеэкране; выявлены половозрастные особенности показателей агрессивности и атрибуции враждебности школьников после просмотра насилия в мультфильмах, а также особенности атрибуции враждебности при соотнесенной и инструментальной провокациях; установлено влияние сюжетов насилия в мультфильме на агрессивность и компоненты атрибуции враждебности (атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, тактики поведения в ситуации провокации, намерение наказать и стремление простить).

Положения, выносимые на защиту

1. Модель атрибуции агрессивного поведения включает в себя следующие элементы: восприятие сюжета насилия на телеэкране → когнитивная оценка → изменение когниций (восприятие мира как более враждебного) → ожидание агрессивных действий от окружающих → атрибуция враждебности → атрибуция намеренности → намерение наказать и отсутствие стремления простить обидчика → агрессивное поведение → подкрепление (поощрение).

2. Общий индекс агрессивности школьников всех возрастных групп вне зависимости от пола значимо увеличивается только после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах.

Независимо от пола и возраста после просмотра сцен насилия в мультфильмах школьники характеризуются высокими показателями атрибуции враждебности, атрибуции намеренности, активной агрессией, сильным намерением наказать, а также менее выраженным стремлением простить обидчика.

3. После просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах школьники вне зависимости от вида провокации, пола и возраста приписывают враждебные намерения другим людям даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует; считают, что окружающие совершают провокационные действия намеренно, а также независимо от контекста ситуации стремятся наказать, а не простить обидчика. При соотнесенной провокации после просмотра мультфильма, содержащего сцены насильственного характера увеличивается тенденция к активной агрессии, в то время как тенденции к подавленной агрессии, пассивной агрессии, бегство/уход и ассертивной реакции уменьшаются. При инструментальной провокации

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

усиливается тенденция к открытой агрессии, однако значительно уменьшаются тенденции к пассивной и подавленной агрессии.

4. Сюжет мультфильма насильственного содержания влияет на общий индекс агрессивности, атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, что подтверждено положительными корреляционными связями.

Сюжеты насилия в мультфильмах влияют на атрибуцию невраждебности, атрибуцию случайности, пассивную агрессию, стремление школьников простить субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями.

5. Сюжет насильственного содержания в мультфильме при соотнесенной провокации влияет на атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, что подтверждено положительными корреляционными связями. Сюжеты насилия в мультфильмах при соотнесенной провокации влияют на атрибуцию случайности, подавленную агрессию, а также на стремление школьников простить субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями.

При инструментальной провокации сюжеты насильственного содержания влияют на атрибуцию намеренности и активную агрессию, что подтверждено положительными корреляционными связями, а также влияют на атрибуцию случайности и стремление школьников простить обидчика за совершенные действия, что подтверждено отрицательными корреляционными связями.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертационная работа представляет собой результат самостоятельной работы автора и является завершенным теоретико-эмпирическим исследованием. Вклад научного руководителя состоит в постановке научной задачи и обсуждении полученных результатов.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях на следующих научно-практических и международных конференциях: VI научная конференция факультета философии и социальных наук БГУ студентов, магистрантов и аспирантов «Человек. Культура. Общество» (Минск, 2009); Всероссийский научный форум с международным участием «Современные тенденции психологической науки и практики» (Казань, 2011); VIII научная конференция факультета философии и социальных наук БГУ студентов, магистрантов и аспирантов «Человек. Культура. Общество» (Минск, 2011); Международный молодежный научный форум

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

«ЛОМОНОСОВ-2013» (Москва, 2013); X научная конференция факультета философии и социальных наук БГУ студентов, магистрантов и аспирантов «Человек. Культура. Общество» (Минск, 2013); V Международная научная конференция «Л. С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире» (Гомель, 2014); Международная научная конференция «Педагогические проблемы социальной психологии» (Минск, 2014); IV Международная научная конференция «Психосоциальная адаптация в трансформирующемся обществе: социализация субъекта на разных этапах» (Минск, 2015).

Результаты диссертационного исследования используются в работе кафедры психологии факультета философии и социальных наук БГУ, кафедры медиологии и веб-журналистики Института журналистики БГУ, кафедры теории права, управления и психологии филиала РГСУ в г. Минске, а также в работе школьных психологов ГУО СШ №12 г. Минска, ГУО СШ №5 г. Минска. Имеются акты внедрения в учебный и рабочий процессы.

