

Контрольный экземпляр

АКАДЕМИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК ПРИ ЦК КПСС

Специализированный совет Д-151.04.11

На правах рукописи

РУСЕЦКИЙ Аркадий Владимирович

УДК 329.015.0

**ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ПОЛИТИКИ КПСС В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В 80-е ГОДЫ . .**

**(на материалах Коммунистической партии
Белоруссии)**

**Специальность 09.00.02 — теория научного
социализма и коммунизма**

**Д и с с е р т а ц и я
в форме научного доклада на соискание ученой степени
доктора исторических наук**

Москва — 1990

Работа выполнена на кафедре идеологической работы в Академии общественных наук при ЦК КПСС.

Официальные оппоненты:

Бабосов Е. М. — член-корреспондент АН БССР

Зоц В. А. — доктор философских наук, профессор

Решетов П. Н. — доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация — Институт истории СССР АН СССР.

Защита состоится 2 июля 1990 г. в 15.00 часов на заседании специализированного совета при Академии общественных наук при ЦК КПСС Д-151.04.11 по адресу: 117606, Москва, пр. Вернадского, 84, ауд. 1205.

С научным докладом можно ознакомиться в библиотеке АОН при ЦК КПСС.

Доклад разослан « » июня 1990 г.

**Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор исторических наук,
профессор**

Т. А. КУДРИНА

Актуальность темы исследования. В условиях перестройки и обновления возрастает роль научно обоснованной политики партии в тех сферах духовной жизни, которые более всего связаны с жизнедеятельностью людей, активно влияют на их чувства, умонастроения и действия. В материалах и документах XXII съезда партии, XIX Всесоюзной конференции КПСС, Программе КПСС, постановлениях ЦК КПСС по актуальным проблемам идеологической работы, науки, культуры намечены основные меры по созданию условий для реализации творческих, духовных сил каждой личности и всего народа.

Особое место в практической работе партии по обновлении советского общества принадлежит художественной культуре. Писатели, художники, деятели театра и кино, журналисты, в известном смысле — активные соавторы перестройки. Они явились не только проводниками и катализаторами многих перестроечных процессов, но и способствовали демократизации общественной жизни, стали "возмутителями идеологического комфорта", показав тем самым, что истину нельзя просто извлечь из сейфа, ее надо добывать ежедневно^I.

После апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС в культурной политике партии постепенно утверждаются принципы демократизма и гласности, множественности оценок и мнений, осмысления уроков из исторического прошлого, создания благоприятной морально-психологической атмосферы и условий для работы творческих союзов, учреждений культуры и искусства. Принимаемые меры направлены на устранение административно-бюрократической системы в сфере художественной культуры, преодоление стереотипа в понимании художественной интеллигенции, как "рычага", "приводного ремня" политической власти. Однако процесс этот идет медленно, велик еще механизм сопротивления прошлого. В этой связи очень важно опираться на тот позитивный и негативный опыт, который сложился, в частности, в практике работы партийных организаций Белоруссии во второй половине 80-х годов.

Активность большой группы писателей, актеров, композиторов Белоруссии, например, положила начало общественному движению за возрождение национального языка, сохранение памятников истории и культуры, увековечение памяти жертв сталинских репрессий и т.п.

^I Материалы XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1988. — С. 87.

Деятели литературы и искусства были среди организаторов новых общественно-политических ("Мартиролог Белоруссии"), экологических ("Белорусский экологический союз"), культурно-просветительных и художественных организаций ("Общество любителей еврейской культуры" в Минске и Витебске, "Белорусский ПЕН-центр"), которые совместно изменяли духовную обстановку в республике. Содержание деятельности этих движений как и роль в них художественной интеллигенции неоднозначны, они требуют осмысления, научной оценки, которая позволила бы понять характер изменений и специфику перестройки в сфере художественной культуры.

Сущность политики КПСС в сфере художественной культуры в условиях перестройки не может быть понята без признания того факта, что в 60-е — начале 80-х годов господствовали и сохранились во многом и сегодня командно-бюрократические методы управления искусством, наблюдались отступления от ленинских принципов взаимоотношения партии и деятелей культуры, что не только ослабляло воздействие искусства на жизнь общества, но и приводило к кризисному состоянию художественной культуры.

С одной стороны, характерным было обилие принимаемых КПСС и Советским правительством постановлений и решений, формально направленных на развитие художественной культуры, с другой, до сих пор активно проводится в жизнь "остаточный принцип" выделения средств на развитие ее материально-технической базы. Из практики не исчезли полностью методы единообразия в культуре, командования, вмешательства в творческий процесс. Преодолеть это не удается и сегодня. Деятели литературы и искусства и идеологические кадры партии решают программную задачу формирования гармоничной личности как бы "на параллельных курсах". Недооценивается пагубность процесса коммерциализации культуры и искусства, ведущего к широкому распространению в нашем обществе и, в первую очередь, в молодежной среде произведений "масскультуры", насаждающих аморализм, страх, культ силы, псевдоэстетические ценности.

Поэтому можно сказать, что огромный идейно-воспитательный потенциал, который содержится в художественной культуре, остается во многом невостребованным обществом.

