

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра музыки

Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.В. Жукова

ПЕСНИ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ...

Методические рекомендации

Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2024

УДК 784.69:94“1941/1945”(075.8)
ББК 85.9-016я73+63.3(2)62я73
С90

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 20.12.2023.

Авторы: доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **Ю.С. Сусед-Виличинская**; старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **Т.В. Жукова**

Р е ц е н з е н т ы :

профессор кафедры правоведения и социально-гуманитарных дисциплин
Витебского филиала учреждения образования Федерации профсоюзов Беларуси
«Международный университет “МИТСО”», доктор педагогических наук, доцент *Л.С. Васюкович*;
декан педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *И.А. Шарпова*

Сусед-Виличинская, Ю.С.

С90 Песни, опалённые войной... : методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская, Т.В. Жукова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 48 с.

Данное издание включает поэтические и музыкальные тексты песен, краткую характеристику музыкального текста, интересные факты из истории создания песен, рекомендации по их разучиванию, информацию об авторах. Представлен разработанный студентами специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» музыкально-педагогический проект «Эхо прошедшей войны».

Адресовано студентам педагогического факультета, учителям музыки и руководителям вокально-хоровых коллективов.

УДК 373.2:78(075.8)
ББК 74.100.544.3я73

© Сусед-Виличинская Ю.С., Жукова Т.В., 2024
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

На главной странице сайта Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны опубликована официальная информация, которая не может оставить никого равнодушным.

Освобождение Беларуси – это значимая страница в истории нашего государства, апофеоз трёхлетней борьбы белорусского народа против гитлеровских оккупантов.

В 2023–2024 годах отмечается 80-летие начала освобождения Беларуси.

23 сентября 1943 г. начался героический путь освобождения.

Начиная с этого времени, до зимы 1944 г. войска Красной Армии освободили 36 районных и 2 областных центра: Гомель и Мозырь.

2024 год – юбилейная дата операции «Багратион», в ходе которой вся территория Беларуси была освобождена от гитлеровских захватчиков!

В ходе Белорусской стратегической наступательной операции «Багратион», проведённой в июне – июле 1944 года, советские войска полностью освободили территорию Беларуси.

3 июля была освобождена столица Беларуси – Минск.



Эти слова словно звучат голосом Юрия Левитана, читающего сводки Советского информационного бюро, которое называли сокращённо Совинформбюро.

С каждым годом мы всё больше отдаляемся от тех великих событий, когда без преувеличения, можно сказать, решалась судьба человечества. И это тяжёлое бремя легло на плечи наших родителей, дедушек и бабушек, близких нам людей, многие из которых, к сожалению, не дожили до светлого дня Победы. Именно эти люди подарили нам счастливое и мирное детство, возможность учиться и работать, осуществлять свои мечты, а главное – забыть о войне, верить в то, что она никогда не повторится. Но всё-таки есть то, что мы забывать не вправе. Это – память о той войне, память о наших близких, великое уважение к их ратному подвигу. Помнить историю можно по-разному: хорошо знать события, факты, конкретных героев, оценки этих событий различными историками. Можно воссоздать историю в художественных образах с помощью кино, а можно и прикоснуться к этой истории, прочитав обыкновенные письма с фронта, написанные рукой человека, ставшего участником тех событий, которого давно уже нет в живых и в то же время есть. А ещё прикоснуться к той эпохе часто помогает песня. Песня – это тоже память о войне.

Песни военных лет! Их любят и помнят в народе за удивительный оптимизм, неиссякаемую веру в дружбу и любовь, во всё лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть. В этих песнях – уверенность в обязательной нашей Победе над ненавистным врагом. В них – надежда на непременно возвращение домой, в родные края после Победы. Песни военных лет стали своеобразной хроникой того времени. Они помогают подрастающему поколению понять величие и значимость событий прошлых лет. Поэтому трудно переоценить потенциал этих песен в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании детей и юношества.

В содержании профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта изучение песенного репертуара различных жанров занимает значительное место. Его освоение происходит на различных предметах вокально-хорового цикла, таких как «Школьно-песенный репертуар», «Хоровой класс», «Практикум работы с хором», «Вокал», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару» и других. В «Хоровом классе» для изучения и исполнения в репертуар включаются произведения военно-патриотической направленности с более сложной хоровой фактурой, в переложении для женского или смешанного хоров. Так, в исполнении народного хора «Кантилена» студентов и преподавателей УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» звучат песни «Жди меня» (сл. К. Симонова, муз. К. Молчанова), «Ариозо Матери» (сл. Г. Рублёва, муз. А. Новикова), «Солдатские звёзды» (сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова), «Балада пра Маці» (сл. В. Шимука, муз. И. Кузнецова), «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова) и т.д. Для разучивания песни с учащимися учителю музыки необходимо самому хорошо знать её мелодию и уметь её исполнить, аккомпанируя себе на музыкальном инструменте. Процесс работы над песней способствует формированию определённых умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения. Но мало выучить музыкальный и поэтический текст, важно раскрыть её художественный образ, постигнуть нравственный смысл песни.

В методических рекомендациях «Песни, опалённые войной...» предложены песни, написанные в разное время профессиональными и самодеятельными композиторами. Каждая песня анализируется в соответствии с разработанным алгоритмом, включающим следующие рубрики:

- представление песни (название, фамилии авторов, текст песни);
- объяснение незнакомых для учащихся слов («Обратите внимание!»);
- наиболее значимая информация из истории создания песни («Это интересно!»);
- краткая характеристика музыкального текста;
- ноты;
- рекомендации к разучиванию;
- информация о поэте и композиторе;

- список использованных источников;
- для дополнительной информации.

Рубрика «Обратите внимание!» требует некоторых пояснений. Лексическое значение определённых слов песен XX века может быть не совсем понятно современным студентам, не говоря уже об учащих. Это временное несоответствие послужило поводом для создания своеобразного мини-словаря.

В процессе работы у педагога могут возникнуть новые творческие замыслы, которые необходимо зафиксировать. Для этого создана рубрика «Для дополнительной информации».

Данное учебное издание включает два раздела:

1. Музыкально-педагогический проект «Эхо прошедшей войны».
2. Песни военных лет.

В первом разделе идёт речь о песне «За того парня» (сл. Р. Рождественского, муз. М. Фрадкина). Во втором разделе осуществлён музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песен «Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова), «Дороги» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова), «Тёмная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского), «Баллада о солдате» (сл. М. Матусовского, муз. В. Соловьёва-Седого), «Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера), «Последний бой» (сл. и муз. М. Ножкина).

Хочется обратить внимание на то, что каждая из этих песен имеет свою историю и судьбу. Поэтому и методы работы над ними должны быть особыми. Но самое главное – это вызвать в исполнителях соперничество и эмоциональную отзывчивость. Предлагаемые песни в данных методических рекомендациях могут исполняться и сольно, и в вокальном ансамбле, и в хоре. Их можно использовать как на уроке музыки, так и во внеурочной музыкальной деятельности, а также в сфере дополнительного образования.

Мы выражаем надежду, что в юбилейный 2024-й год, год 80-летия со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, наш вклад в гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения будет актуален и полезен студентам педагогического факультета, учителям музыки и руководителям вокально-хоровых коллективов учреждений общего среднего и дополнительного образования.