Опубликование результатов диссертации

Основные результаты диссертации опубликованы в 12 научных работах: 5 статьях, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (общим объемом 2,6 авторских листа), 4 статьях в других научных изданиях (в том числе 1 статье в российском научном журнале «Научное обозрение: гуманитарные исследования»), 3 статьях в сборниках материалов научных конференций.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из перечня условных обозначений, введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Полный объем диссертации составляет 169 страниц. Работа содержит 51 рисунок на 35 страницах, 8 приложений на 70 страницах. Библиографический список включает 176 наименований, в том числе собственные публикации автора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Теоретико-методологический анализ проблемы психологического влияния сцен насилия на телезрителя» посвящена основным подходам к определению влияния насильственных сюжетов на агрессивность и формирование агрессии у зрителя, а также связи атрибуции враждебности и агрессии в теоретических и эмпирических исследованиях зарубежных и отечественных ученых. Глава состоит из трех разделов.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

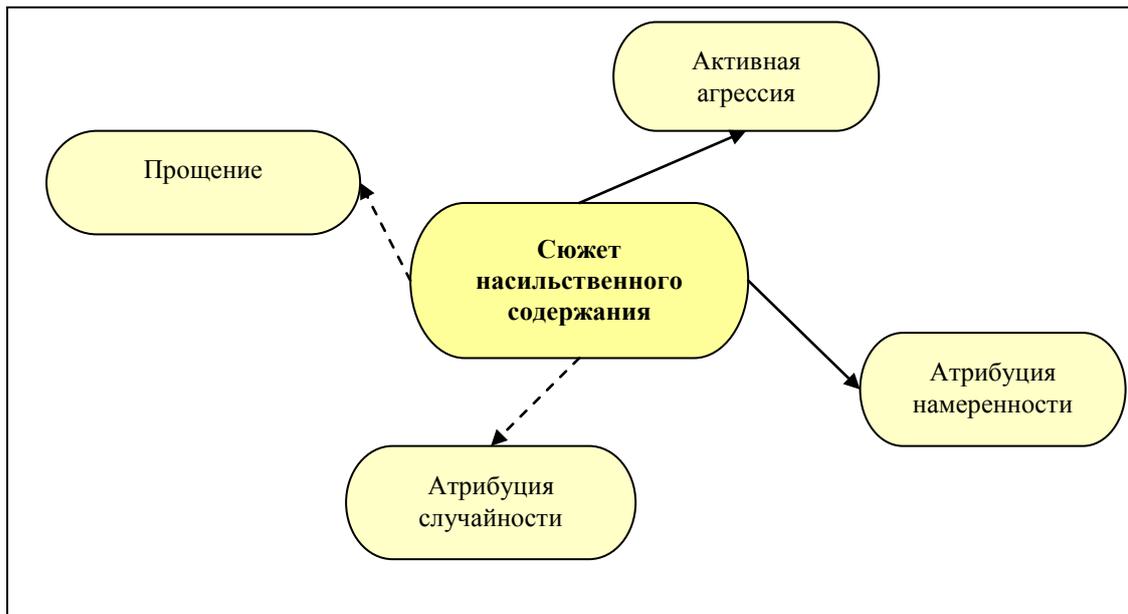


Рисунок 3. - Связь сюжета насильственного содержания с атрибуцией враждебности при инструментальной провокации

Сопоставляя полученные в результате проведенного эмпирического исследования данные с теоретической моделью атрибуции агрессивного поведения, можно сделать вывод, что после просмотра сцен насилия в мультфильмах запускается второй паттерн поведения, который включает в себя следующие элементы: изменение когний, ожидание агрессивных действий от окружающих, атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, стремление наказать обидчика, нежелание простить его, агрессивное поведение в различных формах, а также положительное поощрение (сюжет мультфильма). Использование указанного паттерна представляет собой замкнутый круг, в котором каждый просмотр мультфильмов насильственного содержания лишь закрепляет у зрителя усвоенные когнитивные сценарии и приводит к агрессивному поведению в неоднозначных, конфликтных ситуациях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В рамках основных направлений исследований закономерностей и особенностей влияния просмотра сцен насилия на агрессию зрителя (бихевиористический подход, теория социального научения, психофизиологические теории, психоаналитические теории, теории стимулирующего воздействия) установлено, что в результате восприятия сюжетов насилия на телеэкране повышается уровень агрессивности и формируются агрессивные паттерны поведения. Просмотр таких сюжетов влияет на поведение, эмоции и когнии зрителей (в частности, детей) через