Выход из такого состояния труден, противоречив. Идет борьба между укоренившимися старыми подходами и нарождающимся новым, которое нередко отстывает, терпит поражение и нередко просматри-

вается только как тенденция.

Существующее положение во многом объясняется неизученностью механизмов выработки и реализации политики КПСС в сфере художественной культуры, неразработанностью принципов взаимодействия партийных комитетов и художественной интеллигенции, недостаточной изученностью общественного сознания самих деятелей литературы и искусства. Не имея научно обоснованных рекомендаций, субъекты управления в духовной сфере часто остаются в рамках административной парадигмы мышления и действий, далеко не в полной мере используют интеллектуально-эмоциональный потенциал художественной культуры.

Особенно заметно отсутствие работ, посвященных художественной интеллигенции, деятельности партийных комитетов, творческих союзов по формированию молодой художественной интеллигенции, изучению ее духовного мира, проблем и интересов. При этом теоретические исследования не касаются принципов обновления политики в этой области, направлений практической деятельности партийных, советских органов в сфере литературы и искусства, а материалы научно-практических конференций в значительной степени характеризуются односторонностью — в них представлена в большей мере формальная сторона вопроса, преобладает эмпиризм и описательность, они не поднимаются до уровня обобщения. Все это определяло важность и необходимость предпринятого исследования.

В своей работе автор стремился в какой-то мере ответить на поставленные вопросы, определить подходы к выработке современной политики партии в сфере культуры на основе изучения опыта деятельности Коммунистической партии Белоруссии в сфере художественной культуры как в первой, так и во второй половине 80-х годов, наметить меры и пути дальнейшего повышения ее эффективности. При этом некоторые из положений и выводов, ранее сформулированных соискателем в его монографиях и статьях, подверглись корректировке и переосмыслению¹.

¹ Оговоримся, что в тексте доклада для краткости не будут воспроизводиться названия работ соискателя, при ссылке они будут обозначаться их порядковым номером в прилагаемом к докладу списке публикаций, в необходимом случае — с указанием страниц.

Степень разработанности проблем. Имеющаяся литература по проблемам политики КПСС в области художественной культуры автор разделил (условно) на такие основные группы:

1. Произведения, использованные в целях формирования теоретической и методологической концепции исследования, ее исторического обоснования. Они представлены трудами основоположников марксизма-ленинизма, видных деятелей Коммунистической партии и Советского государства.

2. Труды советских философов, искусствоведов, специалистов по эстетике, содержащие философское обоснование взаимосвязи политики, идеологии, искусства.

3. Работы белорусских авторов, раскрывающие политику Коммунистической партии Белоруссии в сфере художественной культуры.

4. Публикации, в которых анализируются теоретические и практические проблемы взаимоотношений партийных комитетов и деятелей художественной культуры в современных условиях.

Особую значимость для анализа исследуемых автором проблем имеет литература, раскрывающая основы политики партии в области искусства. В первую очередь следует назвать книги Андреева А.Л., Горбунова В.В., Ильенкова Э.В., Лукина Ю.А., Столярова И.А., Фохт-Бабушкина Ю.У.^I, в которых анализируются ее специфика, раскрывается роль художественной культуры в воспитательном процессе, исследуются связи с другими социальными институтами, в контексте современных тенденций развития.

Серьезной базой для анализа проблемы стали монографии, книги, брошюры, посвященные общеполитическим проблемам взаимодействия искусства и идеологии, осмыслению современного состояния и перспектив метода социалистического реализма, актуальных проблем марк-

^I Андреев А.Л. Актуальные проблемы развития советской художественной культуры. М., 1987; Горбунов В.В., Развитие В.И. Лениным марксистской теории культуры. М., 1985; Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М., 1984; Лукин Ю.А. Политика КПСС в области художественной культуры и коммунистического воспитания. М., 1985; Столяров И.А. Управление культурой. Организационно-экономический механизм. М., 1989; Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. М., 1986.

систско-ленинской эстетики, критике современных буржуазных эстетических и культурологических теорий¹.

Автор также опирался на коллективные монографии, в которых разработаны проблемы функционирования художественной культуры в контексте общих задач развития культуры и коммунистического воспитания, возрастания ее роли в духовной жизни, обновления идеологической, воспитательной работы².

В обозначенных работах анализируются лишь отдельные подходы и направления политики КПСС в области художественной культуры. При этом изучение ведется, главным образом, в границах эстетической, искусствоведческой или социологической наук, а ряд проблем (развитие социальной активности художественной, особенно, молодой, интеллигенции; пути и формы укрепления связей партийных комитетов и художественной культуры в условиях обновления общественной жизни, определение механизма укрепления этих связей и др.) своего целостного осмысления не получили вообще.

В исследовании политики и практической деятельности в сфере художественной культуры Коммунистической партии Белоруссии важную роль сыграли научные труды по истории художественной куль-

¹ Барабан Ю. Вопросы эстетики и поэтики. М., 1983; Герякович З.И. "Массовая культура" и фальсификация мирового художественного наследия. М., 1986; Гизатов К.Т. Социалистический реализм как художественный метод. М., 1986; Кривцун О.А. Ценности культуры и судьба искусства. М., 1986; Овсянников М.Ф. Классики марксизма-ленинизма об эстетике и современность. М., 1985; Поздняков В.В. "Массовое искусство" — искусство против масс. М., 1987; Фридлендер Г.М. Классическое эстетическое наследие и марксизм. М., 1985.

