

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

(государственная академия)

На правах рукописи

УДК 72.035(47+57)4

ДУДУКИНА Дарья Александровна

**А.Н.Бекетов (1862–1941). Творческая деятельность и вклад в развитие архитектуры
юга России и Украины конца XIX – первой трети XX веков**

18.00.01 – Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Москва 2008

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в Московском архитектурном институте (Государственной академии).

Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор
Душкина Наталия Олеговна

Официальные оппоненты – доктор архитектуры, профессор
Косенкова Юлия Леонидовна

кандидат искусствоведения
Чепкунова Ирина Владимировна

Ведущая организация – Научно-исследовательский институт теории и
истории изобразительных искусств Российской
Академии художеств

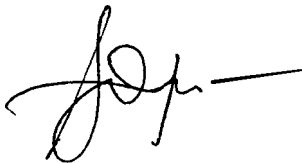
Защита состоится 25 декабря в 14.00 на заседании Диссертационного совета Д 212.124.02
Московского архитектурного института (Государственной академии) по адресу: 107031,
г.Москва, ул. Рождественка, 11.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского архитектурного
института

Автореферат разослан 24 ноября 2008 года.

Ученый секретарь
Диссертационного

совета

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Орлов В.И.

Актуальность исследования. Исследование посвящено творчеству Алексея Николаевича Бекетова (1862–1941) – одного из крупнейших мастеров юга России и Украины конца XIX – первой трети XX веков. Время, на которое пришлось активная творческая деятельность А.Н.Бекетова, было сложным и динамичным как для истории страны, так и для архитектурной практики. Тем не менее, он сумел реализовать свои идеи практически во всех направлениях и стилях, существовавших и сменявших друг друга в тот период, чем продемонстрировал, что талант и профессиональное мастерство являются залогом успешной работы в рамках любой традиции. Обширный перечень его трудов как архитектора-практика и педагога отражает разносторонние интересы мастера, пользовавшегося заслуженным признанием и авторитетом. Значителен вклад А.Н.Бекетова в развитие архитектуры юга России и Украины конца XIX – первой трети XX века: его сооружения оказали заметное влияние на формирование облика центров многих крупных городов региона (Харькова, Симферополя, Ростова-на-Дону, Новочеркасска, Екатеринослава и др.). Косвенным подтверждением значимости этого мастера в истории архитектуры является и тот факт, что несколько его построек еще при жизни были включены в «Архитектурную энциклопедию второй половины XIX века» Г.В.Барановского (СПб., 1904–1908). В родном городе А.Н.Бекетова Харькове его именем названа улица и станция метро, а в 2007 г. ему был установлен памятник.

Долгое время в историко-архитектурной науке имя А.Н.Бекетова оставалось в тени. До сих пор не существует фундаментальной монографии, посвященной творчеству мастера. В большинстве статей об А.Н.Бекетове приводились, как правило, отдельные факты его жизни, описания наиболее значительных построек. В то же время, практически не затрагивались проблемы, связанные с особенностями метода его работы и градостроительного мышления, а также такие принципиальные для архитектуры второй половины XIX века вопросы как стилистическая характеристика произведений. Все это заставляет обратиться к более подробному монографическому исследованию творчества А.Н.Бекетова.

Степень изученности вопроса. Одними из первых публикаций об А.Н.Бекетове были статьи И.А.Игнаткина, Я.А.Штейнберга, посвященные пятидесятилетию его творческой деятельности (1939). В этих статьях авторы впервые дали общую оценку заслуг архитектора, характеризуя его как мастера с насыщенной творческой биографией, художника и педагога.

В период 1950–1960-х имя А.Н.Бекетова было практически забыто. Эпизодические упоминания о нем встречались в изданиях справочного характера и трудах по истории архитектуры Украины (работы А.М.Касьянова, статьи

А.И.Игнаткина, сборники, изданные Академией архитектуры Украины). Ряд публикаций, посвященных непосредственно творчеству А.Н.Бекетова, появился в 1970-е–1990-е (статьи В.Марчукова, З.Б.Остащенко-Кудрявцевой, А.Ю.Лейбфрейда, Л.Е.Розвадовского).

Своеобразным итогом изучения жизни и творчества мастера стал библиографический указатель «Академик архитектуры Алексей Николаевич Бекетов», вышедший к 125-летию архитектора в 1987 г. Авторами, Ф.С.Рофе-Бекетовым и В.А.Ярошиком, была собрана подробная информация о публикациях, посвященных Бекетову, составлен список его работ. Ценным в фактологическом отношении является также «Каталог объединенных сведений о документах академика архитектуры А.Н.Бекетова в составе фондов государственных архивов, музеев, учреждений Украины, семейном архиве Бекетовых 1885–1941 г.г.» (2002), составленный сотрудником ЦГНТАУ Е.В.Балышевой, которая много лет изучала документы, связанные с А.Н.Бекетовым. В этой книге автором были собраны данные о сохранности и месте нахождения графического наследия архитектора. В последние годы также были изданы статьи, посвященные творчеству А.Н.Бекетова (работы Ф.С.Рофе-Бекетова, В.Кодина, И.Лаврентьева, Е.Лавриненко-Омечинской). Кроме того, ряд публикаций обзорного характера был подготовлен к 145-летию Бекетова в 2007 г, в том числе статьи Ф.С.Рофе-Бекетова, И.Лаврентьева, Н.Ковальчука, Д.Петренко.