С искренним уважением
и пожеланиями успешной творческой работы,
доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук,
доцент Ю.С. Сусед-Виличинская,
старший преподаватель кафедры музыки Т.В. Жукова

РАЗДЕЛ 1

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ЭХО ПРОШЕДШЕЙ ВОЙНЫ»



В 2023–2024 учебном году в рамках изучения учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» (модуль «Основы хормейстерского мастерства») студенты специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография выступили инициаторами разработки и реализации музыкально-педагогического проекта «Эхо прошедшей войны» и показали собственное видение песни М. Фрадкина на слова Р. Рождественского «За того парня». Представляем участников данного творческого проекта.

Координаторы проекта: Деряева Алина Николаевна и Карабанова Анастасия Васильевна

Солист: Малашенко Александр Олегович, финалист национального отбора представителей Беларуси на XXXI Международном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Витебск – 2022»; Лауреат XXII Национального конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно – 2023»

Вокальный ансамбль: Карабанова Анастасия Васильевна, Одиночкина Ольга Юрьевна, Туровец Ангелина Михайловна, Демидова Мария Михайловна, Коломыцева Дарья Михайловна, Лупеева Анастасия Сергеевна, Мохорева Дарья Сергеевна, Осипова Ольга Павловна, Столетова Надежда Александровна, Субоч Дарья Андреева, Шитько Мария Леонидовна

Аранжировка: Туровец Ангелина Михайловна

Концертмейстерская группа: Суrowая Анастасия Игоревна (фортепиано), Завадский Максим Викторович (баян)

Хореографическая зарисовка: Авзин Диана Андреевна, Барсукова Вероника Дмитриевна, Буланова Юлия Станиславовна

Компьютерный набор нот: Одиночкина Ольга Павловна, Завадский Максим Викторович

Подбор фотоматериалов: Карабанова Анастасия Васильевна, Лупеева Анастасия Сергеевна, Мохорева Дарья Сергеевна

Видеосъёмка: Ивонина Виктория Андреевна, педагог дополнительного образования отдела студенческого творчества и культурно-досуговой деятельности ВГУ имени П.М. Машерова

Видеомонтаж: Малашенко Александр Олегович, Ткачёва Мария Павловна



Песня «За того парня» написана М.Г. Фрадкиным для мужского голоса. В рамках данного проекта была создана аранжировка этой песни для хора в сопровождении фортепиано и баяна. Следует отметить, что структурная композиция песни «За того парня» была изменена в связи с созданием танцевальной зарисовки: вступление, 1 куплет, припев, проигрыш на материале мелодии куплета, 2 куплет, припев, кода. Если хоровые партии и партия баяна – авторские (А.М. Туровец и М.В. Завадский), то партия фортепиано не была изменена (ноты находятся в свободном доступе на интернет-ресурсах).

ЗА ТОГО ПАРНЯ

Песня из кинофильма «Минута молчания»

Сл. Р. Рождественского

Муз. М. Фрадкина

1. Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю.
Что-то с памятью моей стало,
Всё, что было не со мной, помню.
Бьют дождемки по щекам впалым;
Для вселенной двадцать лет – мало.
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: «Я вернусь, мама...»

Припев:

А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.

Просыпаемся мы – и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.
Просыпаемся мы – и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

2. Обещает быть весна долгой,
Ждёт отборного зерна пашня.
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.
Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Всё зовёт меня его голос,
Всё звучит во мне его песня.

Припев.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Первый исполнитель песни «За того парня» И. Кобзон подчинил всё исполнение поэтическому настрою припева. Бросая на лету, тихо напевая-приговаривая то короткие, то более протяжные мелодические фразы, он сумел передать ощущение памяти, заполненной отзвуками минувших событий, однако везде и всюду оставивших свои следы.

По-иному прочёл песню Л. Лещенко. Пафос его исполнения, по мнению М. Черкашиной, был заключён в призыве слышать военное эхо в звуках грозы, вдыхать горький запах выжженной земли в запахе полевых трав, видеть в проходящем мимо парне сверстника, который не вернулся с войны. В 1972 г. на Международном песенном фестивале в городе Сопоте М. Фрадкин был удостоен главного приза – «Янтарного соловья», а лауреатом конкурса стал исполнитель песни «За того парня» Л. Лещенко.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: d-moll

Диапазон: от а до g²

Исполнение: хоровое

Размер: $\frac{4}{4}$

Темп: в темпе марша

Общий характер музыки: сурово-сдержанный

ХОРОВАЯ ПАРТИЯ

4 $\text{♩} = 80$ $\frac{3}{4}$

Соло

Я се - го - дня до за - ря встает, по не -
 О - бе - ща - ет быть все - ми дол - гий, идет от -

Сопрано

А...

Алто

А...

5

Соло

ро - ко - му прой - ду по - шю, что - то с на - мн - тью мо - ей ота - ло, но, что
 бу - до - го су - ва на - шн - я... И жи - ву я на све - тле доб - рой на се -

Сопр.

А.

6

Соло

бы - ло не со мной, по - мне, Благоден - стви - я на по - ще - кам
 бы и на то - го на - шн - я. И от те - бя - от те - бя

Сопр.

А.

22

Соло

мил - лям, - дум все - ливной дум - думать люб - ма - ли. Да - же
горь - лям, но и - на - чо жить во - лям, ве - ли все во -

Сопр.

А.

25

Соло

но был я ни - ком о шар - том, о - бе - щан - ным: "И вернусь,
вот же - на о - го го - лос, все вы - чти во мне о - го

Сопр.

А.

28

ПРИПЕВ

Соло

ма - ма" ... А отец - на - а три - на шк - нит го - роч - ю, мо - ло -
це - сит.

Сопр.

А.

а шк - нит го - роч - ю мо - ло -
а шк - нит го - роч - ю мо - ло -

31

Сопр.

ды - е ветри ве - ло - ны, Про - си - па - ем - ся мы - и гро - зо - четнид

Сопр.

А.

ды - е ло - ны, ко - четнид
ды - е ло - ны ко - четнид

34

Сопр.

поп-но-чье то ли тро - ва, то ли в-но про-клад-кайной - ны. Про-си-

Состр.

поп-но-чье то ли тро - ва, то ли в-но про-клад-кайной - ны.

А.

поп-но-чье то ли тро - ва, то ли в-но про-клад-кайной - ны.

35

Сопр.

// - ны, // - ны.

Состр.

// - ны. // - ны.

А.

// - ны. // - ны.

ПАРТИЯ БАЯНА

Сдержанно

dm dm dm A⁷ gm A⁷ dm cm D⁷

mp *p* *cresc.*

8 gm Es B⁷ A⁷ dm A⁷

mf *p*

13 gm A⁷ B cm D⁷ gm

poco a poco cresc. *mf*

17 Es Es⁷ em A⁷ dm gm

f *mf*

21 C⁷ F dm gm

25 dm A⁷ dm dm

mf

29 gm dm A⁷ dm

sf *p* *mp* *poco a poco cresc.*

33 dm Solo dm A⁷ gm A⁷ dm

f

38 D⁷ gm Es B⁷ A⁷ dm A⁷

p

44 gm A⁷ dm cm D⁷ gm Es A⁷

poco a poco cresc. *f* *mp* *mp* *p*

The musical score is written for a Bajan (bassoon) in a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords such as dm, A⁷, gm, cm, D⁷, Es, B⁷, B, em, F, and Solo. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte), with instructions like *poco a poco cresc.* and *sf* (sforzando). There are several triplet markings (3) throughout the piece.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Роберт Иванович Рождественский (1932–1994) – русский советский и российский поэт, переводчик, автор песен. Он прожил яркую и насыщенную жизнь, наполненную и достаточно трагическими событиями. Своё первое стихотворение Роберт написал в девять лет, и оно было посвящено отцу – «С винтовкой мой папа уходит в поход...». Его опубликовали в газете «Омская правда». Юный поэт даже получил гонорар, который тут же отнёс в Фонд обороны. Кстати, при рождении мальчик был зарегистрирован как Роберт Станиславович Петкевич, а после войны фамилию и отчество получил в честь отчима.