² "Художественная культура и утверждение духовных ценностей социализма". М., 1988; "Духовная сфера социалистического общества". М., 1987; "Искусство в системе культуры". Л., 1987; "Художественная культура и развитие личности. Проблемы долгосрочного планирования". М., 1987; "Художественное творчество в системе социалистической культуры". Киев, 1986.

туры БССР, искусствоведческие работы белорусских авторов¹.

Состояние разработанности проблемы и практическая потребность в осмыслении политики партии в сфере художественной культуры в условиях общественного обновления обусловили выбор темы исследования и ее временные границы.

Главная цель работы состояла в том, чтобы на основе обобщения накопленного опыта дать теоретический анализ политики КПСС в сфере художественной культуры в 80-е годы, определить пути оптимизации взаимодействия партийных комитетов с органами культуры, деятелями искусства в процессе обновления советского общества. Реализация этой цели обусловила постановку и разрешение следующих исследовательских задач:

— уточнить современную методологическую основу политики партии в сфере художественной культуры в процессе перестройки;

— изучить и оценить на уровне современных представлений идеологические основы обновляющейся политики в области культуры, выявить факторы, содействующие или препятствующие ее реализации;

— раскрыть особенности механизма выработки и реализации политики КПСС в сфере художественной культуры в современных условиях;

— проанализировать деятельность Коммунистической партии Белоруссии по осуществлению политики КПСС в сфере художественной культуры в 80-е годы;

¹ Белорусское искусство: Сб. статей и материалов. Вып. 1. Мн., 1957; вып. 2. Мн., 1960; вып. 3. Мн., 1962; Бойко В. Белорусская палитра XX в. Мн., 1976; Бондарева Е.Л. В кадре и за кадром. О людях и фильмах белорусского кино. Мн., 1973; Дробов Л.Н. Живопись советской Белоруссии (1917—1975) гг. Мн., 1979; Марцелев С.В. К духовному расцвету. Исторический опыт развития белорусской советской культуры. Мн., 1974; Нефед В.И. Становление белорусского советского театра, 1917—1941: Мн., 1965; Петрович С.А. Театральная самодеятельность Советской Белоруссии. Мн., 1972; Соболевский А.В. Белорусская драматургия в театрах народов СССР. Мн., 1972; Чантурия В.В. История архитектуры Белоруссии. Мн., 1977 и др.

— разработать научно обоснованные рекомендации по перестройке партийного влияния на художественную культуру в современных условиях.

Автор не претендует на исчерпывающий ответ по всем обозначенным вопросам. Некоторые соображения, несомненно, носят дискуссионный характер. Поскольку принципы новой политики партии в области художественной культуры только формируются, считаем, что любое живое движение мысли в этом направлении не только оправданно, но и крайне необходимо.

Хронологические рамки. Автор исследует политику КПСС в сфере художественной культуры в 80-е годы, которые условно разделены на два периода. Для первого (1980—1985 гг.) характерными явлениями были тотальное подчинение культурной практики постулатам идеологии и текущим нуждам политики, отрыв художественной культуры от действительных духовных потребностей народа, обеднение творческого потенциала советского общества, жесткая регламентация художественной жизни. Второй период (1986—1990 гг.) отличается намечающимся возвращением "культурных задач" в число приоритетных для общественного развития, обогащением духовной жизни народа культурным наследием во всем его объеме и многообразии, созданием условий для беспрепятственного соревновательного развития различных культурных потоков, стилей, школ в литературе и искусстве, преодолением деформаций в отношениях партии и художественной интеллигенции, децентрализацией управления в сфере культуры.

Методологическую основу исследования составляют выводы К. Маркса и Ф. Энгельса об активной роли идеологической надстройки, в частности, о влиянии художественной культуры на общественную жизнь.

Диссертант в своем исследовании опирался на такие разработанные В.И. Лениным крупные проблемы, как партийность и народность искусства, специфика художественного творчества и необходимость идейного руководства им, внимание к таланту и доступность искусства трудящимся массам, роль в общественной жизни самодетельного народного творчества и необходимость изучения эффективности искусства¹.

¹ Ленин В.И. Полн. собр. соч. — Тт. 5, 12, 38, 41, 45, 51.

Для теоретического обоснования политики партии в области художественной культуры большое значение имеют документы КПСС, материалы встреч руководителей страны с художественной интеллигенцией. Принципиальное значение имело положение XXII съезда КПСС о том, что в области культурного строительства многое "зависит от умения пропагандировать культурную политику партии, проводить ее в жизнь, от справедливости в оценках и доброжелательности, когда речь идет о творчестве, исканиях писателей, композиторов, художников"¹.

В работах соискателя использован широкий круг источников. Постановления ЦК КПСС, Центрального Комитета КПБ, материалы партийного архива Института истории партии при ЦК Компартии Белоруссии (фонды 4, 418), текущих архивов первичных партийных организаций творческих союзов БССР, Министерства культуры БССР, данные социологических исследований раскрывают опыт и основные направления по руководству развитием и функционированием художественной культурой в условиях перестройки.

