

ной диагностики различных форм пульпита и апикального периодонтита, а также варианты их терапии и профилактики. Обсуждаются подходы к сочетанию эндодонтического лечения и эндодонтического вмешательства на этапах курации пациентов с воспалительной патологией пульпы и периодонта. Особо значимым для последующей практической деятельности является разбор протоколов временного лекарственного вложения, предшествующего постоянной obturации корневых каналов, а также вопросов организации и проведения лечебно-реабилитационных мероприятий, реализуемых в процессе диспансерного наблюдения за пациентами с осложнениями кариеса зубов [1, 2].

Описанный выше методологический подход позволяет обучаемому контингенту врачей-стоматологов системно освоить раздел «Эндодонтия», научиться четко и гармонично проводить в клинике эндодонтическое вмешательство и эндодонтическое лечение, что, безусловно, в конечном итоге направлено на повышение эффективности и качества лечения стоматологических пациентов.

Список литературы

1. Бондаренко, А. Н. Определение объема и направленности лечебно-реабилитационных мероприятий при осложнениях кариеса зубов [Текст] / А. Н. Бондаренко, Т. В. Аксенова // Стоматология для всех. - 2011. - №4. - С. 34-37.
2. Гиниятуллин, И. И. К вопросу о стоматологической реабилитации при кариесе зубов и его осложнениях [Текст] / И. И. Гиниятуллин, В. В. Гилязева, А. И. Шайхутдинова // Общественное здоровье и здравоохранение. - 2011. - №4. - С. 47-50.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2005. - 944 с.
4. Рекомендации по эндодонтическому лечению. Общие положения [Текст] // Эндодонтия today. - 2004. - № 1-2. - С. 9-15.

УДК 54: 378.147

ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЕ АСПЕКТЫ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ХИМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.Я. Аршанский

ВГУ имени П.М. Машерова, Витебск, Беларусь

Химия, как одна из фундаментальных естественных наук, содержит в себе огромный гуманитарный потенциал, который включает мировоззренческое, нравственное, гражданское, эстетическое и развивающее начала [1]. Умелое раскрытие этих начал в процессе обучения естественно научным учебным предметам и учебным дисциплинам способствует всестороннему гармоническому развитию личности обучающихся. В связи с этим становится очевидным, что при отборе содержания учебного материала должны быть реализованы идеи гуманитаризации химического образования.

Несомненно, гуманитаризация химического образования предусматривает, прежде всего, интеграцию основ химической науки с содержанием учебных предметов гуманитарного цикла. Такая интеграция систематизирует совокупность знаний о человеке, обществе и природе. Например, включение в содержание обучения естественным наукам методологических, философских, историко-научных знаний быстрее подводит обучающихся к выводам о закономерностях прогрессивного развития общества, науки и экономики, помогает овладеть методологическими основами науки.

Использование при обучении химии поэзии и других жанров литературных произ-

ведений, органически увязывая их с материалом темы, позволяет вводить обучающихся в мир высоких чувств, воспитывать способность видеть, понимать и ценить прекрасное в жизни, утверждать в сознании учащихся идеи гуманизма. Даже единичные фрагменты из произведений художественной литературы, могут нести обучающую нагрузку и развивать творческий потенциал личности [1]. Современные психологи — исследователи творческого мышления, утверждают, что гуманитарные знания и гуманитарный стиль мышления совершенно необходимы для развития естественно-научных знаний. Использование литературных экскурсов, произведений музыки и изобразительного искусства помогает запечатлевать действительность в образах, пробуждает эмоционально-эстетическое отношение к предмету.

Учитывая, что гуманизм как миропонимание исходит из признания целостности сознания и бытия человека, единства всех сфер его деятельности, гуманитаризация естественнонаучной подготовки учащихся требует, как указывалось выше, сопряжения и взаимодействия в процессе обучения разнообразных учебных предметов гуманитарного цикла. Литература помогает следить за происхождением чувств и мыслей, история — социально мотивировать их, язык — воплощать, музыка и изобразительное искусство повышают чуткость эмоциональной реакции.

Так использование в обучении химии поэзии и литературных произведений, органически увязывая их с материалом темы, вводит в мир высоких чувств, воспитывает способность видеть, понимать и ценить прекрасное в жизни [1].