Печататься Р. Рождественский начал в 1950 году. В многочисленных сборниках он проявил себя как один из представителей «молодой поэзии» 1950–1960-х годов, его творчество отличали не только искренность и свежесть поэтического языка, но и ярко выраженная гражданственность, высокая патетика, масштабность и контрастность изображения в сочетании с известной рационалистичностью. Роберт Рождественский обращался к актуальным поэтическим темам (борьба за мир, преодоление социальной несправедливости и национальной вражды, уроки Второй мировой войны), проблемам освоения космоса, красоты человеческих отношений, морально-этических обязательств, трудностей и радостей повседневной жизни. Его творчество – энергичное, пафосное и «боевое», актуальное и сегодня.



Марк Григорьевич Фрадкин (1914–1990) – советский российский композитор, автор многих популярных в середине XX века песен и музыки к кинофильмам. Его малая родина – наш родной город Витебск, подаривший миру многих знаменитостей. Весной 1914 года в семье врачей родился мальчик, но это счастливое событие омрачила Первая мировая война, потом – революция и война гражданская. Такие разрушительные события превратили семью Фрадкиных в беженцев. Отец мальчика был расстрелян белогвардейцами, но при первой возможности вдова с сыном вернулись домой.

Марк рос любознательным, любил возиться с механизмами, обладал абсолютным музыкальным слухом и даже пробовал сочинять – пока

только стихи. Окончив семь классов, он поступил в политехнический техникум, а потом стал работать инженером на швейной фабрике «Знамя индустриализации». Он увлёкся театром и начал посещать фабричный театральный кружок. В 1934 году Марк поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Получив профессию, он стал актёром Минского ТЮЗа.

М. Фрадкин пробовал писать песни к спектаклям и решил продолжить своё образование в Белорусской консерватории. Но когда началась Великая Отечественная война, юноша получил назначение в ансамбль песни и пляски Юго-Западного фронта, выступал на передовых и в госпиталях. Именно тогда он по-настоящему увлёкся песенным творчеством, став членом Союза композиторов СССР.

Послевоенную карьеру Марк Григорьевич продолжил в Москве, но малую родину, где прошло его детство и юность, он любил и часто приезжал с творческими отчётами. И родной город не забывает М. Фрадкина. К 100-летию со дня его рождения на доме № 2 по улице Политехнической, где ранее находился политехнический техникум (ныне – станкоинструментальный колледж) установлена мемориальная доска. А недавно на карте областного центра появилась улица Марка Фрадкина, протяжённостью 380 метров (микрорайон Билево-3).



Марк Фрадкин – автор 200 песен, музыки к 50 кинофильмам и спектаклям. Его мелодии давно вошли в золотой музыкальный фонд, полюбились людям самых разных поколений («У деревни Крюково», «Там, за облаками», «Увезу тебя я в тундру», «А годы летят», «На тот большак», «Течёт Волга», «Добрые приметы» и многие другие).

Нельзя не упомянуть о песнях, посвящённых нашему городу: «Вернулся я на Родину» и «Столица областная». Эти песни звучат в репертуаре многих вокальных коллективов г. Витебска, в том числе студии эстрадной песни «Шанс» ВГУ имени П.М. Машерова (руководитель – доцент кафедры музыки Е.А. Кущина). В этом году наш город будет праздновать свой

РАЗДЕЛ 2

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Сл. В. Лебедева-Кумача

Муз. А. Александрова

1. Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою **ордой**.

Припев:

Пусть **ярость благородная**
Вскипает, как волна, –
Идёт война народная,
Священная война!

2. Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

3. Не смеют **крылья чёрные**
Над Родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Орда – кочующее племя под управлением хана (султана).

Крылья черные – символ беды и смертельного сражения.

Ярость благородная – совершенно особое чувство, которое испытывает сильный и свободолюбивый народ к агрессору.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

«Священная война» – стихотворение с таким заголовком было опубликовано 24 июня 1941 года, а уже 27 июня в заметке «Новые красноармейские песни» газета «Правда» сообщала: «Вчера на репетиции в Центральном доме Красной Армии Краснознамённый ансамбль песни и пляски разучивал новые боевые песни, написанные народным артистом СССР А. Александровым. Первая из них – “Священная война” на слова поэта В. Лебедева-Кумача начинается словами: “Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой тёмною, с проклятою ордой ...”».

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: с-молл

Диапазон: от g до b¹

Исполнение: хоровое

Размер: $\frac{3}{4}$

Темп: в темпе марша

Общий характер музыки: сурово-сдержанный

Умеренно, сурово



Вста вай, стра - на ог - ром - на - я, вста - вай на смерт - ный бой сфа
Да - дим от - пор ду - ши - те - лям всех пла - мен - ных и - дей, на -
Не сме - ют крыль - я чёр - ны - е над Ро - ди - ной ле - тать, по -
Вста - ёт ста - на ог - ром - на - я, вста - ёт на смерт - ный бой сфа

5

ПРИПЕВ



шист - кой си - лой тём - но - ю, спрокля - то - ю ор - дой! Пусть я - рость бла - го -
сил - ни - кам, гра - би - те - лям, му - чи - те - лям лю - дей!
ля е - ё прос - торны - е не сме - ет враг топ - тать!
10 шист - кой си - лой тём - но - ю, спрокля - то - ю ор - дой!



13 род - на - я вски - па - ет как вол - на! И -
дёт вой - на на - род - на - я, свя - щен - на - я вой - на.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Перед началом разучивания педагогу необходимо провести беседу о значении песни в поднятии духа народа в самом начале Великой Отечественной войны. Первоначальное знакомство с песней происходит при прослушивании её в записи профессионального хора. Следует обратить внимание на то, что песня «Священная война» – это самая суровая и самая яркая из всех военных песен. Характер строгого марша и умеренный темп подразумевают активное вступление с такта. Строгий характер песни, создаваемый пунктирным ритмом, требует утрированного исполнения согласных и пропевания гласных на одном дыхании. Учитывая огромное значение песни в патриотическом воспитании подрастающего поколения, она может использоваться как на уроках музыки, так и во внеурочной музыкальной деятельности.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Советский поэт, автор текстов песен **Василий Иванович Лебедев-Кумач** (1898–1949) родился в семье сапожника Ивана Филипповича Лебедева. К сожалению, отец умер, когда Василий учился в третьем классе городского училища.

Свои первые стихи мальчик написал, когда ему было 13 лет и начал публиковаться в печати. Ещё будучи юным поэтом, Василий Иванович взял себе псевдоним Кумач (от слова «кумач» – ярко-красная хлопчатобумажная ткань). В 1917 году поступил в Московский университет на историко-филологический факультет, но окончить его не смог из-за начала Гражданской войны.

После того как 22 июня 1941 года произошло нападение фашистской Германии на Советский Союз, В.И. Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война». 24 июня 1941 года оно было опубликовано в газетах «Красная звезда» и «Известия», а вскоре автор текста был объявлен фашистами врагом рейха.



Александров Александр Васильевич (1883–1946) – советский композитор, хоровой дирижёр, педагог. Он обучался музыке в регентских классах Придворной певческой капеллы, потом учился в Петербургской и Московской консерваториях. А работать Александр начал хормейстером в Твери, где основал и возглавил музыкальную школу.