Особое место принадлежит документам и материалам 20—30-х годов, которые позволяют понять принципы формирования политики Коммунистической партии Белоруссии в сфере художественной культуры, формы и методы партийного руководства развитием белорусского национального искусства. В диссертации использованы документы Центрального государственного архива РСФСР (фонд 2307), Центрального государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства (фонды 6, 222, 307), областных государственных архивов Белоруссии и др.

Важной источниковой базой исследования стала периодическая печать 80-х годов. В работах соискателя использованы материалы газет "Правда", "Известия", "Советская культура", "Советская Белоруссия", "Звезда", "Знамя юности", "Чырвоная змена" ("Красная смена"), "Віцебскі рабочы" ("Витебский рабочий"), "Вечерний Минск", "Літаратура і мастацтва" ("Литература и искусство"), журналов "Коммунист", "Партийная жизнь", "Агитатор", "Коммунист Белоруссии", "Мастацтва Беларусі" ("Искусство Белоруссии") и др.

¹ Материалы XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. - М., 1986. - С. 91.

В целях оценки состояния политики КПСС в сфере художественной культуры автор использовал результаты социологических исследований, проведенные кафедрами идеологической работы¹, а также им самим в контакте с партийными комитетами и организациями².

Научная новизна исследования заключается в анализе современных проблем литературы и искусства, показе того, насколько трактовка их была схематизирована и догматизирована в 30-е — начале 80-х годов. На основе методологии научного коммунизма анализируются наиболее важные аспекты политики партии в области художественной культуры, обосновывается значение современного художественного процесса для обогащения содержательной и эмоциональной стороны партийно-политической работы, уточняется понятие воспитательной функции художественной культуры в контексте ее связи с задачами социалистического обновления. Автор приходит к выводу, что аффективность политики в сфере художественной культуры сегодня определяется тем, насколько она создает приоритеты для возможности развития и саморазвития культуры и художественного самовыражения личности, в какой степени профессионализм партийных решений в этой сфере сочетается с учетом и пониманием специфики искусства, демократических принципов его организации в современных условиях.

¹ Всесоюзное социологическое исследование "Художественная интеллигенция в условиях перестройки" проведено в 1989 году кафедрой идеологической работы Академии общественных наук при ЦК КПСС с участием соискателя. По всесоюзной выборке в 13 регионах страны (в том числе — БССР) опрошено около 2-х тысяч деятелей художественной культуры. — Руководители Т.А. Кудряна, С.Н. Комиссаров, А.И. Щендрик.

² В 1986—1988 гг. под руководством автора проведены социологические исследования проблем индивидуальной работы с людьми в г. Волковыске и Волковыском районе Гродненской области (опрошено 13 тыс. человек, или каждый четвертый, занятый в народном хозяйстве), проблем идейно-воспитательной работы в условиях демократизации и гласности в г. Молодечно Мясной области (опрошено 8 тыс. человек), состояния воспитательной работы с молодежью в г. Осиповичи Могилевской области (опрошено около 1000 человек — идеологический актив партийных и комсомольских организаций, работники культпросветучреждений и т.д.).

Научную новизну исследования характеризуют также следующие положения:

1. Обоснован вывод о том, что в условиях обновления всей общественной жизни эффективность политики КПСС в области художественной культуры зависит от реального возвращения партии к ленинским принципам культурной политики. Подчеркивается, что для практики "принципиальная политика — самая практичная политика", так как только она может привлечь "симпатии и доверие масс"¹ (См.: П, с. 15 - 33; IV, с. 15 -22; VI, с. 39 - 44).

2. Расширено понимание специфики художественной культуры, рассматриваемой с общенаучных позиций, а не только как сугубо эстетическое и искусствоведческое явление. При этом художественная интеллигенция выступает в качестве одного из субъектов политического процесса, оказывающего заметное влияние на ход общественного обновления.

В современных условиях, более чем когда-либо политика партии в области художественной культуры призвана сфокусировать внимание на формирование личности через осознание ею определяющей роли общечеловеческих ценностей в духовной жизни общества, стимулирование всего богатства каждой национальной культуры, всемерное развитие профессионального искусства и самодеятельного художественного творчества. Этот вывод подтверждается анализом форм и методов взаимодействия явлений художественной культуры и практической идейно-воспитательной деятельности партийных организаций в целях возвышения сознания советских людей (См.: П, с. 115 - 139; с. 201-235; с. 236 - 266; 278 - 287; V, с. 44 - 52; VI, с. 64 - 118).

3. Поставлен вопрос о направлениях перестройки партийно-политической работы в организациях художественной интеллигенции. Сложившаяся во многих творческих союзах, учреждениях культуры и искусства атмосфера полуправды, делячества, чиновничества преодолевается медленно, сдерживает процессы демократизации художественной культуры. Партийные комитеты, руководство и общественные организации творческих союзов формируют механизм реализации потребностей развития художественной культуры, ведут поиск и оказывают поддержку новым формам организационно-творческой деятельно-

¹ Ленин В.И. Полн.собр.соч. - Т. 14. - С. 300.

