УДК 316.7-056.26

Инклюзивная культура: базовые принципы и структурные компоненты

Шелег Е.А.

Учреждение образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск

Инклюзивная культура является важным аспектом современного общества, становясь стимулирующим фактором интеграции и взаимодействия людей с различными культурными, социальными и личностными особенностями. В современном мире, когда общество стремится к большей справедливости и равенству во всех сферах жизни, концепция инклюзивной культуры приобретает все большую актуальность. Инклюзивная культура представляет собой систему ценностей, норм и практик, направленных на создание условий для равноправия, уважения и включения всех членов общества, вне зависимости от их социальных, экономических, этнических, культурных или иных различий. В этом контексте научное исследование базовых принципов и структурных компонентов инклюзивной культуры является чрезвычайно важным для понимания сущности данного феномена и разработки эффективных стратегий его внедрения в различные сферы деятельности человечества.

В данной статье рассматривается концепция инклюзивной культуры, ее основные принципы и структурные компоненты, которые способствуют созданию атмосферы равенства, уважения и вовлеченности для всех членов сообщества.

В результате проведенного исследования было установлено, что инклюзивная культура представляет собой сложный и динамичный феномен, обусловленный взаимодействием различных социальных, экономических и культурных факторов. В ее основе лежат базовые принципы, такие как уважение к разнообразию, предотвращение дискриминации и стигматизации, а также содействие интеграции и сотрудничеству между различными социальными группами.

Ключевые слова: инклюзивность, инклюзивная культура, разнообразие, равенство, вовлеченность.

(Искусство и культура. – 2024. – № 3(55). – С. 77–82)

Inclusive Culture: Basic Principles and Building Components

Sheleg E.A.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts” Minsk

Inclusive culture is an important aspect of modern society, as it promotes the integration and interaction of people with different cultural, social and personal characteristics. In the modern world, when society strives for greater justice and equality in all spheres of life, the concept of inclusive culture is becoming increasingly relevant. Inclusive culture is a system of values, norms and practices aimed at creating conditions for equality, respect and inclusion of all members of society, regardless of their social, economic, ethnic, cultural or other differences. In this context, the scientific study of the basic principles and structural components of inclusive culture is extremely important for understanding the essence of this phenomenon and developing efficient strategies for its implementation in various spheres of human activity.

This article examines the concept of inclusive culture, its basic principles and structural components that contribute to creating an atmosphere of equality, respect and engagement for all members of the community.

As a result of the conducted research, it was found out that inclusive culture is a complex and dynamic phenomenon caused by the interaction of various social, economic and cultural factors. An inclusive culture is based on basic principles such as respect for diversity, prevention of discrimination and stigmatization, and promotion of integration and cooperation between different social groups.

Key words: inclusivity, inclusive culture, diversity, equality, engagement.

(Art and Cultur. – 2024. – № 3(55). – P. 77–82)

Адрес для корреспонденции: e-mail: elenashleg@mail.ru – Е.А. Шелег

В современном мире вопросы равноправного включения всех членов общества в культурные процессы становятся все более обсуждаемой темой как в научных кругах, так и среди широкой аудитории. Такой интерес обусловлен видимыми предпосылками формирования инклюзивной культуры, а также интенсификацией процессов признания прав и достоинства отдельного индивида. Инклюзивная концепция культуры стремится к созданию среды, в которой каждый человек независимо от его культурных, расовых, возрастных, психофизических особенностей развития, социального статуса и других индивидуальных характеристик может самореализоваться через различные формы культуротворчества. Важно, что концепция инклюзивной культуры не ограничивается исключительно тезисом о равенстве. В большей степени она пропагандирует справедливость, толерантность, принятие и уважение различий, а так же активное, безопасное и полезное включение «Другого» в социокультурные процессы.

В современной гуманитаристике категория «инклюзивная культура» недостаточно разработана, так как остается ряд нераскрытых аспектов, требующих детальной проработки. В первую очередь необходимы концептуализация понятия инклюзивной культуры и ее систематизация.

Цель данной статьи заключается в определении базовых принципов и структурных компонентов инклюзивной культуры, оказывающих влияние на формирование открытого и толерантного общества.