Важными документами для исследования творчества А.Н.Бекетова являются несколько автобиографий, которые он составил в 1931, 1938, 1941 гг., а также список его научных трудов (1940). Наиболее полная из них – автобиография 1941 г., которая помимо основных этапов творческой практики, посвящена краткой ретроспективе стилистических направлений, отразившихся в его постройках. Еще один важный документ – монографический очерк «Академик архитектуры Алексей Николаевич Бекетов» (1939), написанный его учеником И.А.Игнаткиным. В этой небольшой работе автор впервые собрал материал о наиболее значительных постройках и проектах Бекетова¹. Интересным, прежде всего для характеристики личности архитектора, является и единственное опубликованное интервью с ним, подготовленное журналистом С.Борзенко в 1939 г.

Однако, несмотря на интерес к наследию мастера, до сих пор не было создано обобщающего труда, связанного с оценкой его творчества, изучением особенностей профессионального становления и архитектурного мировоззрения. В этой связи

¹ Рукопись была опубликована в послевоенный период (1949). В окончательном варианте автор существенно изменил оценку творчества архитектора, что было связано со смертью А.Н.Бекетова в 1941 г. в оккупированном Харькове.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

необходимо вновь обратиться к наследию архитектора, проанализировать его творческий путь с привлечением ранее неизвестных материалов, находящихся в различных архивах России и Украины, а также архиве семьи А.Н.Бекетова в Харькове.

Соответственно, **цель исследования** состоит в сборе, систематизации и анализе материалов, связанных с жизнью и деятельностью А.Н.Бекетова, а также в раскрытии наиболее важных аспектов творчества архитектора и определении его роли в формировании архитектуры юга России и Украины конца XIX – первой трети XX вв.

Задачи исследования:

- изучение биографических материалов, касающихся жизни и творческого пути А.Н.Бекетова, включая период его архитектурного образования; определение периодизации деятельности А.Н.Бекетова и составление полного списка его произведений в Харькове и других городах юга России и Украины, а также иллюстрированного каталога проектов и построек архитектора (включая электронную базу данных);
- анализ основных произведений А.Н.Бекетова и определение важнейших направлений творчества зодчего в период с конца XIX в. – первой трети XX в., а также его места в ряду мастеров архитектуры России и Украины рассматриваемого периода;
- оценка творческого метода А.Н.Бекетова (особенностей пространственного, композиционного и стилистического мышления);
- определение градостроительного значения построек А.Н.Бекетова, в том числе, с учетом анализа деятельности архитектора «столичного» уровня в губернских городах России конца XIX – начала XX в.

В связи с этим, **объектом исследования** является творческая деятельность А.Н.Бекетова. **Предметом исследования** – архитектурная практика (творческие концепции, здания, история их строительства и создание градостроительных ансамблей и др.) и теоретическое наследие А.Н.Бекетова. В первую очередь, изучаются все известные и вновь выявленные произведения архитектора (1890-х–1930-х), а также проекты, оставшиеся нереализованными. Для решения поставленных задач привлекаются и сопутствующие документы конца XIX – первой трети XX в., связанные с работой А.Н.Бекетова (пояснительные записки к проектам, переписка с заказчиками, публикации в периодической печати того времени).

Границы исследования. Хронологические рамки исследования определены временем активной творческой деятельности А.Н.Бекетова: конец XIX–первая треть XX вв. Эти границы захватывают период позднего историзма, модерна, неоклассицизма, конструктивизма и неоклассицизма 30-х гг. XX в. Географически исследование

ограничено городами юга России и Украины, где находятся постройки А.Н.Бекетова, а также Санкт-Петербургом, где он получил образование в Императорской Академии художеств. Основное внимание в исследовании сосредоточено на изучении работ архитектора в Харькове, где при его участии сформировались центральные ансамбли города.

Метод исследования основывается на систематизации и обобщении известных материалов (опубликованных в различных изданиях), проведении натурных исследований, фотофиксации современного состояния построек, выявлении и анализе новых данных в различных архивных и музейных собраниях. Для этого были привлечены документы ЦГНТАУ, ГНИИТИАГ в Киеве, музейного комплекса ХНАГХ, дома-музея академика архитектуры А.Н.Бекетова в Алуште, Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В.Шусева, Научно-библиографического архива Академии художеств в Санкт-Петербурге, семейного архива А.Н.Бекетова в Харькове. Заслуга сохранения архива архитектора принадлежит его дочери Е.А.Бекетовой, которая сберегла документы отца даже в тяжелейших условиях войны 1941–1945 гг. Здесь необходимо выразить особую благодарность семье А.Н.Бекетова, его внукам и, прежде всего, профессору, доктору физико-математических наук Ф.С.Рофе-Бекетову, за предоставленную возможность работы в архиве семьи архитектора, ценную помощь и комментарии.