сти. Трудности в этой работе, по мнению автора, связаны с внутренними противоречиями духовного обновления, наличием "группового" эгоизма в творческих союзах, учреждениях культуры и искусства, спецификой самой природы искусства, не дающей быстрого улучшения дел в этой сфере (См.: П, с. 70 - 94; с. 95 - 201).

4. В работах автора особая роль отводится молодой художественной интеллигенции, раскрываются резервы работы с нею в высших учебных заведениях, творческих союзах, общественных организациях, такие, как:

- совершенствование системы отбора талантливой молодежи в учебные заведения культуры и искусства;
- повышение уровня учебно-воспитательной деятельности последних, развитие студенческого самоуправления;
- подбор и подготовка преподавательских кадров;
- укрепление связи учебных заведений с творческими союзами (См.: П, с. 70 - 94; с. 95 - 201).

5. Обоснована политика реализации ленинских принципов культурной жизни в условиях перестройки, выявлена роль Советов народных депутатов и общественных организаций в социально-культурной жизни страны и художественной интеллигенции, механизм взаимосвязи "партийный комитет и творческий союз", в основе которого — утверждение политических методов руководства общественными процессами, демократизация художественной жизни и т.д. Сутью таких отношений выступает забота о формировании в обществе идейно-нравственной атмосферы, которая способствует развитию искусства, создает для этого необходимые мировоззренческие и творческие предпосылки (См.: УШ, IX).

Практическая значимость результатов исследования. Полученные в ходе исследования результаты имеют определенное научно-теоретическое значение для исторической науки, которое заключается

- в новом понимании идеологических основ политики партии в сфере художественной культуры;
- в обогащении теории и практики деятельности КПСС в сфере художественной культуры в условиях духовного обновления советского общества;

— в оценке реального состояния имеющегося взаимодействия партийных комитетов с творческими союзами, учреждениями культуры и искусства, выработке новых подходов к организации партийного и государственного руководства художественной культурой;

— в переосмыслении ранее существовавших и утративших свое значение и выработке и внедрении в практику актуальных форм партийного влияния на организацию художественной жизни.

Ряд положений и выводов научного исследования обогатит изучаемые в высших партийных школах учебные курсы партийного строительства и теории социалистической культуры, в первую очередь, те их разделы, где речь идет о ленинских принципах культурной политики и сущности идеологической работы партии в современных условиях.

Разработанные предложения и рекомендации (о повышении роли художественной культуры в патриотическом воспитании, развитии самостоятельного художественного творчества, использовании профессионального и самостоятельного искусства в идейно-воспитательной работе с населением по месту жительства и др.) частично реализованы в практической деятельности республиканской партийной организации. Другая же часть включена в "Концепцию развития культуры Белорусской ССР на период до 2000 года", республиканский "Комплексный план эстетического воспитания населения республики до 2000 года" и "Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы в Белорусской ССР", одобренные УП пленумом Центрального Комитета КПБ (1988 г.).

Выводы и результаты исследования могут быть использованы при подготовке обобщающих трудов по истории БССР и Коммунистической партии Белоруссии, научному социализму и коммунизму, марксистско-ленинской эстетике, в преподавательской деятельности в высших учебных заведениях, в лекционной пропаганде. Работы соискателя используются при изучении курсов "Основы марксистско-ленинской эстетики" и "Основы культурпросветработы" в Минском институте культуры, культурпросветучилищах, институтах и курсах повышения квалификации партийных и советских кадров, работников культурпросветучреждений республики.

Апробация работы. Основные положения и выводы исследования проходили апробацию в опубликованных книгах, брошюрах и статьях соискателя, получивших положительные отзывы специалистов на республиканских научно-практических конференциях, в т.ч. "Народ. Культура. Перестройки" (Минск, 1989 г.), занятиях слушателей факультета повышения квалификации руководящих кадров Минской высшей партийной школы, университетов марксизма-ленинизма областных комитетов КПБ, семинарах и конференциях работников идеологических отделов партийных комитетов, а также учреждений культуры и искусства. Было принято ряд постановлений Бюро ЦК Компартии Белоруссии, получивших заметный резонанс в партийных организациях республики¹. Результаты исследования обсуждены на заседании проблемной группы и кафедры идеологической работы АОН при ЦК КПСС.

Краткое изложение основных положений исследования. Их можно свести в несколько взаимосвязанных групп и охарактеризовать следующим образом.

Первая группа вопросов. "Сущность политики КПСС в сфере художественной культуры в современных условиях (См.: I, П, с. 15 - 40; II - 42; IV, с. 17 - 22, 22; V, с. 44 - 52; VI, с. 33 - 63; VII, IX, X, XI).

