

ним откликом эстетических впечатлений выступают речевые, двигательные и музыкальные импровизации.

Синкретизм «элементарного музицирования» проявляется в музыкальной деятельности, игре на ударных инструментах, а также «природных» – притопы, хлопки в ладоши, шлепки, щелчки, «звучащие жесты», исполняемые в заданных метроритмах. Они служат выявлению у детей «внутренней ритмической чувствительности» [1, с. 58]. Наряду с ударными инструментами (барабанами, вуд-блоками, гlockеншпилями, металлофонами, ксилофонами), орфовский инструментарий включает струнную и духовую группы. Применение их ограничивается исполнением остинато на открытых струнах. Эффективность использования музыкальных инструментов в сочетании со звучащими жестами проявляется независимо от подготовки детей, что характеризует демократизм системы.

Активное включение в инструментальное музицирование открывает широкие возможности для формирования таких базовых основ личности, как эмоциональность, образное мышление, творческое воображение. Без них достижение успехов в воспитании проблематично. Красота музыкального звука, слаженность коллективного исполнения способны оставить неизгладимые эстетические впечатления в эмоционально-образной сфере учащихся, перерасти в дальнейшем в устойчивый интерес к музыке, нацеленность на достижение успеха как сверхзадачи воспитания искусством.

Литература

1. Гудкин, Д. Пой, Играй, Танцуй / Д. Гудкин. – М.: Классика-XXI, 2013. – 250 с.
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л. А. Боренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. – 360 с.

Е. В. Курпиченок, В. М. Коврыга (УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»)

ВОСПРИЯТИЕ ПРЕКРАСНОГО МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ (на примере творчества С. Есенина)

Аннотация. Существенной стороной эстетического воспитания младших школьников является познание прекрасного в жизни, природе, нравственном облике и поведении человека. С первых дней пребывания детей в школе педагогу необходимо прививать понимание красоты окружающего мира, природы, общественных отношений. Красота родного края является источником любви к родине.

Концепция образования и воспитания в Беларуси определяет цель обучения и воспитания как становление и развитие образованной, творческой, национально-сознательной, нравственно и физически здоровой личности.

Прекрасное как эстетическая категория обобщает предметно-чувственные феномены упорядоченности, гармонии и совершенства в самых разнообразных сферах бытия. Этот феномен возвышает неутилитарное, непрагматическое, бескорыстное отношение к миру и вызывает глубокие положительные чувства.

Способность воспринимать прекрасное, творить по его законам складывается в результате эстетического воспитания. Прекрасное вызывает у человека целую гамму чувств: от спокойного любования до бурного восторга. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру ещё до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием. В эстетическом воспитании значительную роль играет восприятие красоты природы, которая воспитывает утончённость чувств, помогает чувствовать красоту человека и мира.

Восприятие младшими школьниками прекрасного через поэзию требует определенной подготовки и соответствующего понимания. Даже занимательный рассказ не будет возбуждать интереса, если у школьника не выработана техника выразительного чтения, если всю свою энергию он будет затрачивать на составление произносимых звуков в слова и не чувствовать их художественно-эстетического влияния.

В стихотворении С. Есенина «Поёт зима – аукает» с огромным мастерством описано такое обычное на первый взгляд явление, как снегопад. Воображение читателя сразу же рисует зимний день, кружащиеся хлопья снега и природу, которая будто бы уснула в ожидании весны:

*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака [1, с. 157].*

С первых строк стихотворения складывается ощущение спокойствия и безмятежности, которое передаётся через описание чувственно воспринимаемых качеств явлений природы: цвета (седые облака), звука (поёт зима, стозвон сосняка), движения (плывут облака). Впрочем, погода и природа всегда очень изменчивы. Потому и в воображении читателя предстают другие картины, которые являются признаками надвигающейся метели. Даже воробушки прижались к окну и будто бы предчувствуют надвигающуюся бурю:

*А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.*

*Воробьишки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна [1, с. 157].*

Важную роль в стихотворении играет описание весны, которое проникнуто теплом и радостью. Образ весны ассоциируется с прекрасной юной девушкой, которая идет и своей ослепительной улыбкой согревает все вокруг. Именно такую весну видят воробушки в своих снах:

*И дремлют пташки нежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна [1, с. 158].*

В стихотворении С. Есенина природа живая, очеловеченная. Будучи русским человеком по натуре, он действительно любит и понимает всю красоту природы независимо от времени года. В зимних пейзажах не меньше красоты, чем в летних цветах, ведь каждая пора года по-своему прекрасна и неповторима. Стихотворение проникнуто восхищением природой и безграничной любовью к ней. Эстетически прекрасное стихотворение всегда вызывает соответственные эмоции и отношение к нему.

В стихотворении С. Есенина «Черемуха» поэт наделяет обычное дерево человеческими качествами, используя богатство и образность языка. Обычная на первый взгляд черемуха предстает перед читателями в образе молодой, прекрасной девушки:

*Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила [1, с. 160].*

Многогранность и яркость окружающего мира не оставляет равнодушным ни поэта, ни читателя. Нежная черемуха прекрасна, а для полноты ее образа С. Есенин описывает и детали из ее окружения: капельки росы на стволе, серебряный ручей, благодаря которым складывается ощущение умиротворенности и гармонии:

*Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень прятая
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей [1, с. 160].*

Многие явления, которые люди часто не замечают в повседневной суете, С. Есенин показывает в своих стихотворениях прекрасными и гармоничными. Невозможно остаться равнодушным к произведениям, которые с такой глубиной и точностью изображают весеннее пробуждение природы, наполненное свежестью и упоением.

Прекрасное в природе связано с такими понятиями и категориями эстетики, как совершенное, гармоничное, грациозное, завершенное, соразмерное.

Таким образом, восприятие прекрасного у младших школьников порождает стремление к творчеству, формирует способность к эмоционально-эстетическому восприятию жизненных ситуаций, а равнодушие и невнимание к ней приземляют человека, лишают чувств духовного наслаждения и возможностей преображения мира.

Литература

1. Русская поэзия / Худож. А. Чириков. – М., Дет. лит., 1988. – 175 с.

А. В. Ковалева (УО «Горечкий педагогический колледж Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова»)

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В работе рассматриваются актуальные вопросы воспитания художественного вкуса младших школьников средствами музыкального искусства. Основой для размышлений автора стал педагогический потенциал категории «вкус». Особое внимание в статье уделено анализу воззрений ученых-музыковедов и педагогов-практиков на проблему воспитания художественного вкуса в условиях музыкальной деятельности.

В условиях серьезных социокультурных преобразований и изменений в развитии общества особенно остро стоит вопрос воспитания художественного вкуса подрастающего поколения. Тревожная тенденция отсутствия ценных в художественном смысле образцов современной музыки влечет за собой ложное представление о стилевом и жанровом многообразии музыкального искусства и формирует искаженный вкус у детей и подростков, чья жизнь протекает в условиях засилья продукции массовой культуры.

Художественный вкус представляет собой сложное многокомпонентное образование в структуре эстетического сознания личности, следовательно, не может рассматриваться в отрыве от задач воспитания и обучения. Выявление педагогической функции феномена вкуса связано с представлением о том, как решалась задача воспитания художественного