

В трагикомедии выражены мечты Шекспира о справедливом обществе. Гонзало мечтает устроить здесь все иначе, чем в Неаполитанском королевстве. Он хочет упразднить чиновников и судей, уничтожить бедность, отменить наследственные права и огораживание земель:

«Все было бы для всех, без мук и пота,
Ни лжи, ни преступлений, ни измен;
Ни пик, ни сабель, ни плугов, ни ружей.
Сама природа бы давала все
В роскошном преизбытке и питала
Невинный мой народ» [3].

«Буря» – это пьеса прощальная и прощающая. Это пьеса о попытке исцелить мир. Романтика «Бури» служит своеобразной формой воплощения сложности и запутанности жизни.

Литература

1. Зими́на, И.Е. Фантастическая сказка «Буря»: творческое завещание В. Шекспира [Электронный ресурс] : / И.Е. Зими́на. – Режим доступа : <http://www.fambovlib>. – Дата доступа: 10.04.2018.
2. Комарова, В. Метафоры и аллегории в произведениях У. Шекспира [Электронный ресурс] : / В. Комарова. – Режим доступа : <http://www.Shakespeare.ru>. – Дата доступа: 20.04.2018.
3. Шекспир, У. Буря [Электронный ресурс] / У. Шекспир. – Режим доступа : <http://Lib.ru/Shakespeare/burja.txt>. – Дата доступа: 20.04.2018.

УДК 18(075.8)

КАТЕГОРИЯ УЖАСНОГО В АНГЛИЙСКОМ ГОТИЧЕСКОМ РОМАНЕ Г. УОЛПОЛА «ЗАМОК ОТРАНТО»

Кирпичёнок Елена Владимировна

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук
учреждения образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова»

Коврыга Виктория Михайловна

студентка 2 курса филологического факультета учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»
(г. Витебск, Беларусь)

Ключевые слова: английский готический роман, ужасное, страх, Гораций Волтол.

Произведение представляет собой историю с разными элементами мистики: сёмейные проклятия, пророчества, призраки, духи. Если в средневековом романе всё было фантастическим и неправдоподобным, то в современном романе целью является ре-

альное изображение Природы, что игнорировалось в романах более раннего периода. Действующий лица словно теряют рассудок в то самое мгновение, когда нарушаются законы Природы.

«Замок Отранто», опубликованный в 1764 году Г. Уолполом, был первым готическим романом, в котором делается попытка соединить черты средневекового и современного романов. В романе невозможно определить точные хронологические рамки действия, имена персонажей вымышленные. В те мрачные века люди верили во всякого рода необычные явления. Главные события романа происходят в то время, когда люди верили в возможность подобных происшествий.

Жанр готического романа зародился и развивался преимущественно в англоязычной литературе и является родоначальником современных «ужасов».

Рассматривая категорию «ужасное» с точки зрения эстетики, эта категория охватывает явления действительности, которыми человек свободно не владеет, которые несут несчастье и гибель, непреодолимые даже на историческом уровне. Ужасное ассоциируется с бедствиями, страшными событиями, гибелью прекрасного, уничтожением доброго.

В романе нагромождены всевозможные ужасы: с неба падает шлем, убивающий принца: «Манфред, не открывая глаз, пристально смотрел на шлем, словно надеясь, что он окажется только видением, и был, казалось, не столько поглощен своей утратой, сколько размышлениями о том поразительном предмете, который явился ее причиной. Он притрагивался к смертоносной каске, внимательно разглядывая ее, и даже окровавленные, исковерканные останки юного князя не могли отвлечь взгляд Манфреда от этого чуда» [1, с. 39]. Развития действия романа «Замок Отранто» происходит в соответствии с законами драмы. Ужас ни на мгновение не дает читателю расслабиться. Ужасу противопоставляется сострадание.

Так же в произведении можно наблюдать, как статуя предка одного из героев неожиданно начинает кровоточить, ему же является видение испанской руки: «Мне кажется, это – великан, он, верно, весь закован в латы; – я видел его ступню и часть голени, они такие же огромные, как и шлем, что лежит посреди двора» [1, с. 57]. Г. Уолпол изображает действующих героев согласно законам правдоподобия. Он заставляет их думать, говорить и поступать таким образом, чтобы это было естественно для любого человека, оказавшегося в необычайных обстоятельствах.

Погружённый в детали описания готического романа «Замок Отранто», Г. Уолпол показывает в этом произведении идею рокового возмездия, падающего на потомков за грехи и преступления их предков: « – Смотри, тиран: свершилось еще одно из тех страшных бедствий, которым суждено обрушиться на твою нечестивую голову! Кровь Альфонсо вопияла к небесам об

отмщении, и господь попустил осквернение своего алтаря убийством, дабы ты пролил родную кровь у гробницы этого государя!» [1, с. 140].

В произведении нет напыщенности, нет вычурных сравнений, отступлений и переизбыточных описаний. Внимание читателя непрерывно держится в напряжении [1, с. 25].

В отличие от трагического, которое всегда имеет разрешение в будущем, ужасное безысходно и безнадежно, означает уничтожение, гибель без всякого выхода в социальное бессмертие.

Таким образом, готический роман выводит на поверхность страхи и желания человека, впечатляющие неожиданными поворотами сюжета, изображает шаткую границу между жизнью и смертью, реальностью и фантастикой, добром и злом.

Литература

1. Комната с гобеленами: пер. с англ. и фр. / сост., вступ. ст. и коммент. Н. Соловьевой; ил. и оформл. Е. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 560 с., ил.

УДК 821.161.3-193*Л. Сільнова

ВЕРШАВАНАЯ МІНІАЦЮРА Ў ПАЭЗІІ Л. СІЛЬНОВАЙ

Кірушкіна Марыя Іванаўна

аспірант кафедры беларускай літаратуры ўстановы адукацыі “Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Францыска Скарыны”;

магістр філалагічных навук

(г. Гомель, Беларусь)

Ключавыя словы: вершаваная мініяцюра, паэтычны эксперымент, “камунікатыўная рэальнасць”, маргінальны жанр, асацыяцыйны рэцыпінента.

У дадзеным артыкуле разглядаецца адметнасць рэалізацыі вершаванай мініяцюры ў паэзіі Л. Сільной. Лірычныя тэксты маюць не толькі своеасабліваю прадметную тэматыку, але і характарызуюцца адметнымі мастацкімі асаблівасцямі паэтычнай формы. Устойлівыя суадносіны зместу, інтуіцый аўтара, рэфлексій чытача складаюць жанравую структуру паэтычных твораў.

У сучаснай беларускай паэзіі папулярнай жанравай формай з’яўляецца вершаваная мініяцюра. Паэтычныя тэксты характарызуюцца найбольшай ступенню рэалізацыі суб’ектыўнага пачатку і спробай адлюстравання паэтычнага эксперыменту. Неабходна ўлічваць мастацкі стыль лірычных твораў, які складаюць розныя кампаненты: аўтарская ідэя, вобразная эстэтыка і эмацыянальная рэакцыя чытача.

Мастацкае мадэляванне мініяцюрных тэкстаў прадстаўлена ў вершатворчасці Л. Сільной. Нізка паэтычных твораў “Сняжынкi” (мініяцюры)