

---

---

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Сергеева Б.В.**

*ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»,  
г. Краснодар, Российская Федерация*

Наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности является начальная школа, поскольку в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности. Поэтому развить заложенный в каждом ребенке творческий потенциал, воспитать у него необходимые для этого качества, – значит, в первую очередь, создать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

---

---

Цель статьи – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность условий, способствующих развитию творческого воображения младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству.

**Материал и методы.** Материалом послужили философские, психологические, педагогические исследования о развитии творческого воображения. Основными методами исследования – изучение и теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме.

**Результаты и их обсуждение.** В статье рассматриваются понятия воображение, творческое воображение, определены педагогические условия способствующие развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства, описаны результаты естественного педагогического эксперимента, в котором структурированные условия были реализованы на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

**Заключение.** Процесс развития творческого воображения младших школьников будет успешным, если в процессе обучения на уроках изобразительного искусства целенаправленно создавать следующие условия: использование нетрадиционных форм организации уроков изобразительного искусства; реализация проектной деятельности учащихся; применение на уроках изобразительного искусства с использованием ИКТ-технологий.

**Ключевые слова:** воображение, творческое воображение, педагогические условия развития творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

## **PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION OF YOUNGER SCHOOL STUDENTS AT LESSONS OF THE FINE ARTS**

*Sergeeva B.V.*

*FSEI HPE «Kuban state university», Krasnodar, Russia*

The most auspicious and important period for revealing and development of creative potential of a person is a primary school, because at this age the foundations of creative and educational path, psychological base productive activities, a complex of values, qualities, abilities, personal needs, underlying its creative attitude to reality. Therefore, to develop inherent in every child's creative potential, to bring him the necessary quality, means, first of all, to create a pedagogical conditions that will facilitate this process.

The purpose of the article is theoretically substantiate and experimentally verify the effectiveness of the conditions conducive to the development of creative imagination younger students in learning the fine arts.

**Material and methods.** The material was philosophical, psychological, pedagogical research on the development of creative imagination. The basic methods of the research study and theoretical analysis of philosophical, psychological and pedagogical literature on the problem.

**Results and their discussion.** The article considers the concept of imagination, imagination, defined pedagogical conditions conducive to the development of creative imagination Junior pupils at the lessons of fine art, described the natural results of the pedagogical experiment in which structured the conditions were implemented on the lessons of fine arts in elementary school.

**Conclusion.** Development of creative imagination younger students will be successful if in the process of learning the lessons of fine arts purposefully create the following conditions: the use of non-traditional forms of organization of the lessons of art; the implementation of project activities for students; the use on the lessons of art using ICT technologies.

**Key words:** imagination, imagination, pedagogical conditions of development of creative imagination on the lessons of art.

В современных условиях роста социальной конкуренции молодому специалисту нужно уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает и преобразовывать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть «незаменимым». А для этого практическая

---

---

деятельность будущего педагога должна носить творческий характер. Сегодня, в XXI веке, решая проблему воспитания мыслящего, творческого, активного, здорового человека, педагогическая общественность понимает, что сформировать такую личность может только творческая, мыслящая и гуманная школа.

Наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности является начальная школа, поскольку в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности. Но реализующийся в учебной деятельности творческий потенциал младшего школьника станет продуктивной силой только тогда, когда внутренние побуждения учащихся совпадут с объективными задачами, которые ставит перед ними учитель. Поэтому развить заложенный в каждом ребенке творческий потенциал, воспитать у него необходимые для этого качества, – значит, в первую очередь, создать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Изучением креативной (творческой) деятельности младших школьников занимались как отечественные педагоги и психологи (Г.С. Альтшуллер, Л.С. Выготский, И.П. Волков, В.В. Давыдов, Л.Б. Ермолаева-Томина, М.В. Копосова, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Палхаев, Б.Н. Никитин, З.Н. Новлянская, В.Э. Чудновский, Д.Б. Эльконин, В.С. Юркевич и др.), так и зарубежные исследователи (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд, Э. Де Боно, Ф. Баррон, К. Тейлор, П. Торренс, Д. Льюис, Дж. Гетцелс, Ф. Джексон, Р. Стернберг, Дж. Рензулли и др.).