Дефиниция «инклюзивная культура». В процессе концептуализации термин «инклюзивная культура» претерпел ряд интерпретаций. Первоначально инклюзия рассматривалась как педагогическая концепция, направленная на обучение людей с ограниченными возможностями здоровья с целью удовлетворения их потребностей в элементарных навыках самообслуживания, а также грамоте и науке в целом. Одним из основоположников базовых принципов инклюзивного образования является Л.С. Выготский, Ученый сформулировал основные принципы обучения детей с физическими особенностями развития [1].

Современная трактовка данного понятия впервые прозвучала в 1994 году в рамках Саламанской декларации о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми образовательными потребностями. В тексте декларации инклюзия понимается как процесс включения

в образовательный процесс всех без исключения обучающихся посредством применения специально-разработанных образовательных программ, способствующих удовлетворению потребностей и психофизиологическим возможностям обучающихся [2]. Со временем термин стал трактоваться в научных кругах шире, не ограничиваясь лишь психофизическими особенностями индивида.

Понятие инклюзивности получило развитие в социологии, психологии и социально-политической философии, в вопросах борьбы за право равенства всех граждан. Так, вице-президент, член Президиума Федерации психологов образования России С.В. Алёхина обращает внимание на то, что «идеи социальной инклюзии проводятся в контексте противостояния дискриминации людей по любому признаку: расовому, половому, национальному, политическому, религиозному, этническому, состоянию здоровья и т.д.». [3, с. 6]. Социолог Е.Р. Ярская-Смирнова рассматривает инклюзию как «демократическую акцию, благодаря которой индивид или группа включаются в широкое общество и приобщаются к определенному действию, культурному процессу» [4, с. 136].

Одним из основателей концепции социальной инклюзии является французский философ Мишель Фуко. Он разработал теорию включения исходя из своего понимания власти и дискриминации. М. Фуко считал, что общества должны стремиться к инклюзивной культуре, чтобы создать справедливое и равноправное общество. В трудах «История безумия в классический период» [5] и «Надзирать и наказывать: рождение тюрьмы» [6] исследователь описывает различные аспекты социальной и культурной истории, включая вопросы социальной маргинализации, рассматривает вопросы инклюзии и социальной адаптации молодежи. Ученый акцентирует внимание на том, как общество создает нормы и устанавливает механизмы включения и исключения определенных групп людей.

Исследователь Е.Н. Благирева обосновывает актуальность всестороннего изучения вопросов поиска современных концептуальных оснований культуросодержательных практик инклюзии, опираясь на междисциплинарный характер самого феномена. Предпосылки к формированию инклюзивной культуры общества автор видит в постоянно изменяющемся окружающем мире, его усложняющейся системой связей, культурном разнообразии идей и практик,

ценностно-смысловых ориентиров и приоритетов. По мнению автора, «инклюзивность выходит далеко за рамки педагогики и здравоохранения, становясь в XXI в. общегуманитарной темой, охватывающей культурологические, социально-психологические, ментальные, экономические, информационно-технологические и др. аспекты жизни личности и социума» [7].

Следовательно, социокультурными предпосылками обоснования инклюзивной культуры являются:

- исследования в области психологии и педагогики, которые демонстрируют преимущества инклюзивного образования и взаимодействия различных людей в обществе;

- исследования в области медицины и здравоохранения, которые подтверждают важность инклюзивной среды для психического и физического благополучия людей с ограниченными возможностями;

- обширные социологические исследования, показывающие, что инклюзивные практики способствуют снижению стигматизации и формированию более толерантного общества;

- актуализация глобализационных тенденций с акцентом на мировое многообразие и разнообразие и важность личностной идентичности;

- положительный опыт и результаты реализации инклюзивных программ и инициатив в различных странах, что свидетельствует об успешности данного подхода.

В целом эволюция становления термина «инклюзивная культура» связана с развитием идей равенства, борьбы за права отдельной личности, формированием толерантного и многообразного общества.

Полисемантичесность исследуемого нами понятия обусловлена следующими ее трактовками. Так, инклюзивная культура – это:

- особое философское мировоззрение, формирующее ценностный базис, комплекс знаний и навыков, а также легитимизированную всеми субъектами культуры ответственность;

- часть мировой культуры, подразумевающая межкультурный, межконфессиональный, межэтнический диалог, ориентированный на взаимовыгодный культурный обмен;

- уникальный психологический микроклимат общественного доверия, способствующий становлению комфортных, безопасных и взаимопользовательных отношений в обществе, направленных на предотвращение конфликтных ситуаций и недопустимости развития

процессов сегрегации определенных общественных групп;

- особая доступная среда (пространство), адаптированная к специфическим потребностям различных групп населения;

- фундаментальная основа для создания полиидентичного общества, направленного на удовлетворение потребностей и стимулирование культуротворческой активности всех субъектов культуры.