На защиту выносятся следующие положения:

- творческая биография А.Н.Бекетова, составленная в ходе проведенного исследования;
- результаты анализа архитектурного и градостроительного наследия зодчего, важнейшие направления его деятельности конца XIX в. – первой трети XX в., характерные особенности творческого метода;
- оценка вклада А.Н.Бекетова в развитие архитектуры юга России и Украины рассматриваемого периода.

Научная новизна. В работе впервые был сделан всесторонний анализ архитектурного и градостроительного творчества А.Н.Бекетова, рассмотрены характерные черты творческого метода мастера, особенности его пространственного, композиционного и стилистического мышления. Это позволило определить его вклад в развитие архитектуры России и Украины конца XIX – первой трети XX вв. и впервые проанализировать его творчество в контексте работ других архитекторов этого периода. В научный обиход вводятся никогда не публиковавшиеся материалы из архивов России и Украины, а также большое число неизвестных ранее письменных и графических

материалов из семейного архива А.Н.Бекетова в Харькове. Благодаря новым сведениям автору удалось скорректировать круг достоверных работ архитектора, провести атрибуцию многих чертежей их архивных собраний.

Практическая ценность и апробация работы. Материалы и результаты исследования могут быть использованы в соответствующих разделах работ по истории архитектуры, в том числе в учебных пособиях и лекционных курсах. Многие произведения А.Н.Бекетова, сохранившиеся до наших дней, являются памятниками архитектуры, которые требуют сохранения и реставрации (в одном только Харькове их насчитывается более тридцати), что предполагает серьезное исследование их истории и современного состояния. В этой связи представляется актуальным созданный впервые электронный каталог работ Бекетова. Основные положения диссертации опубликованы в периодической печати и научных сборниках, а также доложены на научных конференциях в Московском архитектурном институте.

Объем и структура работы. Работа представлена в двух томах и содержит введение, три главы, заключение и библиографию (1 том, 194 с.), а также графическое и текстовое приложения, включая каталог проектов и построек А.Н.Бекетова (2 том, 131 с.).

Содержание работы.

Во ВВЕДЕНИИ разбирается историография творчества А.Н.Бекетова, приводится анализ современного состояния его изучения, обосновывается актуальность избранной темы, определяются цель, задачи и методы исследования. Необходимостью осознания специфики творчества Бекетова обусловлено рассмотрение вопросов, связанных со своеобразием архитектуры конца XIX – начала XX вв., ее оценкой архитекторами начала века и современными отечественными и зарубежными исследователями. Данный краткий обзор позволил обозначить в общих чертах те особенности, которые могли оказать влияние на формирование архитектуры юга России и Украины этого периода, в частности – на творчество А.Н.Бекетова.

В ПЕРВОЙ ГЛАВЕ «Специфика формирования архитектурного и художественного мировоззрения А.Н.Бекетова. 1870–1890-е годы» рассматриваются вопросы, связанные с его воспитанием, учебой в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Кроме того, уделяется особое внимание курсу лекций Бекетова «Архитектура», в котором нашли отражение его взгляды на сущность профессии.

на юге России и Украины конца XIX–первой трети XX вв. Специфические особенности его творческой манеры могут способствовать расширению представлений об архитектуре этого периода.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Влияние творчества А.П. Бекстова на формирование архитектурной среды в центральной части Харькова XIX–XX вв. // Архитектурная наука и образование: Научная конференция профессорско-преподавательского состава и молодых ученых МАРХИ. 20–24 марта 2006 г. Тезисы докладов. М., 2006, с. 93–94
2. Вопрос стиля в раннем творчестве А.Н.Бекетова // Архитектурная наука и образование: Научная конференция профессорско-преподавательского состава и молодых ученых МАРХИ. 20–24 марта 2006 г. Тезисы докладов. М., 2006, с. 94–95
3. Влияние философии романтизма на архитектуру эклектики // Архитектурная наука и образование: Научная конференция профессорско-преподавательского состава и молодых ученых МАРХИ. 20–24 марта 2006 г. Тезисы докладов. М., 2006, с. 212–213
4. Особняки А.Н.Бекетова в Харькове // Архитектурная наука и образование: Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава и молодых ученых МАРХИ. 23–27 апреля 2007 г. М., 2007, с. 120–121
5. К 145-летию со дня рождения А.Н.Бекетова // Архитектурный Вестник. АВ 2 (95). 2007, с 20–23
6. Рационалистические черты в творчестве А.Н.Бекетова // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. Тезисы докладов. М., 2008, с.106
7. Академик А.Н.Бекетов – архитектор и педагог // ACADEMIA (в печати)
8. Городской особняк в творчестве архитектора А.П.Бекетова. Особенности проектирования // Жилищное строительство. 2008. №7, с. 12–16
9. Рационалистические черты в творчестве А.Н.Бекетова // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ: Материалы научно-практической конференции 20–30 апреля 2008 г. Сборник статей в 2-х т. Т. I, М., 2008, с. 62–67