Актуальность исследования определяется потребностью учителей-практиков в обосновании и создании таких оптимальных условий организации работы на уроках изобразительного искусства, которые способствовали бы успешному развитию их творческого воображения.

Цель статьи: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность условий, способствующих развитию творческого воображения младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству. Она конкретизируется в следующих задачах: проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования; обосновать и проверить выделенные условия, способствующие развитию творческого воображения младших школьников в процессе обучения изобразительной деятельности.

**Материал и методы.** Основой исследования является философские, психологические, педагогические исследования о развитии творческого воображения, периодизации психического развития, теоретические положения о ведущей роли деятельности и общения в развитии личности ребенка; теоретические основы активности обучения и развития творческого воображения.

С целью достижения достоверности в рассмотрении поставленной проблемы были использованы следующие методы: изучение и теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы по теме исследования; изучение педагогического опыта; теоретическое обобщение, синтез данных, анализ имеющихся программ обучения детей младшего школьного возраста.

**Результаты и их обсуждение.** Воображение – познавательный психический процесс, заключающийся в создании человеком новых образов на основе имеющихся у него представлений. Психический процесс – есть акт психической деятельности, имеющий свой объект отражения и свою регуляционную функцию. Иными словами, воображение основано на оперировании конкретными чувственными образами или наглядными моделями действительности, но при этом имеет черты опосредствованного, обобщенного познания, объединяющие его с процессом мышления.

---

---

Воображение – особая форма человеческой психики, характерная исключительно для человека. Оно, по словам Р.С. Немова, является самым «психическим» из всех психических процессов, поскольку ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется так идеальный и загадочный характер психики.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого учащийся самостоятельно, создает новые образы и идеи, и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности учащегося.

В психологической науке определено, что воображение может быть четырех основных видов: активное, пассивное, репродуктивное, продуктивное [1].

Итак, воображение есть основа всех познавательных процессов человека, и поэтому, развивая воображение детей, учитель может управлять многими их психофизиологическими состояниями с целью выполнения предстоящей деятельности. Продуктивность деятельности, в свою очередь, зависит от активного творческого планирования и выполнения. Данный вывод указывает на необходимость более подробного рассмотрения соотношения воображения и творчества в учебной деятельности младших школьников.

Мы определили, что воображение выступает как отражение свойств личности отдельно взятого ребенка, которое связано, прежде всего, со спецификой памяти, восприятия и мышления. Иными словами, воображение выступает как отражение свойств личности, ее психологического состояния в данный момент времени. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи учителю необходимо создать оптимальные условия, которые будут способствовать не только формированию творческого воображения, но и его прогрессивному развитию. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности, какой и является изобразительная деятельность. Творчество учащихся понимается как самостоятельное решение новых поставленных перед ними задач. В занятиях по изобразительному искусству заложены все предпосылки для развития творчества. Проявление его может быть связано не только с решением сложной задачи изображения, как в тематической композиции, но и с простейшей односложной задачей, решаемой в работе с натуры, по памяти и представлению.

Развивающего эффекта на уроках изобразительного искусства можно добиться путем оптимального сочетания разнообразных методов и приемов обучения. Только при нетрадиционной организации процесса обучения достигается одна из важнейших целей уроков изобразительного искусства – развитие воображения, творческих способностей школьников, т.к. именно подобные формы работы стимулируют школьников к творческому добыванию и применению знаний и умений [2].

Таким образом, обобщая выше изложенный материал, необходимо отметить, что учитель на уроках изобразительного искусства для развития творческого воображения школьников, их творческого мышления, творческих способностей, должен отдавать предпочтение методам и технологиям, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

В экспериментальной части нашего исследования с помощью методики исследования индивидуальных особенностей воображения (определение уровня сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или оригинальности). Нами были выявлены уровни развития творческого воображения.