После революции он вернулся в Московскую консерваторию на кафедру теории музыки и хорового дирижирования, одновременно работая хормейстером Камерного театра в Москве и дирижером Государственной хоровой капеллы. В 1928 г. возглавил Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии, впоследствии названный его именем.

А.В. Александров вошёл в историю советской музыки как один из классиков массовой песни. Чертами творческого своеобразия отмечены его гимнические песни, сочетающие элементы русской оперно-хоровой классики, народных и революционных песен. К высшим достижениям песенного творчества А.В. Александрова принадлежат музыка государственного гимна Советского Союза и «Священная война», ставшая музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны.

ДОРОГИ

Сл. Л. Ошанина

Муз. А. Новикова

Припев:

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей:
Может, крылья сложишь
Посреди степей.

1. Вьётся пыль под сапогами –
степями, полями ...
А кругом бушует пламя,
Да пули свистят.

Припев:

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

2. А дорога дальше мчится,
пылится, клубится.
А кругом земля дымится –
Чужая земля!

Припев:

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый.
Солнце встаёт.
У крыльца родного
Мать сыночка ждёт.

3. И бескрайними путями,
степями, полями –
Всё глядят вослед за нами
Родные глаза.

Припев:

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер
Вспомним, друзья.
...Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Бурьян – значительные по площади заросли высокой, обычно крупностебельной сорной травы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Многие считают эту знаменитую песню народной и думают, что она родилась в годы Великой Отечественной войны. Действительно, песня «Эх, дороги» (или просто «Дороги») похожа на фольклорные произведения, однако её авторы хорошо знакомы любителям музыки. Песня появилась на свет, когда нацистская Германия уже капитулировала, но в памяти ещё были свежи воспоминания о кровопролитных боях и бесконечных фронтовых дорогах.

Анатолия Новикова и Льва Ошанина стали приглашать на творческие встречи с молодёжью. Композитор рассказывал: «Я саделся за рояль, мы с поэтом пели “Дороги“. И с нами вместе пели эту солдатскую песню ребята. Потом мы выходили из школы, и я спрашивал Ошанина: “Что же произошло, почему ребяташки, школьники поют эту песню, она же солдатская?“. И тут мы поняли, что ребята своим сердечком очень сильно, глубоко чувствуют эти военные взрослые дороги. В песне заключены для них и похоронка на отца, и бомбоубежище, и недетские военные страхи. И пели мальчишки и девчонки ее необычно, “со слезой“. Не всегда знаешь, как “сработает” твоя песня...».

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: d-moll

Диапазон: a – d²

Исполнение: одноголосное; с элементами двухголосия

Размер: $\frac{3}{4}$

Темп: умеренный

Общий характер музыки: певучий, спокойный

Умеренно

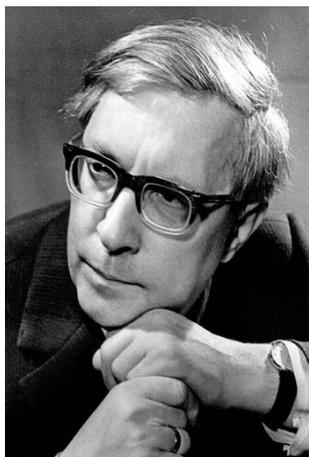
Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман,
хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бу -
рьян. Знать не мо - жешь до - ли сво - ей,
мо - жет, кры - лья сло - жишь по - сре - ди сте -
пей. Вьст - ся пыль под са - по - га - ми --- сте -
-пя - ми, по - ля - ми, а кру - гом бу - шу - ет
пла - мя да пу - ли сви - сят.

Для окончания
A7 Зима для
Dm *pp*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Главная задача учителя при работе над этой песней – передать художественный образ, заложенный композитором и поэтом. В припеве, с которого начинается песня, идёт перечисление: дороги, пыль, холода, туман и т.д. Это включает в себя множество зрительных и слуховых ассоциаций. Поэтому при разучивании необходимо поработать над выразительностью, фразировкой, достичь единства слова и мелодии. В припеве, построенном на неторопливом, спокойном развёртывании мелодии, следует поработать над ровным певческим звуком, цепным дыханием. В запеве, более взволнованном, особое внимание необходимо уделить агогике и чёткой дикции. Следует учесть, что и первая, и вторая части представляют собой разные грани одного образа, к передаче которого и нужно стремиться при разучивании.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Лев Иванович Ошанин (1912–1996) – советский поэт-песенник, автор более 70 поэтических сборников, стихотворных повестей и пьес. Из-за плохого зрения Л.И. Ошанин не был призван в армию и даже после начала Великой Отечественной войны не смог стать военным корреспондентом. Вместе с семьёй он оказался в эвакуации в Казани, затем в Елабуге. Там поэт Борис Пастернак посоветовал Льву Ошанину вступить в Союз советских писателей, с членским билетом которого можно было попасть на фронт даже с плохим здоровьем. Л. Ошанин, заручившись рекомендацией Б. Пастернака, так и сделал. Он стал ездить в командировки на передовую от Политуправления Красной Армии, сотрудничать в военных газетах, выступать перед бойцами.



Анатолий Григорьевич Новиков (1896–1984) – советский композитор, хоровой дирижёр, педагог, общественный деятель.

Первоначальное музыкальное образование он получил в Рязанской учительской семинарии и Московской народной консерватории. Постоянно совершенствовал своё мастерство как руководитель самостоятельных хоровых коллективов. В 1939–1943 годах являлся художественным руководителем Ансамбля песни и пляски ВЦСПС (Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов), в 1948–1951 годах – Ансамбля песни Всесоюзного радио. А.Г. Новиков – автор более 600 песен, посвящённых гражданско-патриотической теме: историческим событиям и героям Гражданской (1918–1920) и Великой Отечественной (1941–1945) войн, партизанскому движению, борьбе за мир, демократическому движению молодёжи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Смысл песни «Дороги» А. Новикова [Электронный ресурс] // Какой смысл. Смысл песен, фильмов и книг. – Режим доступа: <https://amarokman.livejournal.com/1564199.html>. – Дата доступа: 20.05.2023.
2. Биография Новикова А.Г. [Электронный ресурс] // Международный патриотический интернет-проект «Герои страны». – Режим доступа: https://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11332. – Дата доступа: 03.01.2024.

ТЁМНАЯ НОЧЬ

Сл. В. Агатова

Муз. Н. Богословского

1. Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.
В тёмную ночь ты, любимая, знаю не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, чёрная **степь** пролегла между нами.

2. Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня тёмной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось,
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи.
Вот и теперь надо мною она кружится.
Ты меня ждёшь и у детской кровати не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Степь – равнина, поросшая травянистой растительностью.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

По просьбе режиссёра фильма «Два бойца» композитор Н. Богословский и поэт В. Агатов написали этот шедевр за одну ночь. Появление песни «Тёмная ночь» назвали чудом. Всенародно любимой эта военная песня стала после её исполнения Марком Бернесом в роли Аркадия Дзюбина – главного героя картины «Два бойца». Боец-одессит поёт её ночью под гитару, в землянке с протекающей крышей, в окружении фронтовых товарищей. Кроме М. Бернеса песню с огромным успехом пели в годы войны И. Козловский, Л. Утёсов, Краснознамённый ансамбль. И всё-таки именно в исполнении М. Бернеса, в его интерпретации и трактовке, песня эта запомнилась и осталась жить в памяти людей и в настоящее время. При записи песни на грампластинки первая партия оказалась бракованной – был слышен шорох. Дело оказалось в том, что на первую восковую матрицу попали слёзы работницы студии, которая не могла сдержать слёз при прослушивании столь проникновенной военной песни.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: с-moll

Диапазон: с¹ – е²

Исполнение: одноголосное с элементами двухголосия

Размер: 2/2

Темп: умеренный

Общий характер музыки: сдержанный, спокойный

Умеренно

1. Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли свис...