Главным методологическим принципом, позволяющим с научных позиций исследовать политику КПСС в области художественной культуры выступает требование основоположников марксизма видеть в искусстве могучее средство отражения и познания общественной жи-

¹ См.: О работе партийных организаций Волковоского района по повышению действенности индивидуальных форм и методов воспитания в борьбе за сознательное, творческое отношение к труду и общественному долгу, за очищение жизни от проявлений чуждых нашей морали. — Постановление Бюро ЦК КПБ. — Информационный бюллетень. Мн., 1986. — № 3. — С. 7 - 10; О работе партийных организаций г. Молодечно по углублению демократизации жизни трудовых коллективов и повышению на этой основе эффективности идейно-политического воспитания трудящихся. — Постановление Бюро ЦК КПБ. — Информационный бюллетень. Мн., 1987, № 3 — С. 8-11; О деятельности Осиповичской городской партийной организации по усилению идейно-нравственного, патриотического и интернационального воспитания молодежи. — Постановление Бюро ЦК КПБ. — Информационный бюллетень. Мн., 1989, № 1. — С. 6 - 11.

зни, преобразования ее на социалистических и коммунистических началах. К. Маркс и Ф. Энгельс неоднократно подчеркивали, что искусство решает эту задачу своими специфическими средствами, воспроизводя типичные характеры в типичных обстоятельствах¹. И эту специфику нельзя оставлять без внимания.

Принципиальное значение для понимания такого важного аспекта исследуемой проблемы, как работа партийных комитетов с художественной интеллигенцией, имеет следующий тезис, вытекающий из переписки К. Маркса и Ф. Энгельса, например, с К.И. Вейдемейером²: специфика деятельности творцов художественных ценностей, учет их личностных, психологических особенностей не исключает, а, напротив, предполагает требовательность и принципиальность при оценке их мировоззренческих заблуждений, ошибочных идеологических, политических позиций. Убедительным примером такого подхода к оценке художественного творчества является отношение В.И. Ленина к М. Горькому в 1907—1910 гг., когда махисты пытались активно использовать авторитет пролетарского писателя для укрепления своих позиций³.

Автор показывает, что В.И. Ленин постоянно предостерегал против упрощенного представления о характере художественного творчества, против нивелировки в литературе и искусстве, подчеркивал их специфику и особое место в духовной жизни. Его замечания и теоретические выводы не потеряли актуальности и сегодня, они являются методологической основой для развития современной марксистской философской науки об искусстве, разработки новой политики КПСС в сфере художественной культуры.

Такой же методологической основой, но уже для практической деятельности КПСС, является решение В.И. Лениным на практике таких жизненно важных вопросов, как приобщение масс к великим завоеваниям культуры, сохранение от разрушений художественных ценностей, издание массовыми тиражами произведений классической

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве. В 2-х т. - Т. I. - М., 1976. - С. 6.

² Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 28. С. 396-397.

³ Ленин В.И. Полн.собр.соч. - Т. 19.

⁴ Ленин В.И. Полн.собр.соч. - Т. 12, 24, 41, 45, 51. Ленин о литературе и искусстве. - М., 1985.

литературы, участие писателей, художников в изучении жизни и борьбы, в развитии новых, простых, будничных ростков подлинного коммунизма¹.

Агитпропотдел ЦК партии и Главполитпросвет Наркомпроса республике, В.И. Ленин, его ближайшие соратники Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, М.С. Ольминский, В.В. Воровский и др. активно участвовали в ликвидации культурной отсталости страны, развитии профессионального (монументальная пропаганда, кино, литература) и самодеятельного (рабочие изостудии, молодежные театры революционной сатиры, рабочие хоры и т.п.) искусства, открыли содержание методологических принципов эстетического воспитания.

Художественной культуре отводилась значительная роль в продвижении в сознание масс коммунистических идей. Она звала и вела трудящихся города и деревни на активную борьбу за новую жизнь. В этом смысле правомерен вывод: "и стратегия, и тактика борьбы против буржуазной идеологии обеспечила к концу 20-х годов коммунистической идеологии завоевание прочных позиций на культурном фронте"².

Имеющиеся документальные материалы убедительно свидетельствуют о том внимании и заботе, которые проявила о развитии художественной культуры в 1920 — 1930 гг. Коммунистическая партия Белоруссии. Были приняты решения, направленные на создание национального кинематографа³, развитие театрального

¹ Ленин В.И. Полн.собр.соч. - Т. 39. - С. 23.

² Ермаков В.Т. Проблемы культурной революции в СССР. - Основные проблемы истории переходного периода в СССР. 1917 - 1937 гг. - Т. I. Победа социалистической революции. Начало переходного периода 1917 - 1927. - М., 1981. - С. 406.

³ Докладная записка руководителя Киноресбел Президиуму ЦК КП(б)Б о необходимости централизации кинопроката в Белоруссии от 9 декабря 1922 г. // ЦГАОР БССР. Ф. 6. Оп. I. С. 124. Лл. 102-103; Об урегулировании кинодела БССР. - Постановление Совнаркома БССР 17 декабря 1924 г. // Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства Белорусской Социалистической Республики. Мн., 1925, № 7. Ст. 61; Резолюция VI Всебелорусского съезда работников искусств по докладу Белгоскино БССР // Партажив Института истории партии при ЦК КПБ. Ф. 418. Оп. 2. С.2. Лл. 81 - 83 и др.