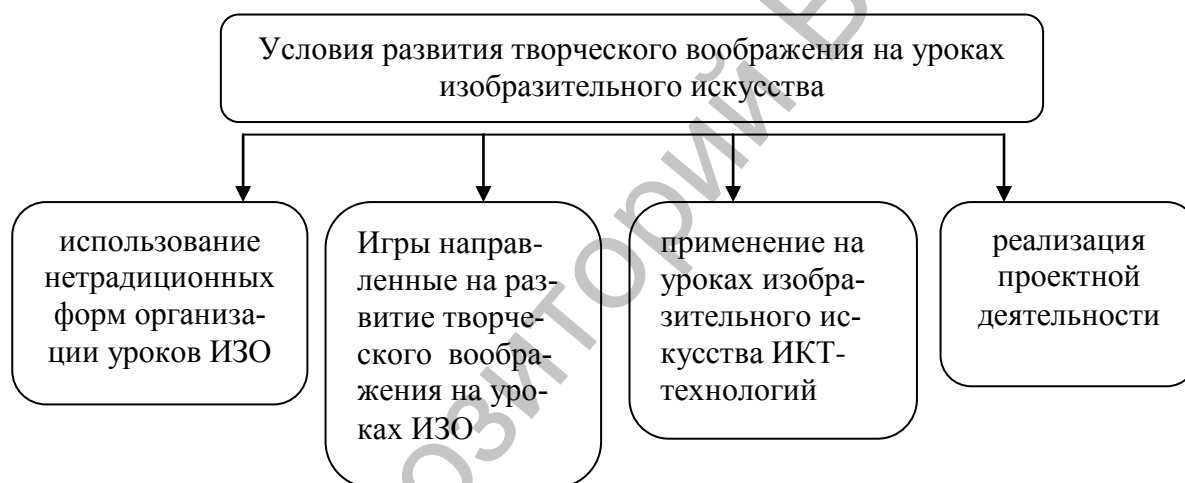
---

---

На формирующем этапе нашего эксперимента нами были структурированы условия развития творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

Остановимся на содержании понятия «условие» с точки зрения философии, логики и педагогики. В философском энциклопедическом словаре данное понятие определяется как «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействия), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления» Н.И. Кондаков в качестве условия называет среду, в которой пребывают и без которой не могут существовать предметы, явления; «то, от чего зависит другое». Таким образом, понятие «условие» характеризует обстоятельства внешней среды специальноорганизуемые, создаваемые для достижения определенных целей.

В педагогике под педагогическими условиями понимаются «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, способов, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения определенных педагогических целей» [3]. Данное определение понятия «педагогические условия» является основным и в нашем исследовании.



Перечислим эти условия: проведение уроков изобразительного искусства в разных жанрах: урок – викторина, урок – импровизация, урок – спектакль, урок – прогулка, урок – путешествие, урок – репортаж с выставки и т.д. На уроках можно осуществлять взаимосвязь с музыкой, литературой, историей, т.е. проводить интегрированные уроки искусства. Разнообразные упражнения, которые обусловлены разными учебными задачами в работе с натуры, по памяти и по представлению, в декоративной работе. Использование дидактических игр т.к. младшие школьники стремятся к игровой деятельности, которая требует от них сообразительности, внимания, учит выдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение. Применение разнообразных современных технологий обучения: обучение в сотрудничестве, групповая форма организации обучения; игровые технологии; информационные компьютерные технологии; проектные методы обучения.

Структурированные нами условия мы реализовали на уроках изобразительного искусства в начальной школе. В результате проведенного эксперимента с использованием тех же методик, которые были на констатирующем этапе, мы выявили положительную динамику развития творческого воображения младших школьников.

---

---

Проведенное экспериментальное исследование показало, что целенаправленная систематическая работа с учениками младших классов на уроках изобразительного искусства позитивно сказывается на уровне всех компонентов творческого воображения, что подтверждено процентными показателями динамики развития творческого воображения учащихся экспериментального 4 «А» класса (снижение низкого уровня до 0% и увеличением высокого уровня на 15%).

**Заключение.** Таким образом, процесс развития творческого воображения младших школьников будет успешным, если в процессе обучения на уроках изобразительного искусства целенаправленно создавать следующие условия: использование нетрадиционных форм организации уроков изобразительного искусства; реализация проектной деятельности учащихся; применение на уроках изобразительного искусства с использованием ИКТ-технологий.

### Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
2. Путько В.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / В.Г. Путько. – М., 2010. – 122 с.
3. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.И. Шиянов / Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 144 с.