

Выставочная деятельность в работе Петроградского отделения Главного управления архивным делом Наркомпроса РСФСР в первые годы советской власти (1919–1920 гг.)

Соломкина Н.С.

Белорусский государственный университет, Минск

Актуальность изучения истории выставочной деятельности в первые годы советской власти в РСФСР обусловлена тем, что история развития архивного дела в Беларуси напрямую связана с формированием первых органов управления в сфере архивного дела и делопроизводства в советской России. Изучение путей и способов решения проблем, с которыми сталкивались архивные органы в области организации выставок архивных документов на начальном этапе строительства архивной системы, позволяет проводить сравнительный анализ с ее последующей динамикой и выделять ключевые направления, заложившие основы в ее организации на современном этапе.

Цель статьи – выявить проблемные вопросы выставочной деятельности, с которыми сталкивалось Петроградское отделение Главного управления архивным делом Наркомата просвещения РСФСР в первые годы советской власти (1919–1920 гг.)

Материал и методы. *Источниковой базой для написания статьи послужили материалы, опубликованные в сборнике документов «Архивы и власть: Первое послереволюционное десятилетие. Протоколы и журналы заседаний руководящих органов управления архивной отраслью за 1918–1928 гг.». В связи с тем, что эти документы, хранящиеся в Государственном архиве Российской Федерации, ранее не публиковались, они представляют особый интерес для изучения.*

Для достижения поставленной цели использовались общенаучные, специально-исторические методы: историко-системный, структурный и функциональный анализ.

Результаты и их обсуждение. *Анализируются Протоколы совещаний управляющих Петроградскими отделениями секций Единого государственного архивного фонда. Выделяются основные проблемные вопросы в области организации выставок архивных документов, которые затрагивались на совещаниях секций ЕГАФ в период первых лет советской власти (1919–1920 гг.).*

Заключение. *Выделены основные проблемные вопросы выставочной деятельности в первые годы советской власти в Петроградском отделении Главного управления архивным делом Наркомпроса РСФСР: 1) изучение опыта стран Западной Европы в области организации и функционирования выставочной деятельности; 2) определение формы проведения и целевой аудитории архивных выставок; 3) определение тематики и перечней архивных документов Единого государственного архивного фонда; 4) организационно-методические основы документального сопровождения выставки архивных документов.*

Ключевые слова: *Единый государственный архивный фонд, Наркомат просвещения РСФСР, Главное управление архивным делом, Петроградское отделение, выставки архивных документов.*

(Ученые записки. – 2024. – Том 39. – С. 33–37)

Exhibition Activities in the Work of the Petrograd Branch of the Main Directorate of Archival Affairs of the People's Commissariat of Education of the RSFSR in the First Years of Soviet Sower (1919–1920)

Solomkina N.S.

Belarusian State University, Minsk

The relevance of studying the history of exhibition activities in the first years of Soviet power in the RSFSR is due to the fact that the history of the development of archival affairs in Belarus is directly related to the formation of the first governing bodies in the field of archival affairs and record keeping in Soviet Russia. The study of ways and means of solving the problems that archival authorities faced in the field of organizing exhibitions of archival documents at the initial stage of construction of the archival

system allows for a comparative analysis with its subsequent dynamics and to highlight the key directions that laid the foundations for its organization at the present stage.

The purpose of the article is to identify problematic issues of exhibition activity that the Petrograd branch of the Main Directorate of Archival Affairs of the People's Commissariat of Education of the RSFSR faced in the first years of Soviet power (1919–1920).

Material and methods. The source base for writing the article was the documents published in the collection of documents “Archives and Power: The First Post-Revolutionary Decade. Minutes and journals of meetings of the governing bodies of the archival industry for 1918–1928.” Due to the fact that these documents, stored in the State Archives of the Russian Federation, have not previously been published, they are of particular interest for study.

To achieve this goal, general scientific and special historical methods were used: historical-systemic, structural and functional analysis.

Findings and their discussion. The minutes of meetings of the managers of the Petrograd branches of the sections of the Unified State Archive are analyzed. The main problematic issues in the field of organizing exhibitions of archival documents, which were discussed at meetings of EGAF sections during the first years of Soviet power (1919–1920), are highlighted.