дела¹, музыкального² и изобразительного³ искусства, художественной самодеятельности⁴. В эти годы на основе ленинских принципов

¹ Сообщение о передаче городского театра Минскому Совету рабочих и солдатских депутатов // Звезда, 1918, 26 студзеня; Положение о Белорусском академическом национальном театре // ЦГА РСФСР, ф. 2307. Оп. 3. С. 153. Л. 99; Постановление Президиума ЦИК БССР о мероприятиях по укреплению Белорусского академического театра // ЦГАОР БССР. Ф. 6. Оп. 1. С. 90. Л. 19; Резолюция Секретариата ЦК КП(б)Б о задачах партии в области театральной политики 18 августа 1927 г. // Партархив Института истории партии при ЦК КПБ. Ф. 4. Оп. 8. С. 9. Лл. 486-488 и др.

² Распоряжение Гомельского уездно-городского отдела народного образования о регистрации и сохранении музыкальных инструментов. // Путь Советов, 1919, 25 июня; Сообщение от открытия Государственной консерватории в г. Минске // Звезда, 1920, 8 сент.; О мероприятиях по воспитанию молодых музыкальных талантов при Белорусской государственной консерватории. - Пост. Союзаркома БССР от 11 ноября 1934 г. // ЦГАОР БССР. Ф. 222. Оп. 1. С. 13. Л. 4 и др.

³ Протокол заседания коллегии Наркомпроса БССР об охране замка Радзивила в г. Несвиже и организации исторического музея. 4 марта 1919 г. // Партархив Института истории партии при ЦК КПБ. Ф. 4. Оп. 1. С. 25. Л. 22; О мерах развития изобразительного искусства в республике. - Пост. Президиума ЦП Белрабиса от 23 июня 1928 г. // ЦГАОР БССР. Ф. 307. Оп. 1. С. 18: Лл. 344-345; Об издании агитмассовых плакатов. - Пост. Секретариата ЦК КП(б)Б 7 дек. 1931 г. // Партархив Института истории партии при ЦК КПБ. Оп. 8. С. 29. Л. 416 и др.

⁴ Резолюция совещания заведующих клубами и руководителей драмкружков г. Витебска о клубном репертуаре // Государственный архив Витебской обл. Ф. 1292. Оп. 1. С. 36. Л. 63; Резолюция совещания при культотделе ЦСПСБ по вопросу художественной работы в клубах // Партархив Института истории партии при ЦК КПБ. Ф. 4. Оп. 7. С. 137. Л. 623; Резолюция Всебелорусского совещания работников театров и зрелищных предприятий о состоянии и дальнейшем развитии художественной самодеятельности // ЦГАОР БССР. Ф. 307. Оп. 1. С. 229. Лл. 16 - 17 и др.

культурного строительства активно формировалась национальная художественная культура, вырабатывались принципы политики КПС в сфере литературы и искусства.

Однако случилось так, что ленинские подходы к организации художественной жизни были забыты уже к концу 30-х годов. На долгие годы (вплоть до апреля 1985 г.) в литературе и искусстве утвердился идеологический прессинг, подкрепляемый резолюциями и постановлениями о партийном руководстве духовной жизнью страны. На практике это привело к догматизму в теоретической мысли, командно-репрессивным методам управления и жестким деформациям в художественной культуре.

В современных условиях перестройки и обновления духовной жизни общества исторический опыт реализации политики партии в области художественной культуры, накопленный в первые годы советской власти¹, приобретает особую актуальность и непреходящую ценность. Можно с полным основанием утверждать, что выработанные в послеоктябрьские годы формы и методы политического влияния партии на деятелей культуры, а также демократические начала в художественном творчестве — бережное отношение к талантам, свобода их творческой состоятельности, многообразие школ в науке и искусстве, создание возможностей для художественного самовыражения самым широким слоем населения (молодежи, рабочим, крестьянам), массовость самодеятельного творчества, эстетизация окружающей среды и т.п. — и ныне составляют основу взаимоотношений партии и творческой интеллигенции. Укрепляют эту основу принципиальный партийный анализ и преодоление отступлений от ленинской методологии и принципов ленинской культурной политики. Между КПСС и многими деятелями литературы и искусства постепенно утверждается взаимное уважение, диалог, доверие и терпимость. Художественная культура, освобождаясь от идеологических постулатов, способствует возрождению революционно-критического существа воспитательной работы, которая, действуя в настоящее время в "законных" рамках, органично вплетается в управление общественными процессами, становится одним из главных его моментов.

¹ См.: Пинагина Л.А. Советский рабочий класс и художественная культура, 1917 - 1932. - М., 1984; Кулаев К.В. Советская эстетическая мысль 20-х годов. - М., 1990.

Художественная культура как субъект политики — это сложная полифункциональная система производства, хранения, распределения и потребления духовных ценностей, в качестве сущностного явления которой выступает искусство, его взаимосвязь и взаимодействие с другими социальными процессами и институтами в целях обновления духовной жизни общества, формирования всесторонне развитой личности.

Сознавая неполноту и схематичность данного определения, как, впрочем и всяких других, мы тем не менее полагаем, что оно, во-первых, раскрывает сущность художественной культуры, как динамичной, постоянно развивающейся общественной системы, решющей в тесном единстве с другими социальными системами и институтами программную задачу формирования гармонически развитой личности; во-вторых, выделяет искусство в качестве основного структурообразующего элемента художественной культуры, оказывающего существенное влияние на функционирование других элементов ее системы; в-третьих, предусматривает достижение при помощи художественной культуры главных целей и задач социалистического переустройства общества.

