
Репозиторий ВГУ

**МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ ПСИХОМОТОРНОЙ
ОДАРЕННОСТИ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Власенко Н.Э.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
физической культуры», Институт повышения квалификации
и переподготовки руководящих работников и специалистов
физической культуры, спорта и туризма, г. Минск, Республика Беларусь*

В период дошкольного детства весьма важно сохранить и приумножить творческий потенциал одаренных детей, т.к. одаренность, проявляющаяся уже в дошкольном возрасте, может сойти на нет, если не побуждать ребенка к творческой самостоятельности.

Цель статьи – рассмотреть педагогически целесообразные методы, направленные на развитие творческого потенциала детей дошкольного с признаками психомоторной одаренности в двигательной деятельности.

Материал и методы. Материалом послужили исследования отечественных и зарубежных ученых, затрагивающих проблемы психомоторной одаренности личности. Основным методом исследования – анализ и обобщение научно-методических источников.

Результаты и их обсуждение. В статье раскрыты особенности применения игрового метода, метода проблемного обучения эвристических методов в физическом воспитании одаренных детей.

Заключение. Рассмотренные методы являются научно обоснованными и эффективными в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста с признаками психомоторной одаренности.

Ключевые слова: методы развития творческого потенциала, дети дошкольного возраста.

THE METHODS OF CREATIVITY DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN WITH THE SIGNS OF PSYCHOMOTOR TALENT IN MOTOR ACTIVITY

Vlasenko N.

The department of theoretical methodological fundamentals of physical training Institute of professional development and retraining of leading employees of physical training, sports and tourism of Belorussian state physical training university

It is important to save and multiply gifted children's creativity during the time of preschool childhood as creativity revealed at preschool age can vanish unless a child's creativity independence is stimulated.

The purpose of the article is to study pedagogically expedient methods directed to creativity development in preschool children with the signs of psychomotor talent in motor activity.

Material and methods. Native and foreign scientists' research touching upon the problems of personality's psychomotor talent served as the material for the article. The basic research method is scientific and methodological source analysis and summing up.

Results and their discussion. The article reveals the peculiarities of the game method usage, the method of problem-based learning, as well as heuristic methods of gifted children physical training.

Conclusion. The considered methods are scientifically grounded and effective for creativity development in preschool children with the signs of psychomotor talent in motor activity.

Key words: creativity development methods, pre-school children.

Физическая культура, как неотъемлемая часть культуры общества, предполагает созидательное преобразование личностью своей природы. В настоящее время изучение проблемы развития личности ребенка имеет первостепенное значение, как в целостном образовательном процессе дошкольного учреждения, так и в практике физического воспитания. Исследования педагогов (В.Н. Шебеко, Л.Д. Глазырина, В.Т. Кудрявцев, А.С. Дворкина, Ю.К. Чернышенко и др.), психологов (Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Е.П. Ильин и др.) характеризует понимание важной роли средств физической культуры для формирования потребностно-мотивационной, волевой, нравственной сфер детей. В работах указанных авторов раскрыты пути влияния педагога на развитие творческих способностей ребенка в процессе занятий физическими упражнениями.

По мнению многих ученых, в период дошкольного детства весьма важно сохранить и приумножить творческий потенциал одаренных детей, т.к. одаренность, проявляющаяся уже в дошкольном возрасте, может сойти на нет, если не побуждать ребенка к творческой самостоятельности, к неожиданным ассоциациям, основанным на игре воображения, к собственным вариантам решения двигательных задач. Вместе с тем,

проблема развития творческого потенциала детей дошкольного возраста с признаками психомоторной одаренности в двигательной деятельности в существующих научно-методических источниках раскрыта не в полной мере.

Цель статьи – рассмотреть педагогически целесообразные методы, направленные на развитие творческого потенциала детей дошкольного с признаками психомоторной одаренности в двигательной деятельности.

Материал и методы. В изучении указанной проблемы мы опирались на исследования отечественных и зарубежных ученых, затрагивающих вопросы одаренности личности в целом и психомоторной одаренности в частности, условия становления творческой индивидуальности ребенка в процессе занятий физическими упражнениями. Методы исследования: анализ и обобщение передового педагогического опыта по проблеме детской одаренности, педагогические наблюдения в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста.

Результаты и их обсуждение. Е.П. Ильин, анализируя сущность понятия «одаренность» в психолого-педагогических исследованиях А.Н. Леонтьева, А.В. Либина, А.Р. Лурия, Э. Виннера, делает вывод, что «одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [1, с. 130].

Исходя из представлений А.Н. Леонтьева, одаренность есть у всех, вопрос лишь в степени ее выраженности у отдельных людей. Вместе с тем, по отношению к детям дошкольного возраста термин «одаренность» принято считать условным. Учитывая то, что ребенок – это еще несформировавшаяся личность, корректнее было бы говорить о признаках детской одаренности, которые проявляются в ярких, очевидных достижениях (или предпосылках для таких достижений) в том или ином виде деятельности. В настоящее время психологи различают несколько видов одаренности: общая интеллектуальная, специфическая академическая, творческая, психомоторная, лидерская, социальная [2]. Психомоторную одаренность характеризует своеобразный комплекс двигательных-координационных способностей, проявляющихся у детей дошкольного возраста в самостоятельной и организованной двигательной деятельности.

По мнению В.Н. Шебеко, одним из показателей психомоторной одаренности является креативность, которая «проявляется в оригинальности выполнения, необычности сочетания движений, способности к переносу двигательного опыта, причем зачастую креативность определяет успешность выполнения двигательного действия» [3, с. 195–196].