Conclusion. The main problematic issues of exhibition activities in the first years of Soviet power in the Petrograd branch of the Main Directorate of Archival Affairs of the People's Commissariat of Education of the RSFSR are highlighted: 1) studying the experience of Western European countries in the field of organization and functioning of exhibition activities; 2) determining the form and target audience of archival exhibitions; 3) determining the topics and lists of archival documents of the Unified State Archival Fund; 4) organizational and methodological principles of documentary support for the exhibition of archival documents.

Key words: Unified State Archival Fund, People's Commissariat of Education of the RSFSR, Main Directorate of Archival Affairs, Petrograd Branch, exhibitions of archival documents.

(Scientific notes. – 2024. – Vol. 39. – P. 33–37)

Выставочная деятельность архивных учреждений играет ключевую роль в освещении истории и культурного наследия. Через организацию выставок архивы предоставляют обществу уникальную возможность ознакомиться с документами, фотографиями и артефактами, подчеркивающими важные события и эпохи. Это направление деятельности архивов способствует сохранению исторической памяти, воспитывает чувство патриотизма у школьников и студентов, вдохновляет на исследования ученых и укрепляет связь между прошлым и настоящим в обществе.

История организации выставочной деятельности в Республике Беларусь напрямую связана с историей формирования первых органов управления в сфере архивного дела и делопроизводства в советский период. Начало формирования архивной отрасли в СССР было положено принятием 1 июня 1918 года Декрета «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР». Первым органом управления стало Главное управление архивным делом (ГУАД) в системе Наркомпроса РСФСР. История становления первых органов архивного управления представлена в целом ряде научных статей, монографий и учебных пособий следующих авторов: В.В. Максаков [1], С.О. Шмидт [2–4], В.А. Савин [5], Е.В. Старостин [6], В.Н. Автократов [7], Т.И. Хорхордина [8] и др.

Государственное управление архивным делом (ГУАД) начало функционировать 15 июня 1918 года в Петрограде. В Москве же было образовано Московское областное управление. После переезда Совета народных комиссаров в Москву Московское управление было преобразовано в ГУАД, а в Петрограде оставили Петроградское отделение во главе с заместителем заведующего ГУАД профессором С.Ф. Платоновым. В 1918–1920 гг. в период деятельности ГУАД в Петроградском отделении концентрирова-

лось наибольшее количество архивных фондов, и именно оно являлось «интеллектуальным центром» архивоведческой науки в стране.

Единый Государственный архивный фонд (ЕГАФ), который был образован в соответствии с Декретом 1918 г., не предполагал физическое объединение всех архивных фондов в одном архиве. Под руководством ГУАД объединялось большое количество архивохранилищ. Руководство архивохранилищами осуществлялось секциями – административными органами управления ЕГАФ. Таким образом, ЕГАФ был разделен на семь секций (позже были созданы восьмая и девятая секции), каждая из которых имела одно или несколько отделений.

Материал и методы. Важнейшим источником по истории работы Петроградского отделения являются протоколы совещаний управляющих петроградскими отделениями секций Единого Государственного архивного фонда. Данные протоколы велись более подробно, в отличие от протоколов Коллегии Главархива. В них раскрывались положения архивного дела в Петрограде, где были сосредоточены наиболее важные кадровые и архивные ресурсы. Стоит отметить, что в каждом заседании принимали участие около 30 архивных деятелей, таких как Я.Л. Барсков, Ю.И. Гессен, Н.В. Голицын, А.Е. Пресняков и др. Характер вопросов, обсуждаемых на заседаниях, был разнообразен: проекты постановлений, декретов по архивному делу, острые вопросы, которые касались архивного устройства и его структуры, сбора, учета, использования и сохранности архивных материалов.

Для достижения поставленной цели использовались общенаучные, специально-исторические методы: историко-системный, структурный и функциональный анализ.

Результаты и их обсуждение. Первые выставки секциями проводились совместно с другими органами

и учреждениями: Наркоматом просвещения, музеями и библиотеками т.д. [9, с. 684, 699, 713]. На них выставлялись печатные материалы, которые хранились в архивах. Постепенно на заседаниях стали также подниматься проблемные вопросы, которые касались организации выставочной деятельности архивных материалов.