- тят по сте - пи, толь - ко ве - тер гу - дит в про - во - дах,

туск - ло зве - зды мер - ца - ют.

В тем - ну - ю ночь ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,

и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком

ты сле - зу у - ти -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

- ра - ешь.

Как я люб - лю

Musical score for the second system, including dynamic markings like *mf*.

глу - би - ну тво - их лас - ко - вых глаз,

Musical score for the third system, showing a change in tempo and key signature.

как я хо - чу

к ним при - жать - ся сей - час

гу -

Musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts.

- ба - замедля
ми!в темпе
Тем - на - я ночь

раз - де - ля - ет, лю -

Musical score for the fifth system, including dynamic markings like *f* and *mp*.

- би - ма - я, нас, и тре - воз - на - я, чер - на - я степь

1. про - лег - ла меж - ду на - ми.

2. ни - че - го не слу - чит - ся!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Приступая к разучиванию песни, можно показать фрагмент из кинофильма «Два бойца». Проникновенная, спокойная по характеру мелодия требует мягкого звукоизвлечения. Главная задача – не форсировать звук, а пропеть слова естественно и выразительно.

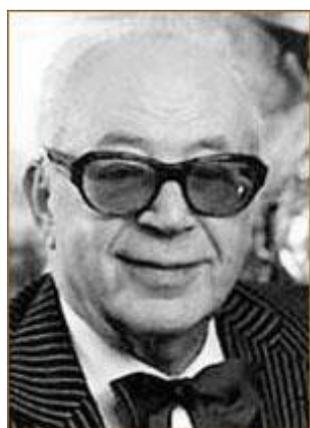
Повествовательный характер, с элементами речитативности, подразумевает распределение дыхания по фразам. Возможен аккомпанемент под гитару. Необходимо обратить внимание на то, что каждая новая фраза начинается со второй доли и вступление при этом должно быть очень спокойным.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Владимир Гариевич Агатов (1901–1966) – русский советский поэт-песенник. В молодости он поменял много профессий, среди которых была работа журналистом-фельетонистом. В 1940 году вышел небольшой сборник его стихотворений «Гога», где в юмористической форме рассказывалось о пользе физкультуры.

В 1940-е годы Владимир Гариевич выступал как автор произведений для эстрады. Однако настоящая слава пришла к нему с выходом кинофильма «Два бойца», для которого он написал тексты знаменитых песен «Тёмная ночь» и «Шаланды» (муз. Н. Богословского).



Никита Владимирович Богословский (1913–2004) – советский и российский композитор, дирижёр, пианист, литератор-публицист и прозаик.

Самое первое своё сочинение он написал в восьмилетнем возрасте. Всего композитором было создано более трёхсот песен, музыка к ста девятнадцати фильмам и восьмидесяти спектаклям. В конце 1950-х и в 1960-х годах Никита Владимирович часто выступал на телевидении и радио в качестве ведущего развлекательных программ. Был одним из зачинателей и первым ведущим популярной передачи тех лет «Вечер весёлых вопросов», которая впоследствии стала называться «КВН». Он был постоянным автором юмористического «Клуба 12 стульев» «Литературной газеты».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Никита Владимирович Богословский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Богословский,_Никита_Владимирович. – Дата доступа: 01.10.2023.
2. Владимир Гариевич Агатов [Электронный ресурс]. – Режим <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 01.10.2023.

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ

Сл. М. Матусовского

Муз. В. Соловьёва-Седого

1. Полем вдоль берега крутого, мимо хат
В серой **шинели рядового** шёл солдат.
Шёл солдат, преград не зная,
Шёл солдат, друзей теряя.
Часто, бывало, шёл **без привала**,
Шёл вперёд солдат.

2. Шёл он ночами грозowymi, в дождь и град.
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слёзы,
Пел про русские берёзы,
Про **кари очи**, про дом свой **отчий**
Пел в пути солдат.

3. Словно прирос к плечу солдата автомат –
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в посёлке **энском**.
Глаз не смыкая, пуль не считая,
Бил врагов солдат.

4. Полем вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шёл солдат.
Шёл солдат – слуга отчизны,
Шёл солдат во имя жизни.
Землю спасая, смерть презирая,
Шёл вперёд солдат...

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Шинель – верхняя военная одежда, форменное пальто со складками на спине и удерживающим их сложенными хлястиком.

Рядовой – низшее, первое воинское звание в Вооружённых Силах.

Привал – место для отдыха.

Кари очи – карие глаза.

Отчий – родной, родительский.

Энский – название, которое нужно сохранить в тайне.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Поэт М. Матусовский говорил, что песня «Баллада о солдате» – это первая и единственная песня, слова которой он написал на готовую музыку. Выразительная, взволновавшая поэта мелодия уже сама подсказывала нужные слова: шёл, пел, был. По признанию и глубокому убеждению поэта, именно в этой его с В. Соловьёвым-Седым песне, как ни в какой другой, им удалось сконцентрировать ощущения и раздумья, связанные с Великой Отечественной войной.

Авторы назвали песню «Баллада о солдате». Однако, как неоднократно подчёркивал сам В. Соловьёв-Седой, эта песня – совсем не баллада. Ему хотелось, чтобы в песне как бы прозвучали шаги солдата – шаги истории.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: e-moll

Диапазон: $h_1 - d^2$

Исполнение: одноголосное

Размер: $\frac{4}{4}$

Темп: сдержанный

Общий характер музыки: мужественный, суровый

Музыкальная форма: куплетная

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Песню «Баллада о солдате» можно, без преувеличения, назвать песней-гимном солдатскому подвигу. В песне ощущается маршевая поступь советского солдата, прошедшего нелёгкими дорогами войны. Для передачи характера чёткого солдатского шага полезно предварительное пропевание мелодии на слоги «па», «та», «да». К трудностям исполнения можно отнести пропевание гласных звуков в сочетании с чётким произношением согласных (например, в словах «бё-ре-га кру-то-го»), подчёркивание пунктирного ритма. Кроме этого, динамические оттенки *crescendo* и *diminuendo* передают движение солдатского строя.

На заключительном этапе работы песню целесообразно прослушать в исполнении известных хоровых детских и взрослых коллективов (Большой детский хор имени В.С. Попова, хор ветеранов войны и труда). Песня хорошо инсценируется, что позволяет использовать её в различных мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

Vocals

По - лем, вдоль бе - ре - га кру - то - го, ми - мо хат
 Все - рой ши - не - ли ря - до - во - го шёл сол - дат.
 Шёл сол - дат, пре - град не зна - я, шёл сол - дат, дру - зей те - ря - я,
 ча - сто бы - ва - ло, шёл без при - ва - ла, шёл впе - ред сол -
 дат.
 //дат.

Em Esus Em Amб Em Amб C9 Bsus Amб
 Em Esus Em Amб Cmaj7 Amб Am Cmaj7 Amб B7(b9)
 E7 E7 Am Cmaj7 Amб
 C7 F7 Amб Em7 Dm9
 Em¹ Amб Em² Dmб Em Dmб Em Dmб Em Dmб
 Em Dmб Em Dmб Em Dmб Em Dmб Em

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Михаил Львович Матусовский (1915–1990) – русский советский поэт, сценарист и переводчик, военный корреспондент, автор стихов к многим известным песням, кандидат филологических наук.