Научно-исследовательская деятельность и многолетний практический опыт работы с детьми дошкольного возраста позволили нам выделить наиболее эффективные методы, способствующие развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста с признаками психомоторной одаренности в двигательной деятельности. К ним относятся: игровой метод, метод проблемного обучения, эвристические методы. Рассмотрим подробнее сущность указанных методов и возможность их применения в физическом воспитании одаренных детей.

Игровому методу в теории и методике физического воспитания отводится важнейшее место в развитии психомоторных и творческих задатков детей дошкольного возраста. Его сущность заключается в том, что двигательная деятельность воспитанников организуется на основе содержания, условий и правил игры. При обучении детей физическим упражнениям широко применяются игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например, «прыгаем, как зайчики», «летаем, как самолеты» и др.).

В работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, имеющими признаки психомоторной одаренности, игровой метод позволяет использовать имитационные упражнения с целью эмоционального раскрытия двигательного образа (например, «птички клюют зернышки», «достань солнышко», «ветер качает деревья» и др.), а в старшем дошкольном возрасте данный метод способствует аналитическому и творческому восприятию техники движений.

Значительные педагогические возможности в физическом воспитании одаренных детей заложены в подвижных и спортивных играх, которые укрепляют мышцы всего тела, улучшают обмен веществ, повышают общую работоспособность организма, совершенствуют двигательные умения и воспитывают физические качества, вырабатывают у детей элементарные умения ориентироваться в пространстве, формируют точность и коллективную согласованность двигательных действий. Наряду с совершенствованием двигательного потенциала подвижные игры развивают интеллект, фантазию, воображение, активизирует творческую деятельность детей, поднимают ее на более высокий социальный уровень.

Следует отметить, что применение игрового метода в физическом воспитании одаренных детей не ограничивается решением оздоровительных, образовательных и развивающих задач. Так, обучение дошкольников элементам спортивных игр (хоккея, футбола, баскетбола, тенниса, бадминтона и др.) содействует своевременному выявлению воспитанников с ярко выраженными двигательными способностями. Именно эти задатки и склонности к тому или иному виду спорта у конкретного ребенка раскрывает руководитель физического воспитания дошкольного учреждения и обращает пристальное внимание коллег (тренеров, руководителей спортивных секций, кружков и др.) на его дальнейшую спортивную ориентацию.

Творческим подходом в физическом воспитании детей, имеющих признаки психомоторной одаренности, отличается метод проблемного обучения. Его цель – усвоение воспитанниками программного материала путем решения специальных двигательных задач – проблемы моделирования проблемных ситуаций в процессе их выполнения. Существенная особенность проблемного метода состоит в том, что решение ребенком посильных проблемных задач в подвижных играх и физических упражнениях рождает веру в свои силы, развивает умственные способности, приучает мыслить самостоятельно, делает обучение более интересным и увлекательным.

Рассмотрим варианты проблемных ситуаций и задач на примере прохождения детьми полосы препятствий, включающей 5-7 видов движений:

первый вариант – преодоление препятствий по установленному педагогом образцу;

второй вариант – преодоление препятствий с изменением видов движений, которые должны придумать дети;

третий вариант – самостоятельное конструирование детьми полосы препятствий и способов их преодоления.

Создание педагогом проблемных ситуаций, их осознание, принятие и самостоятельное решение воспитанниками активизирует преобразовательную деятельность одаренных детей, исключает механическое заучивание и воспроизведение упражнений.

Эвристические методы обучения базируются на создании детьми новых образовательных результатов. В нашем случае – это новые виды физических упражнений, подвижных игр и правил к ним, сюжетов и образов, сопровождающих двигательную деятельность. Наиболее эффективными для развития творческого потенциала детей с признаками психомоторной одаренности будут следующие эвристические методы: метод придумывания, метод вживания и метод образного видения.

Метод придумывания основан на создании неизвестного ранее продукта в результате определённых умственных и двигательных действий. Например, ребенку

предлагается придумать и выполнить движения на предложенную тему (животные, растения, машины и др.); придумать и показать к упражнению как можно больше аналогов (упражнений, похожих по технике выполнения); придумать и выполнить противоположное движение (ассоциация по сходству).

Метод вживания предполагает подражательные и имитационные действия, связанные со стремлением воспитанников к одухотворению предметов и игровых персонажей (волка, кошки, солнышка, дерева и др.). При этом «рождаются» неповторимые чувства, мысли, ощущения, которые и являются эвристическим образовательным продуктом, выраженным ребенком в двигательной форме.

Метод образного видения базируется на эмоционально-образном исследовании какого-либо объекта. Например, дети показывают действия, изображенные на картинке, обновляя знакомое упражнение новыми структурными частями. Раскрываемые образы, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают воспитанников комбинировать новые варианты двигательных действий [3].

На наш взгляд, эвристические методы позволяют существенно расширить возможности игрового и проблемного методов, поскольку ориентируют педагога и воспитанника на достижение неизвестного им ранее результата.

Заключение. Рассмотренные в статье методы (игровой метод, метод проблемного обучения, эвристические методы) являются научно обоснованными и эффективными в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста с признаками психомоторной одаренности. Их комплексное применение требует тактичного поведения педагога (воспитателя, руководителя физического воспитания учреждения дошкольного образования), наблюдающего и корректирующего деятельность детей, направляющего и поощряющего творческие поиски своих воспитанников.

Литература

1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Мир книг, 2012. – 444 с.
2. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
3. Шебеко, В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие / В.Н. Шебеко. – Минск: Выш. шк., 2010. – 288 с.