На заседаниях секций Петроградских отделений Государственного архивного фонда анализировался зарубежный опыт создания выставок.

Так, в частности, участники заседаний приводили примеры организации выставочной деятельности в Италии, Германии и Франции. Ввиду отсутствия собственного опыта в области организации выставок архивных документов руководители секций решение проблемных вопросов рассматривали через призму объединения работы отдельных архивов и всего архивного дела в одну сеть. В своей докладной записке Н.А. Пыпин, Н.П. Черепнин и И.В. Пузино отмечают: «*Так, начиная со времени объединения архивного дела в Италии (в конце девяностых годов), архивные выставки не перестают открываться в различных городах Италии. Вот краткий их перечень за пять лет:*

1901 г. – архивная выставка в Милане;

1903 г. – в Альбе;

1903 г. – в Мантуе;

1904 г. – в Равенне;

1904 г. – в Сьене;

1905 г. – в Мантуе;

1906 г. – в Риме;

1906 г. – в Модене.

В 1906 году архивы Милана, Болоньи, Пизы, Сьены и др[угих] гор[одов] приняли участие в Миланской выставке этого года. Аналогичный опыт выставочной деятельности архивных учреждений был отмечен у Франции и Германии. И.В. Пузино указывал, что на Западе архивные выставки обычно имели громадное значение и больший успех, чем даже ожидали их устроители [9 с. 781].

Второй проблемный вопрос, который поднимался на совещаниях секций Петроградских отделений – это определение цели и задач выставок архивных документов. В ходе обсуждений руководителями секций начала формироваться более глобальная цель, которая стала касаться средней школы. Руководители секций пришли к мысли о том, что помимо цели архивной и исторической, которая содержит в себе пропаганду и популяризацию архивного дела, выставка должна служить также и школе, т.е. выполнять образовательную функцию.

В результате, обычной практикой тех лет становится требование сопровождать выставки чтением лекций. Данные лекции делились на:

1) популярные;

2) для учеников старших классов и студентов;

3) для педагогов, которые наглядно могли иллюстрировать архивные материалы на уроках.

В своей докладной записке Н.А. Пыпин, Н.П. Черепнин и И.В. Пузино писали: «*Нет, кажется, нужды доказывать, насколько такое наглядное изучение по архивным материалам истории является важным в образовательном смысле и как оно может оживить в школе интерес к делу*» [9 с. 781].

Лекции, предназначенные для преподавателей и лиц, которые готовились к педагогической деятельности, а также учащихся средней школы, должны были наглядно давать представление об исторических источниках, а также улучшить восприятие материала по истории. Лекции читались по несколько раз, причем делали акцент на том, что они должны читаться не менее одного раза для учащихся II ступени. Для чтения таких лекций привлекались не только лица, которые являлись специалистами в архивном деле, но и хорошо были знакомы со средней школой, ее особенностями и потребностями. Преподаватели средних учебных заведений, после лекции могли пользоваться собранными архивными материалами и читать эту же лекцию для своих учеников.

В этот период были проведены лекции по следующим темам: «Значение документов как исторических источников», «Петр Великий», «Петербург», «Вопросы просвещения при Екатерине II», «Из истории царствования Павла I», «I Массонство», «Декабристы», «Кодификация при Сперанском», «Крестьянский вопрос», «Судебные реформы при Александре II», «Государственная Дума», «Из истории монастырей» и др. [9, с. 796].

Стоит отметить, что вопрос подготовки квалифицированных кадров в области работы с архивными документами также ставился на заседаниях секций. Для организации выставок необходимо было специальное архивное образование. Постепенно с появлением лекций сопровождающих выставки архивных документов, стали проводиться и архивные курсы для сотрудников архивных учреждений для более глубокого и детального изучения архивных вопросов, формирования компетенций в области работы с архивными документами и выработки навыков по их использованию. Ф.А. Вальтер говорил: «*Устройство выставки имело бы большое значение как способ наглядного обучения служащих в архивах*». Тем самым выставка архивных документов становилась наглядным материалом не только для учителей и школьников, но и для архивных служащих.