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

следующие механизмы: катарсис, возбуждение, дезингибиция, десенситизация, моделирование. В результате восприятия сюжетов насильственного содержания дети чаще всего испытывают эмоцию гнева, а также страх. Кроме того, наблюдается склонность к преувеличенному восприятию опасности реального мира, а также насилия в реальной жизни как одного из доступных и легких способов решения конфликтных ситуаций. Дети, склонные к проявлению агрессии, чаще интерпретируют неоднозначные действия как враждебные, намеренные и угрожающие, чем их менее агрессивные сверстники. Более того, они склонны приписывать враждебные намерения другим людям даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует, что в свою очередь определяет намерение наказать, а не простить потенциальных обидчиков, а также закрепляет агрессивные паттерны поведения [1; 2; 3; 5; 6; 7; 8].

2. Модель атрибуции агрессивного поведения включает в себя следующие элементы: восприятие сюжета насилия на телеэкране → когнитивная оценка → изменение когниций (восприятие мира как более враждебного) → ожидание агрессивных действий от окружающих → атрибуция враждебности → атрибуция намеренности → намерение наказать и отсутствие стремления простить обидчика → агрессивное поведение → подкрепление (поощрение) [5; 9].

3. Вне зависимости от пола и возраста общий индекс агрессивности школьников значимо увеличивается после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах [4; 6; 7; 8; 10; 11; 12].

4. Школьники всех возрастных категорий вне зависимости от пола после просмотра сцен насилия в мультфильмах проявляют высокие показатели атрибуции враждебности, атрибуции намеренности, активную агрессию, сильное намерение наказать, а также менее выраженное стремление простить обидчика [3; 6; 7; 8; 10; 11; 12].

5. После просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах школьники всех возрастных групп вне зависимости от пола и соотношенного и инструментального вида провокации приписывают враждебные намерения другим людям даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует, считают, что окружающие совершают провокационные действия намеренно, а также независимо от контекста ситуации намерены наказать, а не простить обидчика. При соотношенной провокации после просмотра мультфильма, содержащего сцены насильственного характера, усиливаются тенденция к активной агрессии, в то время как тенденции к подавленной агрессии, пассивной агрессии, бегство/уход и ассертивная реакция уменьшаются. При инструментальной провокации

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

усиливается тенденция к активной агрессии, однако значительно уменьшаются тенденции к пассивной и подавленной агрессии [2; 5].

6. Установлено влияние сюжетов насильственного содержания на общий индекс агрессивности, атрибуцию враждебности, атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, подтвержденное положительными корреляционными связями. Сюжеты насилия в мультфильмах влияют на атрибуцию невраждебности, атрибуцию случайности, пассивную агрессию, стремление школьников к прощению субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями [1; 6; 10; 11].

7. Выявлено влияние сюжета насильственного содержания в мультфильмах при соотнесенной провокации на атрибуцию намеренности, активную агрессию, намерение школьников наказать субъекта провокации, подтвержденное положительными корреляционными связями. Сюжеты насилия в мультфильмах при соотнесенной провокации влияют на атрибуцию случайности, подавленную агрессию, а также на стремление школьников простить субъекта провокации, что подтверждено отрицательными корреляционными связями. При инструментальной провокации сюжеты насильственного содержания влияют на атрибуцию намеренности и активную агрессию, что подтверждено положительными корреляционными связями, а также на атрибуцию случайности и стремление школьников простить обидчика за совершенные действия, что подтверждено отрицательными корреляционными связями [2; 5].

8. Эмпирически подтверждена разработанная теоретическая модель атрибуции агрессивного поведения в части изменения когнитивной сферы: после просмотра сцен насилия в мультфильмах запускается второй паттерн поведения, который включает в себя следующие элементы: изменение когниций, ожидание агрессивных действий от окружающих, атрибуция враждебности, атрибуция намеренности, стремление наказать обидчика, нежелание простить его, агрессивное поведение в различных формах, а также положительное поощрение (сюжет мультфильма). Использование указанного паттерна представляет собой замкнутый круг, в котором каждый просмотр мультфильмов насильственного содержания закрепляет у зрителя усвоенные когнитивные сценарии и приводит к реакции в форме агрессивного поведения в неоднозначных, конфликтных ситуациях [1; 5; 6; 9].