Таким образом, инклюзивная культура – это система социальных взаимоотношений, функционирующая за счет включения в общественные процессы субъектов культуры с различной идентичностью (национальной, религиозной, этнической, профессиональной и др.) с целью реализации их культуротворческого потенциала.

Базовые принципы инклюзивной культуры. Разработка концепции инклюзивной культуры имеет большое значение не только для индивидуального развития отдельной личности, но и для рационализации общественных отношений в целом. В связи с этим существует необходимость в выявлении принципов и структурировании ключевых компонентов инклюзивной культуры социума.

В основе принципов инклюзивной культуры лежат фундаментальные положения инклюзии:

- признание и уважение достоинства каждого человека. Положения инклюзивной культуры базируются на равенстве и отказе от сегрегации и дискриминации по любым признакам. Инклюзивная культура опирается на признание и уважение различий, разнообразия и уникальности каждого члена общества;

- участие и активное включение. Инклюзивная культура предполагает создание условий, позволяющих людям с разными потребностями и способностями активно участвовать в общественной жизни и культурных процессах;

- стабильность и безопасность. Стремление сохранения стабильного и безопасного функционирования сложившихся и устоявшихся систем в период включения в их деятельность ранее обособленных представителей;

- информированность и осведомленность. Информирование и обучение людей об инклюзивности и преимуществах разнообразия способствуют созданию более толерантного и принимающего общества;

- доступность и равноправие. Формирование доступной и безопасной

среды, обеспечение равных возможностей для всех и разрушение психологических и физических барьеров на пути к участию в общественной жизни.

Развитие инклюзивной культуры началось с узнавания и признания важности уважения разнообразия и различий в обществе и стремится к тотальному искоренению процессов исключения представителей обособленных групп населения из общественных процессов при условии взаимовыгодного культурного обмена.

Структурные компоненты инклюзивной культуры. В широком ракурсе элементы инклюзивной культуры проанализированы в работе Н.А. Борисовой «Основы инклюзивной культуры». К ним отнесены такие компоненты, как аксиологический (система инклюзивных ценностей), мировоззренческий (личностная направленность на реализацию инклюзивных идей), личностный (совокупность важных для работы в инклюзивной среде личностных качеств), поведенческий (специфические нормы этикета, характерные для социальных взаимодействий внутри инклюзивного сообщества), психологический (осознание законов тех психических явлений, с которыми придется работать в условиях инклюзии) [8, с. 13].

Системный анализ позволяет выделить следующие структурообразующие компоненты инклюзивной культуры.

Концептуальный подразумевает разработку проблемного поля и методологию инклюзивной культуры, а также формирование путей и каналов практического воплощения ее теоретических основ. Нами обозначено, что концепция инклюзивной культуры все еще находится в процессе теоретизации. Существует тенденция, что интерес исследователей сосредоточен преимущественно на изучении вопросов инклюзивной культуры в психолого-педагогической среде. В то время как в культурологии она рассматривается как важный аспект развития полиидентичного общества, а также как форма противопоставления и дополнения культурному исключению и дискриминации. Культурологический подход к понятию «инклюзивная культура» помогает отслеживать изменения в ценностях общества и выявлять тенденции, способствующие формированию открытого и включающего культурного пространства. Содержанию рассматриваемого феномена посвящены труды А.Ф. Гоха [9], Е.Р. Ярская-Смирновой [4]. Работы Н.Е. Судаковой описывают культуру инклюзии как ядро гуманистической парадигмы XXI века [10].

Важно отметить роль государства в концептуализации инклюзивной культуры. Обладая широкими полномочиями для формирования нормативно-правовой базы, административными рычагами для создания и реализации инклюзивных программ, оно обеспечивает защиту прав и поддержку граждан. В данной связи основным механизмом концептуализации инклюзивной культуры является планомерная в этом направлении политика государства. Сегодня в Республике Беларусь нормативно-правовая база в первую очередь затрагивает вопросы инклюзивного образования детей и подростков с особенностями психофизического развития. Одним из значимых шагов для Беларуси стала разработка и реализация Национального плана действий по реализации в Республике Беларусь положений Конвенции о правах инвалидов на 2017–2025 годы [11].