Он получил среднее образование и поступил в строительный техникум, по окончании которого работал на заводе. Но в глубине души Михаил чувствовал, что трудовые достижения не для него. Его больше волновали стихи, которые он писал и публиковал в местных изданиях. М. Матусовский поступил в Литературный институт имени А.М. Горького на факультет филологии. Во время Великой Отечественной войны он был корреспондентом фронтовых газет, в которых печатались его частушки и стихи. После войны поэт сотрудничал со многими известными композиторами.

Василий Павлович Соловьёв-Седой (1907–1979) родился в городе Санкт-Петербург. Его настоящая фамилия – Соловьёв. В детстве у него были очень светлые волосы, поэтому его называли «седой». Отец как-то подарил мальчику балалайку, которую тот освоил самостоятельно. В. Соловьёв-Седой окончил единую трудовую школу. Однажды в кинотеатре он увидел пианино и по слуху попробовал подобрать песню «Светит месяц». Василию разрешили приходить и немного иг-



КАТЮША

Сл. М. Исаковского

Муз. М. Блантера

1. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.
2. Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
3. Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед,
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.
4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поёт,
Пусть он землю бережёт родную,
А любовь Катюша сбережёт.
5. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

К созданию своих текстов Михаил Васильевич Исаковский подходил очень ответственно и поэтому работал над ними неспешно, тем не менее поэт на одном дыхании написал два четверостишия о девушке с именем Катюша, которая, выйдя на берег реки, запела песню о своём возлюбленном. Однако потом сочинение текста затормозилось. В 1938 году в литературном отделе газеты «Правда» поэт Михаил Исаковский познакомился с композитором Матвеем Блантером, который не только занимал должность художественного руководителя Государственного джаз-оркестра СССР, но и зарекомендовал себя как автор музыки популярных песен.

В разговоре композитор поинтересовался у популярного поэта – нет ли у него стихов, к которым можно написать музыку и соответственно преобразить их в песню. Вот тогда-то Михаил Васильевич и вспомнил про свои незаконченные стихи о девушке с именем Катюша.

Композитор, прочитав четверостишья, сразу почувствовал в них необыкновенную певучую интонацию, однако сочиня мелодию, он перебрал множество вариантов, пока не нашёл, по его мнению, тот, который заслуживал внимания. Композитор попросил побыстрее закончить песню, так как она включена в программу джаз-оркестра.

Шесть разночтений заключительных куплетов песни, впоследствии именуемой «Катюшей», поэт предоставил в назначенный срок. Матвею Исааковичу больше понравился вариант, в котором девушка Катюша с любовью передавала привет пограничнику, стоящему на страже Родины.

Премьерное исполнение песни «Катюша», как и обещал М. Блантер, состоялось на дебютном концерте Государственного джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого в ноябре 1938 года в Колонном зале Дома Союзов. Песня была так вдохновенно исполнена двадцатидвухлетней Валентиной Батищевой, что зал захлебнулся в овациях и певицу вызывали ещё три раза «на бис». Первая запись «Катюши» была сделана в следующем году, и виниловые грампластинки раскупались с ажиотажным спросом. Песня молниеносно стала популярной и распевалась в городах и сёлах, на эстрадных площадках и праздничных семейных застольях.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: f-moll

Диапазон: $c^1 - f^2$

Исполнение: одноголосное

Размер: $\frac{2}{4}$

Темп: не скоро

Общий характер музыки: воодушевлённо

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Мелодия песни, как правило, уже хорошо знакома, поэтому разучивание не представляет особых сложностей. Бодрый характер, подвижный темп, оптимистичность настроения определяют методы разучивания. На первом этапе это может быть просто подпевание голосу учителя. Следует обратить внимание на точное исполнение четвертной ноты с точкой в начальных строках. Например, в слове «ра-сцве-та-ли» звук «с» в пении относится к следующему слогу. В словах «на высокий» на слог «на» приходится синкопа и её следует исполнять в общем темпе, не затягивая. Диапазон и вокальная партия очень удобны, не вызывают затруднений в разучивании и исполнении. Песня может быть использована учителем на уроках музыки и в различных формах музыкального исполнительства.



 1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,



 по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.



 Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,



 на вы - со - кий бе - рег, на кру - той,

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Михаил Васильевич Исаковский (1900–1973) – русский советский поэт. Родился в бедной крестьянской семье. Местный священник научил мальчика читать и писать настолько хорошо, что 2 года он учился в гимназии. Первое стихотворение «Просьба солдата» М. Исаковский опубликовал еще в 1914 году в московской газете «Новь». Началом же своей литературной деятельности поэт считал 1924 г., когда были напечатаны стихи «Подпаски», «Родное» и другие.

Большое место в творчестве М. Исаковского занимают стихи о Великой Отечественной войне. Многие его стихи, положенные на музыку, стали популярными, совсем народными песнями: «Катюша», «И кто его знает», «В прифронтовом лесу», «Огонёк», «Ой, туманы мои...», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло всё до рассвета», «Летят перелётные птицы» и др.

Матвей Исаакович Блантер (1903–1990) – советский композитор, родился в семье ремесленника. Учился в Курском музыкальном училище по классам фортепиано и скрипки, затем в драматическом училище Московского филармонического общества по классу



ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Сл. и муз. М. Ножкина

1. Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
Нам было просто не до отдыха с тобой.
Мы пол-Европы **по-пластунски** пропахали,
И завтра, завтра, наконец, последний бой.

Припев:

Ещё немного, ещё чуть-чуть,
Последний бой – он трудный самый.
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно не видел маму.

2. Четвёртый год нам нет житья от этих фрицев,
Четвёртый год солёный пот и кровь рекой.
А мне б в девчоночку хорошую влюбиться,
А мне б до Родины дотронуться рукой.

Припев.

3. Последний раз сойдёмся завтра в рукопашной,
Последний раз России сможем послужить.
А за неё и помереть совсем не страшно,
Хоть каждый всё-таки надеется дожить.

Припев.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

По-пластунски – ползти на локтях, не отрывая тело от земли.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Эта песня была написана М. Ножкиным во время съёмок фильма «Освобождение», где он исполнил роль командира штурмовой роты. Первый фильм киноэпопеи вышел на экраны в 1969 году.

Во время войны Михаил жил во дворе Яузской больницы, одной из старейших в Москве. Его детские воспоминания особенно ярко прозвучали во время съёмок фильма: «Меня ставили на табуретку, я читал стихи, пел народные песни, частушки, плясал. Помню, как чья-то рука вдруг протягивала мне кусочек сахара или хлеба. И помню прекрасно эту огромную востребованность песни. И двор наш пел, и семья пела, и страна пела. И люди говорили о чём угодно, только не о войне, хорошие, светлые люди. Как-то так получилось, просто вспомнил вот этих ребят в госпитале...»

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: e-moll

Диапазон: h – e²

Исполнение: одноголосное

Размер: 4/4

Темп: спокойный

Общий характер музыки: проникновенный, повествовательный

♩ = 120

Em B7 Em Am

Мы так дав но, мы так дав но не от ды ха ли, намбы ло

5 B7 Em Am₃ B7 Em E7

прос то не до от ды ха с то бой. Мы пол Ев ро пы по плас тун ски про па

8 Am B7 E E7

ха ли и вогон зав тра, на ко нец, послед ний бой, 3 Е щё нем но го, е щё чуть-

12 Am D D7 G Dm E7 Am B7

чуть, послед ний бой он труд ный са мый. А я в Рос си ю, до мой хо

16 Em C Am D D7 G E7 Am B7

чу, я так дав но не ви дел ма му. А я в Рос си ю, домой хо

20 Em C Am F7 B7 Em Em

чу, я так дав но не ви дел ма му. Четвёртый ма му!

