
РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

**УЧИТЕЛЬ-ФАСИЛИТАТОР
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Шоцкая Г.А.

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Республика Беларусь*

Фасилитарный подход в образовании предоставляет дополнительные возможности для раскрытия внутреннего потенциала учащихся, а также их креативности.

Цель статьи – историографический анализ фасилитарного подхода в образовании.

Материал и методы. Материалом послужили работы таких исследователей, как К. Роджерс, Р. Бэрн, Н.Коттелл и др. Основной метод исследования – анализ научной литературы по проблеме, педагогический эксперимент.

Результаты и их обсуждение. В статье представлена характеристика фасилитарного подхода в образовании. Очерчена проблема использования психологического феномена социальной фасилитации в образовательном процессе.

Заключение. Фасилитарный подход в образовании предполагает создание благоприятных условий для самостоятельного и осмысленного учения.

Ключевые слова: фасилитарный подход, социальная фасилитация.

A TEACHER-FACILITATOR AS A MEANS OF STUDENTS` CREATIVITY DEVELOPMENT

Shotskaya G.A.

Educational establishment «Baranovichy State University», Republic of Belarus

The facilitating approach in education gives additional possibilities for students` inner potential revealing as well as their creativity.

The purpose of the article is the historiographical analysis of the facilitating approach in education.

Material and methods. The material was works by such researchers as C. Rogers, R. Baron, N. Kottrell, and others. The basic research method was the analysis of scientific literature on the problem and pedagogical experiment.

Findings and their discussion. The article gives the characteristics of the facilitating approach in education. It frames out the problem of the psychological phenomenon of social facilitation usage in the process of education.

Conclusion. The facilitating approach in education presupposes the creation of favourable conditions for individual and sensible studying.

Key words: the facilitating approach, social facilitation.

Бесспорно, развитие креативности учащихся в рамках образовательного процесса возможно лишь в условиях отсутствия диктата со стороны преподавателя, в случае возможности права выбора, собственной точки зрения, определения и видения учащимся горизонтов его развития. Обучение, основанное на гуманистическом человекоцентрированном психологическом подходе американского психолога Карла Роджерса, предоставляет все указанные выше возможности.

В 40-е гг XX века К.Роджерс создал стиль психотерапии, центрированный на клиенте, и стиль преподавания, центрированный на учащемся. Первая презентация концепции и практики обучения, ориентированная на учащихся, состоялась в 1952 г в Гарвардском университете на конференции, посвященной новым педагогическим подходам, позволяющим влиять на поведение человека. К. Роджерсом было введено понятие «фасилитатор». Фасилитация в образовательном контексте означает создание благоприятных условий на основе сотрудничества преподавателя с учащимися, принятия и постоянной поддержки учащихся, веры в их способности, взаимоуважения и доверия. Таким образом, фасилитарный подход в образовании создан на основе идей гуманистической психологии, одним из основоположников которой является К.Роджерс.

Материалы и методы. Характеризуя традиционное обучение как единство предписанной извне учителям и учащимся учебной программы, фронтального общения, стандартных тестов академических достижений, внешних оценок успеваемости, которые снижают любознательность учащихся, их познавательную мотивацию и вызывают бессмысленность учебных занятий, К. Роджерс считал, что альтернативой этой практике обучения является центрированная на учащихся гуманистическая практика. Согласно К.Роджерсу, традиционное авторитарное обучение предполагает, что необходимо подчиняться правилам, нельзя ошибаться, задавать вопросы, перечить преподавателю, самое главное в учебе – отметка, учебники скучные и т.п. В противовес этому фасилитарный подход в образовании призван обеспечивать следующее:

-
-
- создание психологического климата доверия между преподавателем и учащимися;
 - обеспечение сотрудничества в принятии решений между всеми участниками учебно-воспитательного процесса;
 - активизация мотивационных ресурсов учения;
 - развитие у преподавателей особых личностных установок, наиболее адекватных гуманистическому обучению;
 - помощь преподавателям и учащимся в личностном развитии;
 - основная задача преподавателя – фасилитация (стимулирование и инициирование) осмысленного учения.

В рамках гуманистического обучения любознательность познается и поощряется, преподаватель дружелюбен и заботлив, можно изучать то, что нравится, процесс учения доставляет удовольствие. Учитель-фасилитатор организует процесс преподавания не как трансляцию информации, а как фасилитацию (активизацию, обеспечение и поддержку) процессов осмысленного учения.

Основными установками учителя-фасилитатора являются следующие:

- истинность и открытость: способность учителя открыто выражать и транслировать свои мысли в межличностном общении с учащимися;
- принятие и доверие: внутренняя уверенность преподавателя в возможностях и способностях каждого учащегося;
- эмпатическое понимание: видение преподавателем внутреннего мира и поведения каждого учащегося с его внутренней позиции.