В последующие годы курсы для архивных работников стали включать в себя также практические занятия по делопроизводству правительственных и общественных учреждений. Кроме того, планировалось разрабатывать практические занятия по музееведению и библиотековедению. Наличие опыта и знаний по музейному делу позволило бы сотрудникам архивных учреждений работать с разными видами архивных материалов. Т.к. видовой состав документов в архивохранилищах мог включать в себя даже экспонаты, к которым могут быть приложены

принципы музейного хранения [9, с. 651, 700]. В своих лекциях на архивных курсах А.А. Миллер указывал на черты сходства между архивами и музеями.

На заседаниях также поднимались вопросы организации архивных музеев. Примером подобного являлся музей во Франции, который был открыт 28 июля 1878 года при Archives nationales. Активно обсуждали практическую реализацию создания Музея архива по двум направлениям: с одной стороны путем устройства местных музеев при архивных отделениях, с другой – путем устройства при Центральном архивном управлении Архивного технического музея. Однако, после ряда обсуждений на совещаниях, внимание проблеме организации Музея архива больше не уделялось [9, с. 795].

Самые горячие дискуссии на заседаниях совещаний управляющих петроградскими отделениями секций ЕГАФ касались тематики выставок и подборки перечней документов, которые должны были выставляться в витринах. Руководство уделяло внимание тому, что подобранные материалы служат иллюстративным материалом и не должны были коррелировать с тематикой лекционных занятий. Представители секций обращались за опытом к европейским коллегам. За основу демонстрации на зарубежных выставках брались редкие документы, иллюстрировавшие историю города, в котором располагалась выставка. Также выставка могла отражать деятельность учреждения или лица, которые имели отношение к той или иной профессии или представляли отрасль морского или военного дела. Однако, стоит заметить, что представители секций обращали внимание на то, что советская архивная система находится в менее выгодном свете, чем европейская, по причине того, что советская архивная сеть не имеет возможности «оживить» демонстрируемый предмет, о котором говорится в документе. В отличие от их западных коллег. Об этом говорит Н.П. Черепнин: *«Например, в таможенном отделе мы не имеем возможности продемонстрировать образчики тех товаров, о которых сообщают документы, как-то практикуется на Западе. Сообразно с этим ограничивается и наша задача устройства выставочных витрин»* [9, с. 795]. Тематика выставок могла включать в себя: наиболее ранние и сохранившиеся рукописи, международные договоры, дипломатические документы, внутреннюю жизнь государства, революционные памятники, историю старого Петербурга, частные архивы, образцы описей, инвентарей, издание архивов и архивных материалов, Собрания планов и печатей, водяных знаков, образцы палеографии [9, с. 921].

Отдельное внимание во время заседаний секций было обращено к практической реализации, организации и деятельности выставки архивных документов. Эта работа включала в себя разработку плана выставки, финансирование и делегирование полномочий по созданию выставки и т.д. [9, с. 798–799].

На заседаниях обсуждались возможные варианты организации выставок, деление на секции, назначение ответственных за административно-хозяйственную часть выставки. Предполагалось, что разработка плана выставки и все работы по организации возлагались на Выставочную комиссию, в состав которой входили: представитель Коллегии Главархива, лица, избираемые совещанием, как из своей среды, так и из числа других деятелей, а также были представители учреждений, которые принимали участие в выставке. Председатель Выставочной комиссии выбирался в первом ее заседании из ее состава на все время действия комиссии, осуществляя общее руководство по устройству выставки. Выставочная комиссия в качестве своего распорядительного органа выделяла из своего состава особый комитет выставки в ограниченном числе сотрудников и избирала секретаря выставки, непосредственно отвечающего за административно-хозяйственную часть.

Стоит отметить, что проведение выставок планировалось не в зданиях архивов и в органах управления. Речь шла об институтах, музеях и библиотеках, на базе которых возможно проведение выставки архивных материалов. В зависимости от места выставки подбирался и график ее работы. Например, выставка в Археологическом институте проводилась 3 дня в неделю: 2 раза по будням и 1 раз по выходным. Время работы: с 16 до 20 ч. вечера в будние дни и с 12 до 16 ч. по воскресеньям.