200509

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Стоит отметить, что в песне идёт речь о военных годах, о большом желании встретиться с родными и близкими людьми, тоске о родных краях, что определяет общее настроение и характер исполнения: с патриотическим чувством, повествовательно и проникновенно.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ ПЕСНИ



Михаил Иванович Ножкин (род. в 1937 г.) – советский и российский актёр театра и кино, поэт, поэт-песенник, музыкант.

Детство мальчика закончилось в 4 года, когда началась Великая Отечественная война. Отца призывали в армию, в тяжёлом бою под Ржевом он был ранен, попал в плен, находился в концлагере Бухенвальд, потом в Дахау, после освобождения советскими войсками вернулся домой.

Ещё в детские годы Михаил полюбил читать, позже стал сочинять стихи и петь песни. После школы парень стал студентом строительного техникума Моссовета. После его окончания он мог работать по трём рабочим специальностям – фрезеровщиком, слесарем по обработке древесины и арматурщиком. Он занимался в художественной самодеятельности, сочинял стихи и пел. После оконча-

ния техникума М. Ножкин нашёл себе работу в строительстве. Начал с мастера, потом перешёл инженером в ПТО, затем получил должность прораба на стройке. Но мечты о сцене не покидали его никогда.

Михаил решил не отказываться от своей мечты: днём он трудился на стройке, а по вечерам занимался любимым делом. На сцену М. Ножкин начал выходить ещё в период обучения, он был задействован в разных постановках. Зрители награждали талантливого юношу заслуженными аплодисментами.

После окончания учёбы в театральной студии Михаил решил бросить стройку и начать творческую биографию. Он оказался в основном составе труппы Театра сатиры, и уже выходил на сцену как опытный артист. Однако его творческий потенциал требовал большего развития, поэтому Михаил начал писать песни и эстрадную драматургию.

Михаил дебютировал в кинематографе в картине «На два часа раньше», потом был фильм «Ошибка резидента», где он стал контрразведчиком Павлом Синицыным. Потом его позвали на съёмки картин «Освобождение», где он стал лейтенантом Ярцевым, «Земля, до востребования», в которой актёр перевоплотился в Василия Цветкова, и «Хожение по мукам», с его Вадимом Роциным. Михаил снимался до середины 1980-х, а потом решил переключить свою активность на литературу и общественную деятельность.

Последним фильмом в карьере Михаила Ножкина стал боевик «Одинокое плавание», в котором он изобразил майора Шатохина. Его герой сумел противостоять деятельности американских спецслужб, готовящих катастрофу. Персонаж М. Ножкина очень понравился и запомнился зрителям своей мужественностью и смелостью. Игра Михаила понравилась даже критикам из США, которые стали называть его «русским Рембо». Майор Шатохин занял достойное место в десятке персонажей, которым удалось спасти мир.

В киноленте «Освобождение» Михаил сам исполнял песню «Последний бой».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Михаил Иванович Ножкин [Электронный ресурс] // Биограф. – Режим доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-nozhkin/>. – Дата доступа: 02.10.2023.

2. Текст песни [Электронный ресурс] // А-PESNI. – Режим доступа: <http://a-pesni.org/ww2/sovrem/poslboj.php>. – Дата доступа: 02.10.2023.

3. Краткая история [Электронный ресурс] // Творческий центр «Звуки времен». – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni-5/poslednij-boj>. – Дата доступа: 02.10.2023.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот мы и перевернули последнюю станицу методических рекомендаций «Песни, опалённые войной ...». Объём настоящего издания не позволил включить в него всё лучшее, что родилось в жанре военной песни.

Вечно горит огонь над могилой неизвестного солдата... Кем был тот солдат, которому несут люди свой поклон и цветы? Был ли он учителем или врачом, учёным или поэтом – все равно в войну он был солдатом. Солдатом была и песня. Через всю войну прошагала песня в солдатском звании и дошла до самой Победы. А затем осталась на сверхсрочной: осталась жить не только в нашей памяти, но и в исполнении.

В мире опять неспокойно. И вновь мы вспоминаем слова из знаменитой песни В. Лебедева-Кумача и А. Александрова, наполненные глубоким смыслом:

Не смеют крылья чёрные
Над Родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!

Вот почему все мы, кто родился после войны, забыть эти песни не имеем права. И они звучат не только в сердцах старшего поколения, но и в исполнении студентов Витебского государственного университета имени П.М. Машерова на различных мероприятиях, концертах и конкурсах.

А сейчас предоставим слово нашей замечательной студенческой молодежи и узнаем её мнение о песнях военных лет.





Лупеева Анастасия Сергеевна: Песня М. Фрадкина «За того парня» на слова Р. Рождественского посвящена не только событиям Великой Отечественной войны. Она передает чувства каждого человека, который потерял на войне своих близких и родных.

Даже после многих лет мирной жизни люди, прошедшие войну, уже не будут прежними. Тяжкий груз воспоминаний о тех страшных событиях, об ушедших героях ощущается в каждом звуке песни «За того парня». А хореографическая постановка гармонично передаёт боль ожиданий своих родных с войны, отчаяние и женскую силу, способную сопротивляться невзгодам.

Буланова Юлия Станиславовна: Тема войны и послевоенного времени вызывает разные эмоции – злость, грусть, разочарование, слёзы, жалость и т.п. Я горжусь людьми, которые воевали и защищали свои родные земли. В хореографической постановке мы старались создать образ девушек и женщин, которые провожали своих отцов, мужей, братьев и сыновей на войну. Ведь боль потери самых близких, родных и любимых людей ничем не заглушить.



Коломытцева Дарья Михайловна и Деряева Алина Николаевна: Нам хотелось не просто исполнить песню М. Фрадкина «За того парня», но и показать наше отношение к трагическим событиям того времени. Отметим особенности аккомпанемента: сочетание классического звучания фортепиано и народного тембра баяна. Партия фортепиано гармонически поддерживала хор и вокалиста, а звучание баяна наполняло глубокой скорбью исполнение песни. Одновременное использование в вокальных партиях диаметрально противоположных по звучанию штрихов (*legato* и *staccato*) передало всю боль девушек, матерей и жён, не дождавшихся с поля боя своих любимых, которые ушли и больше уже никогда не вернуться. Видеозапись исполнения песни осуществлялась на сцене главного корпуса ВГУ имени П.М. Машерова на фоне витебского мемориального комплекса «Три штыка».



Карабанова Анастасия Васильевна: Безусловно, использование проектной деятельности в творческом процессе имеет большие преимущества. Особенно, если относиться к работе ответственно.

Мы распределили задачи для каждого участника проекта, собрали информацию о песне и её авторах. Была создана авторская аранжировка песни и её музыкального сопровождения, сделана хореографическая постановка, подобрали сценические образы. Разучивание вокальных партий и аккомпанемента, репетиции и видеозапись как первый этап проектной деятельности прошли успешно.

Песня Марка Фрадкина «За того парня» выбрана не случайно: ведь композитор родился в городе Витебске. Эту песню

я слышала в разных исполнениях. И каждый исполнитель старался передать не только чувства авторов песни, но и показать своё отношение к событиям того времени.