Результаты и их обсуждение. Согласно К. Роджерсу, интересны только такие знания, которые существенно влияют на поведение. На поведение влияет только то знание, которое присвоено учащимися и связано с открытием, сделанным им самим. Знание, которое добыто лично тобой, истина, которая тобой добывается и усваивается в опыте, не может быть прямо передана другому. Как только кто-то пытается передать такой опыт непосредственно, часто с естественным энтузиазмом, возникает обучение, и его результаты – мало значимы. К. Роджерс, ссылаясь на датского философа Сёрена Кьеркегора, отмечал, что последний открыл и очень ясно описал это еще век назад. К. Роджерс считал также, что необходимо отказаться от экзаменов, так как они измеряют не тот вид знания, который важен для человека, добывающего знания.

Говоря о значении психотерапии для образования, можно утверждать, что оно состоит в том, чтобы разрешить учащимся на любом уровне соприкоснуться с важными проблемами их жизни, чтобы они сталкивались с проблемами и спорными вопросами, которые возникнет необходимость разрешить. Задача для учителя – создать атмосферу, помогающую возникновению учения, значимого для учащегося. Здесь можно привести следующую метафору: «Не будьте проклятым ящиком с боеприпасами, будьте ружьем!». Знания должны быть функциональны, должны вносить изменения, которые распространяются на человека и его действия, а не быть простыми фактами.

В рамках фасилитарного подхода также важно отметить конгруэнтность педагога, которая предполагает, что учитель должен быть именно таким, какой он есть на самом деле, он должен осознавать свое отношение к другим людям, принимать свои настоящие чувства, быть откровенным в отношении с учениками, восторгаться, когда ему нравится, скучать, когда неинтересно. Педагог – живой человек, а не безличное воплощение требований программы или связующее звено для передачи знаний.

Учение, значимое для ученика, может иметь место в том случае, если учитель принимает учащегося таким, какой он есть, и способен понять его чувства. Условие для появления значимого знания создаст учитель, способный тепло принимать учащихся, безусловно положительно относиться к ним и эмпатически понимать их чувства страха, предчувствия и обескураженности, сопутствующие восприятию нового материала. Пе-

дагог знакомит учащихся со своим социальным опытом и знаниями в определенной области и помогает им использовать этот опыт. Но это не значит, что он будет навязывать им свой опыт. К. Роджерс также полагал, что экзамены должны быть исключены, так как проверка достижений учащихся прямо противоречит выводам психотерапии, полезным для значимого учения. В психотерапии экзаменуется сама жизнь.

Говоря о фасилитарном подходе в образовании, необходимо отметить такой феномен, как социальная фасилитация. В научной литературе дефиниция «социальная фасилитация» (от англ. *facilitate* – облегчать) понимается как «повышение скорости или продуктивности деятельности индивида вследствие актуализации в его сознании образа (восприятия, представления и т.п.) другого человека (или группы людей), выступающего в качестве соперника или наблюдателя за действиями данного индивида» [2, с. 425].

Выполнение аудиторной работы в присутствии на занятии людей, не входящих в конкретную учебную группу, может существенно повлиять на результат работы, увеличивая продуктивность выполняемых заданий, увеличивая степень креативности. Приведем примеры заданий в рамках изучения иностранного языка, связанных с генерированием критических идей. Подобные задания готовятся студентами во внеаудиторное время, а их результаты представляются в группе в присутствии на занятии «посторонних» людей. Для усиления фасилитирующего эффекта социального присутствия во время презентации в группе данного вида заданий студентам заранее сообщается, что их работу будут оценивать «посторонние» люди. Возможно сообщение задачи, стоящей перед «посторонними».

Аргументация. Студентам может быть предложено согласиться или не согласиться с приведенным высказыванием и аргументировать свою точку зрения. Присутствующие на занятии люди выбирают наиболее весомые аргументы, соглашаются или не соглашаются с какой-либо из представленных интерпретаций проблемы.

Решение проблемы. Перед учебной группой ставится проблема, связанная с изучаемой темой. Студенты предлагают возможные пути ее решения. Присутствующие «посторонние» выбирают наиболее конструктивные идеи.

Аукцион проектов. Данный вид работы организуется в форме соревнования: презентация нескольких проектов с их последующей оценкой и ранжированием. Присутствующие студенты выбирают лучший проект и аргументируют свой выбор. Друзья из параллельной группы также могут участвовать в соревновании, представляя свой проект.