Обсуждая значение кислорода в природе и жизни человека на основании его свойств, важно показать, что кислород может играть как положительную, так и отрицательную роль. Для этого целесообразно привести отрывок из повести Ж. Верна «Опыт доктора Окса»:

«...Что же проделал этот таинственный доктор Окс? Всего лишь фантастический опыт.

Проложив трубы, он наполнил чистейшим кислородом, без единого атома водорода, сперва общественные здания, потом частные жилища и, наконец, выпустил его на улицы Кикандона.

Этот газ, совершенно бесцветный, лишенный запаха, вдыхаемый в больших количествах, вызывает ряд серьезных нарушений в организме. Человек, живущий в атмосфере, перенасыщенной кислородом, приходит в крайнее возбуждение и быстро сгорает.

Но вернувшись в обычную атмосферу, он снова приходит в норму. Человек, постоянно вдыхающий этот газ, столь губительный для организма, быстро умирает, подобно безумцам, которые предаются всякого рода излишествам!

Поэтому остается только порадоваться, что благодетельный взрыв положил конец опасному опыту, уничтожив завод доктора Окса...» (Верна Ж. Опыт доктора Окса / Соч. в 12 т. Т.12. — М.: Худ. лит-ра, 1956. — 744 с.).

Рассматривая свойства карбонатов, можно привести отрывок из романа Г.Р. Хаггарда «Клеопатра»:

«— Сейчас я сама съем и выпью десять тысяч сестерций одним глотком, — сказала Клеопатра.

— Не может быть, прекрасная египтянка!

Она засмеялась и приказала рабу подать ей стакан белого уксуса. Когда уксус был принесен, царица поставила его перед собой и снова засмеялась; римлянин, поднявшийся со своего ложа, сел рядом с ней. Все присутствующие нагнулись, желая увидеть, что она будет делать. Она сняла с уха одну из больших драгоценных жемчужин, и прежде чем кто-нибудь мог угадать ее намерение, бросила в уксус. Наступило молчание край-

него изумления. Скоро бесцветная жемчужина растворилась в кислоте. Она подняла стакан и выпила уксус до дна...» (Хаггард Г.Р. Клеопатра / Соч. в 10т. Т.6.—М.: Терра, 1992.— 574 с.)

Отбор содержания гуманитаризации химического образования по принципу полипредметной интеграции знаний о природе, обществе, технике, культуре и человеке воздействует на все органы чувств и позволяет школьнику многоаспектно формировать в своем сознании научную картину мира. К.Д. Ушинский писал: «Паук потому бежит так изумительно верно по тончайшим нитям, что держится не одним когтем, а множеством их: обернется один, удержится другой... Чем более органов чувств принимает участие в восприятии какого-либо впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче вспоминаются» [5].

Таким образом, фрагменты из произведений художественной литературы могут нести обучающую нагрузку. С большим интересом обучающиеся воспринимают «химические сюжеты» или упоминание о веществах и химических превращениях, встречающиеся в произведениях Ж. Верна, А.П. Казанцева, Г.Б. Адамова, А.В. Беляева, И.А. Ефремова, А.Н. Толстого, А.К. Дойла, Г. Уэллса и др.

Межпредметные взаимосвязи химии и искусства способствуют повышению у обучающихся познавательного интереса к их изучению. Например, представляется полезным показать роль химии в развитии живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Ведь именно благодаря накоплению знаний о свойствах веществ и приемах их обработки человеку ещё в древности удалось создать керамику, стекло, разнообразные сплавы и другие материалы, из которых делали не только бытовые предметы и орудия труда, но и великолепные вещи, украшавшие жизнь людей. Освоение ремесленниками знаний о веществах и их превращениях сформировало необходимую основу для возникновения химической науки, а она в свою очередь дала творцам новые уникальные сплавы, лаки, краски и др.

Изучая сульфиды, можно рассказать о киновари, которая была известна ещё в глубокой древности. За ярко-красный цвет индейцы называли её «кровью дракона». В древней Руси киноварь была одной из самых распространённых минеральных красок: переписчики книг писали ею заставки. Киноварь вошла и в историю косметики. Древние египтянки использовали её в качестве румян. Инки Южной Америки киноварью подводили глаза. Правда, делалось это один раз в жизни – в день бракосочетания. В Китае эту краску применяли для придания различным кондитерским изделиям более красивого и аппетитного вида... Заинтриговав обучающихся подобным материалом, учитель возбуждает у них интерес к изучению данной темы.