В целом ключевыми аспектами инклюзивной политики государства являются: инклюзивное образование, адаптированная система здравоохранения и социальной реабилитации, трудовая и культурная инклюзия. Все это может стать основой для разработки программ и мероприятий, способствующих взаимодействию и сотрудничеству между различными культурными сообществами и обособленными социальными группами.

Психологический компонент инклюзивной культуры играет важную роль в создании безопасной и поддерживающей среды для всех людей, независимо от их различий и особых потребностей. Вместе с тем он фокусирует внимание на обеспечении комфортного пространства, в котором каждый член общественных отношений имеет право на уважение, принятие и свободу от страха быть исключенным из социальных процессов. Психологическая безопасность направлена на создание среды, в которой люди могут открыто общаться, выражать свои идеи, реализовывать творческий потенциал. Такая среда требует наличия взаимопонимания, толерантности, уважения и эмпатии между людьми. Вопросы психологической безопасности обоснованы в работах Ю.Д. Гакаме [12], Ю.П. Зинченко [13] и др.

Коммуникативно-интегративный компонент подразумевает разработку и внедрение коммуникационных стратегий, ориентированных на продвижение и поддержку взаимодействия и взаимной интеграции между разными участниками общественных процессов.

Коммуникация играет важную роль в формировании позитивного образа инклюзивной

культурной среды и способствует ее эффективному функционированию. В рамках данного компонента выделяются следующие задачи инклюзии:

- обеспечение доступности информационных ресурсов для всех членов общества, независимо от их особенностей или потребностей;

- проведение образовательных и культурных мероприятий и кампаний при участии различных групп населения, направленных на диалог, повышение осведомленности о проблемах инклюзии и важности уважения к другим;

- принятие и поддержка разнообразия точек зрения, взглядов и мнений, а также поощрение диалога между разными группами и представителями общества.

Пространственно-средовой компонент инклюзивной культуры предполагает создание физической и социальной среды, способствующей свободному и безопасному участию всех людей в культурной жизни общества. Здесь уделяется особое внимание окружающей среде, включая общественные места, здания, транспортные системы коммуникации и т.д. Он содержит в себе такие задачи, как а) формирование физической инфраструктуры для людей с ограниченными возможностями (например, установка пандусов, лифтов, адаптируемых туалетных помещений); б) создание комфортной и безопасной среды для всех пользователей (например, хорошее освещение, удобные сиденья или поверхности); в) предоставление информации и коммуникационных ресурсов, доступных для всех членов общества (например, бесконтактные переводы и др.).

Одним из инструментов формирования доступного и безопасного пространства является инклюзивный дизайн. К первым попыткам концептуального обоснования и практического внедрения теоретических основ данного понятия относят труды американского архитектора Р.Л. Мейса. Архитектор считал, что организация доступности зданий и сооружений, а также создание условий для свободы движения будет способствовать улучшению качества жизни не только людей с особыми потребностями, но и всех граждан без исключения [14]. Важным для инклюзивного дизайна является принцип антропоцентризма, где человек – это всегда ядро процесса проектирования.

Образовательно-педагогический компонент сегодня наиболее полно разработан и подкреплен нормативно-правовой базой

государства. Основной его целью является обеспечение качественным образованием всех участников образовательного процесса. Для этого необходимо создать среду, где учащиеся могут успешно обучаться, социализироваться и развиваться в соответствии со своими потребностями и возможностями. В рамках образовательно-педагогического компонента инклюзивной культуры чаще всего используются специальные учебные материалы и педагогические методики, опирающиеся на индивидуальные потребности учащихся, а также осуществляется непрерывное профессиональное развитие педагогов.

Институциональный компонент инклюзивной культуры функционирует за счет культуротворческих практик различных субъектов культуры, вовлеченных в процесс создания инклюзивной среды. Среди субъектов инклюзии выделяются:

1. Государственные организации. Деятельность государства заключается в разработке соответствующих правовых норм и стандартов, финансировании и поддержке специальных проектов, программ и инициатив, а также в предоставлении социальной защиты и поддержки людям с особыми потребностями.