Машина времени. После прочтения литературного произведения или просмотра кинофильма студентам предлагается представить, что они могли бы вернуться в определенный момент в прошлом, и ставится задача предложить свой вариант развития событий. «Посторонние» комментируют версии студентов или предлагают свою историю.

Написание газетного репортажа. Для внеаудиторной работы студентам можно предложить написать газетный репортаж на определенную тему. После его презентации на занятии в условиях социального присутствия «посторонние» люди выбирают (и аргументируют свой выбор) наиболее удачные репортажи, которые они смогли бы напечатать в газете, если бы были главным редактором. «Посторонние» преподаватели или друзья рассматривают репортажи с точки зрения актуальности темы, стиля изложения материала, творческого подхода.

Анализ народной сказки. С целью усиления процесса генерирования критических идей могут быть использованы и определенные приемы педагогической арт-терапии. Так, в рамках изучения тем «Belarus», «Great Britain», «The USA» при знакомстве с понятием «национальный характер» студенты читают и анализируют выбранную ими сказку и её героев, результирующих в себе конкретные черты определённого национального характера. Обсуждается история, судьба народа, повлиявшие на появление этих черт. Анализируется, как в сказках народа отражается его нравственная система

координат. Дискуссия проходит в условиях социального присутствия. «Посторонние» люди могут принимать участие в обсуждении поднимаемых проблем.

Сочинение сказки. Студентам можно предложить написать сказку на заданную тему самим. «Посторонние» люди должны оценить креативность мышления студентов, найти сходство стиля сказки со стилем творчества какого-либо известного автора.

Написание киносценария. Написание киносценария к литературному произведению (отрывку) также является методическим приёмом, имеющим целью усиление процесса генерирования критических идей студентами. Возможная схема написания сценария следующая: название эпизода, обстановка, текст и действия героев, музыка и звуковое оформление. Студенты могут также предложить возможных актёров. Присутствующие «посторонние» выбирают лучший киносценарий, аргументируя свой выбор; сценарий и роль, над которыми они хотели бы работать, если бы были режиссером или актёром; выявляют новое в интерпретации литературного произведения и характере героев в сценарии.

Сочинение финала. С целью усиления процесса генерирования критических идей для внеаудиторной работы студентам предлагается небольшое по объёму литературное произведение без финальной части. Задача состоит в его завершении. На следующем занятии присутствующие «посторонние» сравнивают предложенный финал с вариантом автора, выявляют сходство в логике мышления, выбирают вариант, который, возможно, понравился больше, чем у автора произведения.

Написание истории, основанной на музыкальном произведении. Использование техник педагогической арт-терапии для усиления процесса генерирования критических идей может базироваться и на музыкальных произведениях. Так, перед студентами может стоять задача написать историю, основанную на сюжете какой-либо песни. Истории зачитываются в группе. Присутствующие «посторонние» высказывают предположения о том, какая песня была выбрана для написания рассказа, описывают собственные ассоциации. Для выполнения данного задания необходимо выбирать произведения с определённым сюжетом, соответствующим изучаемой теме. Удачным примером, на наш взгляд, является песня «Strangers in the Night», исполненная Фрэнком Синатрой, и др.

Сон героя. Иногда возможно использование методических приёмов, способствующих усилению нескольких видов доминирующих реакций одновременно. Для усиления процессов возникновения ассоциаций и генерирования критических идей после прочтения литературного произведения или просмотра художественного фильма (отрывков) студенты описывают в сочинении-эссе возможный сон главного героя. Выполнение задания основано на соотношении сознательного и бессознательного, отражённого на уровне ассоциаций. Данное задание направлено на усиление процесса возникновения ассоциаций, но так как оно связано с генерированием идей, то относится к сложной мыслительной деятельности, поэтому должно планироваться для внеаудиторной работы. Студентам заранее сообщают, что «посторонние» будут анализировать их сочинения, интерпретировать описанный сон героя.

Заключение. Таким образом, фасилитарный подход в образовании предполагает создание благоприятных условий для самостоятельного и осмысленного учения, активизацию и стимулирование любознательности и познавательных мотивов учащихся, поддержку проявлений тенденций к сотрудничеству, креативной деятельности и т.п.

Литература

1. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека : Пер. с англ. / Общ. Ред. и предисл. Исениной Е.И. – М. : Прогресс, 1994. – 480 с.
2. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М. : Изд-во полит. лит-ры, 1990. – 494 с.
3. Шоцкая, Г. А. Способы использования социальной фасилитации как фактора повышения продуктивности обучения студентов иностранному языку / Г. А. Шоцкая // Веснік ВДУ. – 2011. – № 4. – С. 110 – 114.