Огромное значение имеет привлечение обучающихся к выражению своих представлений о природных явлениях средствами изобразительного искусства. Это способствует развитию художественного мышления, творческого воображения, цветоощущения, зрительной памяти, пространственных представлений, чувства формы и пропорций, что очень важно для глубокого понимания строения и свойств веществ.

Важно отметить, что образование предполагает определенное знакомство с культурой, неотъемлемой частью которой является музыка. Известно немало примеров из жизни политиков, ученых, врачей, инженеров, представителей любой сферы деятельности, находивших отдых в игре на скрипке, виолончели, фортепиано, гитаре, в сочинении песен, в посещении концертов классической музыки, в домашнем музицировании. Обретая, таким образом, душевное равновесие, обогащаясь духовно, они более успешно реализовывали свои творческие возможности в профессиональной сфере.

Музыка сопровождала жизненный и творческий путь и учёных-химиков: одни из них любили слушать музыку, другие – сами играли на музыкальных инструментах, третьи – сочиняли музыкальные произведения [1]. Русский композитор А.П. Бородин, автор оперы «Князь Игорь», многих симфоний, струнных квартетов, был профессором химии. Очень любил музыку и Д.И. Менделеев, не случайно великий знаток музыки В.В. Стасов назвал Менделеева «музыкальной натурой». Большими музыкальными способностями обладал великий немецкий химик В. Оствальд, который по вечерам любил играть на скрипке или на рояле, а также был отличным виолончелистом.

Кроме этого необходимо акцентировать внимание обучающихся на социально-нравственных аспектах науки, «очеловечивать» изучаемый на уроке материал.

Например, рассматривая явление радиоактивности, полезно акцентировать внимание на работах М. Склодовской-Кюри, вся жизнь которой – подвиг, беззаветный труд во имя науки. Работа по изучению радиоактивных веществ началась в тёмной, плохо оборудованной лаборатории, где супруги Кюри в течение 4-х лет перерабатывали тонны урансодержащих отходов. Девизом служили слова её мужа, видного физика П. Кюри: «Что бы ни случилось, хотя бы расставалась душа с телом, надо работать». Только в 1902 г. они получили около дециграмма чистого хлорида радия. В 1906 г. в результате несчастного случая погиб П. Кюри. Однако, М. Склодовская-Кюри, не теряя оптимизма, продолжала работать. Она была человеком большой и щедрой души, первой организовала широкое применение излучений в медицинских целях, обучила во время войны более 150 человек работе на рентгеновских установках. Вторую Нобелевскую премию она внесла в фонд помощи раненым. М. Склодовская-Кюри погибла от лучевой болезни. И до сих пор её лабораторные тетради – тетради времён открытия и извлечения радия, обнаруживают высокий уровень радиации.

Таким образом, нами обоснованы ценностно-целевые и содержательно-деятельностные аспекты гуманитаризации химического образования, которые могут быть успешно реализованы на основе полипредметной интеграции знаний.

Список литературы

1. Аршанский, Е.Я. Методика обучения химии в классах гуманитарного профиля / Е.Я. Аршанский. – М.: Изд. центр Вентана-Граф., 2002. – 176 с.
2. Левко, А.И. Мировоззренческие и практические основы предметного содержания гуманитарного образования и его преэссенциальности / А.И. Левко // Адукацыя і выхаванне. – 1996. – №10. – С. 3-5.
3. Огородник, В.Э. Ситуационные задачи в практико-ориентированном обучении / В.Э. Огородник, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2016. – № 6. – С. 21–28.
4. Старжынскі, В.П. Гуманізацыя адукацыі і выхаванне асобы / В.П. Старжынскі // Народная асвета. – 1992. – №6. – С. 19-22; №7. – С. 25-29.
5. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – Собр. соч. Т.8. М.: АПН РСФСР, 1950. – С. 251–252.

УДК 61.378

ФОРМИРОВАНИЕ ВРАЧЕБНОГО МЫШЛЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У КЛИНИЧЕСКИХ ОРДИНАТОРОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СТОМАТОЛОГИЯ»

*Ф.С. Аюпова, В.В. Еричев, Е.С. Овчаренко
ФГБОУ ВО КубГМУ Минздрава России, Краснодар, России*

Важной задачей высшего постдипломного профессионального образования является подготовка грамотных врачей, способных качественно выполнять профессиональ-