Рекомендации по практическому использованию результатов

В результате исследования получены данные, практическое применение которых имеет большой научный потенциал и определяет перспективы прикладных исследований.

1. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в деятельности специалистов в учреждениях образования при работе с агрессивными школьниками для выявления и анализа усвоенных моделей агрессивного поведения.

2. По материалам исследования могут быть разработаны программы психологических тренингов, направленных на снижение уровня агрессивности и коррекцию агрессивного поведения через воздействия в эмоциональной и когнитивной сферах, а также на выработку навыков контроля и регуляцию своего физиологического состояния.

3. Данные исследования можно использовать для разработки профилактических мероприятий, направленных на предотвращение формирования агрессивных паттернов поведения в результате восприятия насилия на экране, а также при создании пособий для школьных психологов и классных руководителей. Выводы и положения будут полезны при проведении родительских собраний и при консультационной работе с родителями конфликтных школьников, объяснении причин агрессивного поведения и последствий просмотра сюжетов насилия на телеэкране.

4. Полученные результаты могут быть использованы преподавателями курсов «Психология агрессии и насилия», «Конфликтология», «Психология переговорного процесса» для обогащения и расширения содержания указанных курсов.

5. Результаты исследования могут быть использованы при разработке методик оценки влияния телевизионного насилия на психику зрителя.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в соответствии с п.18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь

1. Довнар (Грищенко), А.Е. Влияние сцен насилия в мультфильмах на динамику агрессивности и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства / А.Е. Довнар // Психол. журн. – 2013. – № 3/4. – С. 30–37.

2. Грищенко, А.Е. Влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на атрибуцию враждебности при соотнесенной и инструментальной провокации школьников / А.Е. Грищенко // Психол. журн. – 2014. – № 1/2. – С. 28–37.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

3. Грищенкова, А.Е. Половозрастные различия атрибуции враждебности школьниками в период среднего детства / А.Е. Грищенкова // *Философия и соц. науки.* – 2015. – № 1. – С. 72–79.

4. Грищенкова, А.Е. Половозрастные различия в динамике уровня агрессивности школьников после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах / А.Е. Грищенкова // *Зборнік навуковых прац Акадэміі паслядыпломнай адукацыі / ДУА «Акад. паслядыплом. адукацыі» ; редкол.: А.П. Манастырны (отв. ред.) [и др.].* – Минск : АПА, 2015. – Вып. 13. – С. 41–47.

5. Фурманов, И.А. Атрибуция враждебности младших школьников при соотнесенной и инструментальной провокации / И.А. Фурманов, А.Е. Грищенкова // *Зборнік навуковых прац Акадэміі паслядыпломнай адукацыі / ДУА «Акад. паслядыплом. адукацыі» ; редкол.: А.П. Манастырны (отв. ред.) [и др.].* – Минск : АПА, 2015. – Вып. 13. – С. 235–247.

Статьи в других научных изданиях

6. Фурманов, И.А. Влияние сюжетов мультфильмов насильственного содержания на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства / И.А. Фурманов, А.Е. Довнар (Грищенкова) // *Психологические проблемы агрессии в социальных отношениях / И.А. Фурманов [и др.] ; науч. ред. И.А. Фурманов.* – Брест, 2014. – С. 240.

7. Грищенкова, А.Е. Половозрастные особенности атрибуции враждебности школьников [Электронный ресурс] / А.Е. Грищенкова // *Психолог.* – 2015. – № 4. – Режим доступа: http://e-notabene.ru/psp/article_15190.html. – Дата доступа: 22.12.2015.

8. Довнар (Грищенкова), А.Е. Влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности детей в период среднего детства / А.Е. Довнар // *Науч. обозрение: гуманитар. исслед.* – 2015. – № 1. – С. 39–50.