Я надеюсь, что нашей группе удалось передать смысл песни, донести до слушателей наше отношение к тем трагическим годам.

Одиночкина Ольга Юрьевна: К сожалению, молодое поколение не всегда хочет помнить о подвигах наших предков, о великой победе в Великой Отечественной войне, об уважении к историческим ценностям.

Память об ужасных событиях в годы Великой Отечественной войны увековечена не только в архитектуре, но и в музыке. После первого прослушивания песни Марка Фрадкина на слова поэта Роберта Рождественского «За того парня» я содрогнулась, настолько сильным было впечатление от этой песни.

Кроме исполнения хоровой партии, мне был поручен набор нот на компьютере, что в значительной степени облегчило и ускорило процесс разучивания этой песни.



Осипова Ольга Павловна: Был разработан план проекта, где каждому было определено задание. В процессе работы проводились общие консультации и репетиции, целью которых являлась координация наших действий. Песня «За того парня» очень актуальна и сегодня. Это – монолог о нашем долге и обязательствах перед тем пострадавшим поколением. Хотя я и была ранее знакома с этой песней, участие в данном проекте помогло мне раскрыть её глубокий смысл и душевную боль её авторов.

Суровая Анастасия Игоревна: Проблема понимания и прочувствования тяжёлого времени войны весьма насущна в наше время. Современная молодёжь, к сожалению, мало знает об истории нашей Родины. Великая Отечественная война затронула каждую семью и оставила след в исторической памяти нашего народа. Мы должны прививать подрастающему поколению любовь к нашей малой родине.

В данном проекте я была концертмейстером, исполняла партию фортепиано. Песню М. Фрадкина «За того парня» я услышала впервые, и она сразу «погрузила» меня в страшное время войны. В процессе исполнения аккомпанемента я старалась передать всю скорбь, тяжесть и переживания того времени. И для меня это стало не просто участием в проекте, а частичкой моей жизни.





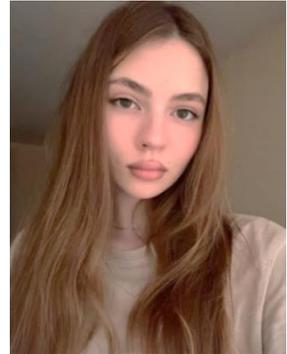
Субоч Дарья Андреевна: В таком проекте я участвовала впервые. Эта нетрадиционная форма работы мне понравилась, и я приобрела ценный опыт. Возможно, в дальнейшем я применю такую форму деятельности в своей практике.

Считаю, что наши старания не напрасны, мы внесли собственный вклад в гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Туровец Ангелина Михайловна: В рамках проекта я работала над аранжировкой вокальных партий. Мне представилась отличная возможность для проявления своих творческих способностей, собственного видения музыканта. Для меня, как для руководителя хора, эта была возможность в усовершенствовании своих умений.

Сложность в этом проекте представляло создание хоровых партий, т.к. приходилось учитывать возможности всего хора, его гармоничное сочетание с партией фортепиано и баяна. В то же время необходимо было исполнить вокализ наполненным и выразительным звуком, передающим определённые чувства. Ещё одну сложность представлял «сбор» всех элементов проекта в единое целое. Это успешно решилось в процессе репетиций, работы с вокальными и инструментальными партиями, над передачей художественного образа.

Каждый из участников проекта внёс огромный вклад в создание трогательной картины памяти, гордости и благодарности.



Авзин Диана Андреевна: Я услышала песню «За того парня» впервые в исполнении своих одноклассников. Прошло очень много лет после Великой Отечественной войны, но эта песня будоражит память. В ней гроза сравнивается с «эхом прошедшей войны», ощущается тяжесть жизни «за себя и за того парня». И как исполнителя песни не покидают голос и песня погибшего фронтовика, так и нынешняя молодёжь никогда не должна забывать тяжесть, горечь и боль тех дней.

Мне, как хореографу, было интересно поучаствовать в этом проекте. Но были выявлены определённые трудности. Нам было предложено создать и исполнить не просто хореографическую постановку на конкретную песню. Мы, хореографы, были не одни на сцене – вместе с нами находился хоровой коллектив. При постановке танцевальной зарисовки было важно объединить не только те чувства и эмоции, которые отражены в песне, но и создать единое исполнительское пространство, быть одним целым на сцене. И самым сложным было правильно передать свой «посыл»: наше поколение не сталкивалось с войной, мы не знаем, что это такое и как люди выживали в те нелёгкие времена. Чтобы выразить свои чувства, нужно было не просто станцевать и исполнить эту песню, а «прожить» историю на сцене.



Демидова Мария Михайловна: Сегодня необходимо больше говорить о Великой Отечественной войне. Это – наша история и жизнь. Мы любим свою родину и должны прививать подрастающему поколению уважение к историческим событиям. Ведь без победы в войне не было бы нас.

В работе над проектом можно сформулировать следующие проблемы: распределение задач; сбор и анализ информации; аранжировка песни, создание партитуры; репетиционный процесс; подбор костюмов, макияжа; работа с хором и аккомпанирующей группой; постановка хореографической зарисовки; видеосъёмка.

Каждая из этих проблем решалась путём сплочённости нашего дружного коллектива, умением распределять задачи и ответственным подходом к работе.

Песню «За того парня» М. Фрадкина я услышала впервые и очень прониклась её содержанием и смыслом: она «зацепила» меня. Я считаю, что такие проекты очень важны не только для слушателей, но и для исполнителей. Работа над проектом очень объединила нас, мы узнали много нового.



Мохорева Дарья Сергеевна: Я впервые услышала данную песню, но именно в процессе реализации этого творческого проекта я смогла ощутить смысл песни, проникнуться каждым её словом и осознать, какие тогда были тяжёлые годы. Песня посвящена Великой Отечественной войне и всем тем, кто не смог вернуться домой. Это можно отнести к любой войне, к любому времени, к любому человеку нашей планеты, поэтому она находится вне времени. И в наши дни звучит современно и свежо с творческой точки зрения. Я считаю, что эта песня – монолог о нашем долге перед воевавшими, о наших обязательствах перед тем поколением сохранить мир и не забывать прошлое.

Достаточно неожиданным было исполнение сольной партии Алиной Деряевой. Вернее, не окончательным исполнением, а вариантом исполнения. Как известно, стихотворение Р. Рождественского написано от имени мужчины. Поэтому переделанная фраза «Даже не была знакома с парнем, обещавшим: “Я вернусь, мама!...”» искренне передаёт скорбь и осознание ужаса войны.

От процесса реализации нашего творческого проекта я была под большим впечатлением: совместная деятельность способствует не только достижению хороших результатов, но и сплочению коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Раздел 1. Музыкально-педагогический проект «Эхо прошедшей войны»	6
Раздел 2. Песни военных лет	16
<i>Священная война</i> (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова)	16
<i>Дороги</i> (сл. Л. Опанина, муз. А. Новикова)	20
<i>Тёмная ночь</i> (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского)	25
<i>Баллада о солдате</i> (сл. М. Матусовского, муз. В. Соловьёва-Седого) ..	30
<i>Катюша</i> (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера)	34
<i>Последний бой</i> (сл. и муз. М. Ножкина)	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42

Учебное издание

СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ Юлия Самсоновна

ЖУКОВА Татьяна Валентиновна

ПЕСНИ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ...

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 01.07.2024. Формат 60x84¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 2,50. Тираж 30 экз. Заказ 93.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.