2. Учреждения образования. Образовательная инклюзия на современном этапе играет одну из наиболее важных ролей в процессе формирования инклюзивной культуры общества. Школы, колледжи, университеты и другие учреждения специального и дополнительного образования закладывают базис инклюзивного мышления, формируют толерантную личность.

3. Общественные организации и сообщества. Все члены социума выполняют определенную роль и несут ответственность за формирование инклюзивной культурной среды, деятельность которых может включать повышение осведомленности и понимания о существующих проблемах.

В целом приведенные субъекты взаимодействуют друг с другом, что предполагает совместное создание инклюзивной культурной среды.

Заключение. Инклюзивность является фундаментальным принципом справедливого и высококультурного общества. Инклюзивная культура подразумевает признание равенства, толерантности и уважения к различиям; она направлена на активизацию процесса включения и активного, взаимовыгодного участия каждого члена общества в культурной жизни. Структурные

компоненты инклюзивной культуры включают в себя создание безбарьерной среды, обеспечение доступности услуг и ресурсов, адаптацию образовательных и социальных программ под потребности всех участников общества, а также развитие диалога и взаимопонимания между различными группами людей. Реализация главной цели инклюзивной культуры – формирование гармоничного и разнообразного общества, что требует усилий всех субъектов культуры: государства, социальных групп и сообществ, отдельной личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
2. Саламанская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями [Электронный ресурс]: [заключена в г. Саламанка 10.06.1994 г.] // Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями: доступ и качество. – Режим доступа: http://www.notabene.ru/down_syndrome/Rus/declarat.html. – Дата доступа: 10.03.2024.
3. Алехина, С.В. Принципы инклюзии в контексте развития современного образования / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2014. – № 1. – С. 5–16.
4. Ярская-Смирнова, Е.Р. Инклюзивная культура социальных сервисов / Е.Р. Ярская-Смирнова, В.Н. Ярская // Социологические исследования. – 2015. – № 12. – С. 133–140.
5. Фуко, М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко. – М.: АСТ, 2010. – 704 с.
6. Фуко, М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / М. Фуко. – М.: Ад Маргинем, 2022. – 383 с.
7. Благирева, Е.Н. Социокультурная инклюзия: дефиниции и позитивные отечественные практики [Электронный ресурс] / Е.Н. Благирева // Вестник ЧГАКИ. – 2019. – № 3(59). Киберленинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnaya-inklyuziya-definitii-i-pozitivnye-otechestvennye-praktiki>. – Дата доступа: 30.03.2024.
8. Борисова, Н.А. Основы инклюзивной культуры: учеб. пособие / Н.А. Борисова [и др.]; под ред. О.А. Денисовой. – Череповец: ЧГУ, 2021. – 214 с.
9. Гох, А.Ф. Инклюзивная культура: от образовательного к социокультурному контексту / А.Ф. Гох, Н.Н. Шестакова, Д.В. Юрков // Вестн. Краснояр. гос. пед. ун-та. – 2019. – № 2. – С. 189–198.
10. Судакова, Н.Е. Феномен инклюзии в пространстве современной культуры: дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13 / Н.Е. Судакова. – М., 2019. – 440 л.
11. Об утверждении национального плана действий по реализации в Республике Беларусь положений конвенции о правах инвалидов на 2017–2025 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 13.06.2017, № 922, в ред. постановления Совмина от 27.12.2019 N 922 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Konventsija-o-pravah-invalidov.pdf](http://konventsija-o-pravah-invalidov.pdf) (minpriroda.gov.by). – Дата доступа: 24.05.2022.
12. Гакаме, Ю.Д. Организация психологически безопасной образовательной среды в условиях инклюзивного образования / Ю.Д. Гакаме // Концепт. – 2015. – Т. 37. – С. 251–255.
13. Зинченко, Ю.П. Психология безопасности как социально-системное явление / Ю.П. Зинченко // Вестник Московского ун-та. Сер. 14, Психология. – 2011. – № 4. – С. 4–11.
14. Mace, R.L. Universal Design Institute [Электронный ресурс] / R.L. Mace // Официальный сайт института универсального дизайна им. Р.Л. Мейса. – Режим доступа: <https://www.udinstitute.org/>. – Дата доступа: 16.03.2024.

Поступила в редакцию 24.05.2024