9. Грищенкова, А.Е. Модель формирования агрессивного поведения в результате восприятия сцен насилия на телеэкране [Электронный ресурс] / А.Е. Грищенкова // *Международ. науч. журн.* – 2015. – № 8. – Режим доступа: <http://www.inter-nauka.com/issues/2015/8/?division=16>. – Дата доступа: 22.12.2015.

Статьи в сборниках материалов научных конференций

10. Довнар (Грищенкова), А.Е. Влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства [Электронный ресурс] / А.Е. Довнар //

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Ломоносов – 2013. Секция «Психология» : Междунар. молодеж. науч. Форум г. Москва, 8–12 апр. 2013 г. / Моск. гос. ун-т. – М., 2013. – Режим доступа: http://www.lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2013/2247/55371_763b.pdf. – Дата доступа: 23.12.2015.

11. Довнар (Грищенко), А.Е. Влияние насилия в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства / А.Е. Довнар // Л.С. Выготский и современная культурно-историческая психология: проблемы развития личности в изменчивом мире : материалы V Междунар. науч. конф., Гомель, 5–6 июня 2014 г. / Гомел. гос. ун-т, Обществ. об-ние «Белорус. о-во психологов» ; редкол.: И.В. Сильченко (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2014. – С. 84–87.

12. Грищенко, А.Е. Динамика уровня агрессивности и атрибуции враждебности школьников после просмотра сюжетов насильственного содержания в мультфильмах / А.Е. Грищенко // Психосоциальная адаптация в трансформирующемся обществе: социализация субъекта на разных этапах онтогенеза [Электронный ресурс] : материалы IV Междунар. науч. конф., Минск, 21–22 мая 2015 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: И.А. Фурманов (отв.ред.) [и др.]. – Минск, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

РЭЗИЮМЭ

Грышчанкова Настасся Яўгеньеўна УПЛЫЎ СЮЖЭТАЎ МУЛЬТФІЛЬМАЎ ГВАЛТОЎНАГА ЗМЕСТУ НА АГРЭСІЎНАСЦЬ І АТРЫБУЦЫЮ ВАРОЖАСЦІ ШКОЛЬНІКАЎ У ПЕРЫЯД СЯРЭДНЯГА ДЗЯЦІНСТВА

Ключавыя словы: агрэсія, агрэсіўнасць, атрыбуцыя варожасці, пакаранне, прабачэнне, атрыбуцыя намеру, суаднесеная правакацыя, інструментальная правакацыя, мадэліраванне, катарсіс, дэсенсітызацыя.

Мэта даследвання: вызначыць уплыў сюжэтаў гвалтоўнага зместу ў мультфільмах на агрэсіўнасць і атрыбуцыю варожасці школьнікаў у перыяд сярэдняга дзяцінства.

Метады даследавання: аналіз навуковай літаратуры, эксперымент, праектыўны метады, інтэрв'ю, статыстычная апрацоўка дадзеных, аналіз і інтэрпрэтацыя атрыманых дадзеных.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Праведзены тэарэтыка-эмпірычны аналіз ўплыву гвалту на экране на агрэсіўнасць і атрыбуцыю варожасці школьнікаў, прапанаваны алгарытм узнікнення агрэсіі ў выніку ўспрымання сюжэтаў гвалтоўнага ўтрымання на тэлеэкране на аснове працэсаў атрыбуцыі варожасці. Выяўлены полаўзроставыя асаблівасці дынамікі агрэсіўнасці і атрыбуцыі варожасці школьнікаў пасля прагляду гвалту ў мультфільмах, а таксама асаблівасці атрыбуцыі варожасці пры суаднесенай і інструментальнай правакацыі. Устаноўлены ўзаемасувязь і ўплыў паміж сюжэтамі гвалту ў мультфільмах і паказчыкамі агрэсіўнасці, атрыбуцыяй варожасці, атрыбуцыяй намеру, паводзінамі ў сітуацыі правакацыі, намерам пакараць і імкненнем дараваць.