Распределение расходов для создания выставок в основном уходило на:

- 1) расходы по организации чтения лекций и вознаграждение административного персонала;
- 2) хозяйственные расходы.

Вознаграждение получали лекторы, ассистенты, дежурный член выставочного комитета, секретарь. Также отдельно рассчитывалось материально-техническое обеспечение выставки: освещение, перевозка материалов, оборудование и закладывался бюджет на непредвиденные расходы.

Каждая лекция читалась по два раза, а те, что пользовались спросом, по три и больше, чтобы предоставить возможность ознакомиться с материалом более широкому кругу лиц. Однако стоит отметить, что на прочтение лекций при выставке архивных материалов стоимость их не закладывалась организаторами выставки, а предоставлялся счет в Народный комиссариат просвещения [9, с. 798–799]. А.С. Николаев сообщал: *«Означенному проекту в той его части, которая касается устройства лекций, обеспечено содействие со стороны Наркомпроса ввиду того, что эти лекции являются чрезвычайно ценными в отношении усовершенствования постановки преподавания истории и истории литературы в средней школе...»*.

Заключение. Таким образом проблематика в секциях Петроградского отделения по вопросам организации выставок архивных документов

в первые годы советской власти стала формироваться в 1919 году. Основные проблемные вопросы, которые обсуждались на заседаниях секций Петроградского отделения в области выставочной деятельности, включали в себя:

1) изучение опыта стран Западной Европы в области организации и функционирования выставочной деятельности;

2) определение форм проведения и целевой аудитории архивных выставок. Стоит отметить, что появление лекционных занятий при выставках заложило основы и предпосылки к архивной педагогике и способствовало формированию образовательной функции архивных учреждений в будущем;

3) определение тематики и перечней архивных документов Единого Государственного архивного фонда;

4) организационно-методические основы документального сопровождения выставки архивных документов, которые включали в себя разработку плана выставки, определение источников финансирования и делегирование полномочий по созданию выставки.

Литература

1. Максаков, В.В. История и организация архивного дела в СССР (1917–1945) / В.В. Максаков. – М., 1969. – 430 с.
2. Шмидт, С.О. К истории архивного строительства в первые годы Советской власти / С.О. Шмидт // Проблемы архивоведения и истории архивных учреждений: материалы юбилейной науч. конф. архивистов Ленинграда 13–14 июня 1968 г. – Л., 1970. – С. 19–35.
3. Шмидт, С.О. Вступительное слово на заседании Археографической комиссии РАН 3 апреля 2003 г., посвященном памяти С.Ф. Платонова / С.О. Шмидт // Археографический ежегодник за 2003 год. – М., 2004. – С. 301–302.
4. Шмидт, С.О. Сергей Федорович Платонов и «Дело Платонова» / С.О. Шмидт // Советская историография / Российский государственный гуманитарный университет. – Москва: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1996. – С. 215–239.
5. Савин, В.А. «Хранить нельзя уничтожить». Формирование и организация Государственного архивного фонда РСФСР – СССР: 1918–1950-е годы / В.А. Савин. – М., 2000. – 225 с.
6. Старостин, Е.В. К 80-летию декрета «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР» / Е.В. Старостин, А.С. Прокопенко // Отечественные архивы. – 1998. – № 2. – С. 31–34.
7. Автократов, В.Н. Из истории централизации архивного дела в России // Отечественные архивы. – 1993. – № 3–4. – С. 3–27
8. Хорхордина, Т.И. Главное управление архивным делом (ГУАД) Наркомпроса РСФСР / Т.И. Хорхордина // Россия – великая архивная держава: электронная архивная энциклопедия / Российское общество историков-архивистов. – Москва, 2020.
9. Архивы и власть: Первое послереволюционное десятилетие. Протоколы и журналы заседаний руководящих органов управления архивной отраслью за 1918–1928 гг.: сборник документов: в 2 т. / отв. ред. О.Н. Копылова. – М.: Кучково поле, 2018. – Т. 1. 1918–1920 гг. – 1040 с.; 8 л.: ил.

Поступила в редакцию 13.03.2024