Рэкамендацыі па выкарыстанні і сфера ўжывання. Матэрыялы дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны: пры распрацоўцы прафілактычных мерапрыемстваў; праграм псіхалагічных трэнінгаў, накіраваных на карэкцыю агрэсіўных паводзін; у дзейнасці спецыялістаў ва ўстанове адукацыі пры працы з агрэсіўнымі школьнікамі; пры стварэнні дапаможнікаў для школьных псіхолагаў і класных кіраўнікоў. Атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны выкладчыкамі псіхалогіі агрэсіі і гвалту, канфлікталогіі, псіхалогіі перамоўнага працэсу для ўзбагачэння і пашырэння зместу выкладаемых курсаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы метадык ацэнкі ўплыву тэлевізійнага гвалту на псіхіку гледача.

РЕЗЮМЕ

Грищенкова Анастасия Евгеньевна

**ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТОВ МУЛЬТФИЛЬМОВ НАСИЛЬСТВЕННОГО
СОДЕРЖАНИЯ НА АГРЕССИВНОСТЬ И АТТРИБУЦИЮ
ВРАЖДЕБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД СРЕДНЕГО ДЕТСТВА**

Ключевые слова: агрессия, агрессивность, атрибуция враждебности, наказание, прощение, атрибуция намеренности, соотнесенная провокация, инструментальная провокация, моделирование, катарсис, десенситизация.

Цель исследования: определить влияние сюжетов насильственного содержания в мультфильмах на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников в период среднего детства.

Методы исследования: анализ научной литературы, эксперимент, проективный метод, интервью, статистическая обработка данных, анализ и интерпретация полученных данных.

Полученные результаты и их новизна. Проведен теоретико-эмпирический анализ влияния насилия на экране на агрессивность и атрибуцию враждебности школьников, предложен алгоритм возникновения агрессии в результате восприятия сюжетов насильственного содержания на телеэкране на основе процессов атрибуции враждебности. Выявлены половозрастные особенности агрессивности и атрибуции враждебности школьников после просмотра насилия в мультфильмах, а также особенности атрибуции враждебности при соотнесенной и инструментальной провокации. Установлены взаимосвязь и влияние между сюжетом насилия в мультфильме и показателями агрессивности, атрибуцией враждебности, атрибуцией намеренности, поведением в ситуации провокации, намерением наказать и стремлением простить.

Рекомендации по использованию и область применения. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы: при разработке профилактических мероприятий; программ психологических тренингов, направленных на коррекцию агрессивного поведения; в деятельности специалистов в учреждении образования при работе с агрессивными школьниками; при создании пособий для школьных психологов и классных руководителей. Полученные результаты могут быть использованы преподавателями психологии агрессии и насилия, конфликтологии, психологии переговорного процесса для обогащения и расширения содержания преподаваемых курсов. Результаты исследования могут быть использованы при разработке методик оценки влияния телевизионного насилия на психику зрителя.

SUMMARY

Grishchenkova Anastasia

**EFFECT OF TITLE VIOLENT CONTENT IN CARTOONS ON
AGGRESSIVE AND ATTRIBUTION HOSTILITY STUDENTS DURING
MIDDLE CHILDHOOD**

Keywords: aggression, aggressiveness, attribution of hostility, punishment, forgiveness, attribution intentions correlated provocation instrumental provocation, modeling, catharsis, desensitization.

The purpose of research: To determine the effect of scenes of violent content in cartoons on aggression and hostility attribution school during middle childhood.

Research methods: analysis of scientific literature, experiment, projective techniques, interviews, statistical data processing, analysis and interpretation of data.

Obtained results and their novelty. An theoretical and empirical analysis of the impact of violence on the screen in the aggressiveness and hostility attribution schoolchildren, an algorithm for the emergence of aggression as a result of the perception of scenes of violent content on television on the basis of the processes of attribution of hostility. Identified gender-sensitive dynamics of aggressiveness and hostility attribution students after viewing violence in cartoons, and especially when correlated attribution of hostility and provocation tool. The relationship between the subjects and the impact of violence in the cartoon and indicators of aggression, hostility attribution, attribution of intentions, behaviors in situations of provocation, punish the intention and desire to forgive.

Recommendations on the use and a scope. The materials of the research can be used: in the development of preventive measures; psychological training programs aimed at correcting aggressive behavior; in the activities of professionals in the educational institution with aggressive students; to create benefits for school psychologists and homeroom teachers. The results can be used by teachers of psychology of aggression and violence, conflict resolution, psychology of the negotiation process to enrich and expand the content of courses taught. The results can be used to develop methodologies for assessing the effect of television violence on the psyche of the viewer.