Совершенствуя формы и методы организационно-партийной и идеологической работы, КПСС в условиях перестройки по новому подходит к пониманию и реализации на практике принципов партийного руководства духовными процессами, в том числе развитием художественной культуры. В их традиционное толкование вносятся коррективы, изменения, уточнения¹. В соответствии с решениями апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, партия проводит твердый курс на разделение функций партийных комитетов с функциями государственных, хозяйственных и общественных организаций, уход от мелочной опеки и подмены. Партия, как отмечалось на XXIV съезде КПСС, разрабатывает генеральную перспективу развития страны, определяет главные задачи в социально-экономической и духовной областях. При этом свою роль она видит в правильном сочетании политического руководства КПСС с активной деятельностью государственных органов, общественных организаций. Что же касается путей и методов решения конкретных вопросов, то здесь широкая свобода предоставляется каждому органу управления, каждой общественной организации (в том числе творческим союзам), каждому трудовому коллективу (в том числе действующему в сфере культуры).

¹ См.: I, IX.

На наш взгляд, сложились объективные основания, чтобы во взаимоотношениях партийных комитетов и государственных органов, с одной стороны, и художественной культуры, с другой, выделить два магистральных направления — государственное управление и партийное руководство.

Такое разделение обоснованно и может быть объяснено повышением роли Советов народных депутатов, общественных организаций в социально-экономической жизни страны (в контексте рассматриваемой проблемы это находит выражение в создании организационно-экономических условий для саморазвития художественной культуры), отрицанием командно-бюрократической системы, становлением и развитием политических методов руководства духовными процессами, пониманием роли КПСС как политического авангарда общества, усложнением структуры художественной культуры, как объекта управления (повышение технической оснащенности культуры, ликвидация пространственной и географической замкнутости в потреблении культурных ценностей, развитие средств массовой информации, создание культурно-спортивных комплексов, централизованных библиотечных систем, новых творческих, общественных и самостоятельных организаций — Союз фотохудожников СССР, Фонд культуры и др.) и изменением в связи с этим управленческих задач, поиском совершенного организационного механизма управления, способного обеспечить функционирование художественной культуры в условиях развития экономики и социальной сферы СССР на принципах самоуправления и самофинансирования.

Политика КПСС в области художественной культуры наполняется качественно новым содержанием. Характерными для нее становятся нарастающая демократизация и широкая гласность в сфере художественной жизни, снятие ряда действовавших долгое время запретов, открытая критика негативных явлений прошлых лет. Особое значение в этом плане имела официальная отмена Политбюро ЦК КПСС односторонних постановлений 40 — 50-х годов по проблемам литературы и искусства.

"В духовной сфере, — отмечалось на XIX Всесоюзной партийной конференции, — постепенно складывается атмосфера соревновательности, свободного творческого поиска, основанного на гражданской ответственности художника перед своим социалистическим обществом". В творческих союзах и организациях развернута активная

¹ Материалы XIX Всесоюзной партийной конференции Коммунистической партии Советского Союза. — С. 26.

работа по разработке и реализации программ обновления разных областей художественной культуры.

В условиях общественного обновления политика КПСС в области художественной культуры играет определяющую роль в формировании нового массового эстетического сознания, демократизации художественной жизни, преодолении командно-административной системы ее организации, консолидации художественной интеллигенции, актуализации и функциональной и содержательной сторон работы творческих союзов и коллективов, их партийных организаций. Ее отличительной особенностью стало углубление взаимосвязи классового и общечеловеческого начал в художественном творчестве.

Процессы, происходящие в сфере идеологии и культуры в ходе перестройки позволяют полнее учитывать различия и сходство между ними, раскрыть специфику, характерную для каждой из этих сфер, выявить совпадающие элементы, взаимодействие которых усиливает воспитательный эффект. Интегрирующим началом диалектики идейно-воспитательной работы партии и художественной культуры является, на наш взгляд, их полифункциональность. Они выступают одновременно и как орудия познания жизни, и как средство выражения интересов, стремлений, взглядов определенных социальных групп и классов, и как мощное оружие формирования личности через правдивое отражение жизни, и как "могучее организующее средство"¹

В процессе соотнесения идеологической работы партии и художественной культуры первая получает возможность:

— полнее раскрыть закономерности функционирования социального общества, всех его сторон, в том числе художественной культуры, внося коррективы на каждом последующем этапе общественного развития, обогащает литературу и искусство такими идеями, которые двигают во всем мире трудящимися массами;

— усилить влияние литературы и искусства на общественно-психологические настроения масс в социалистическом духе, активно содействуя восприятию и усвоению идей марксистско-ленинской эстетики;

— воздействовать на идейно-нравственную направленность художественной культуры общества, помогая в известном смысле лите-

¹ В.И. Ленин о литературе и искусстве. — М., 1969. — С. 431.

ратуре и искусству, ориентируя читателя, зрителя, слушателя на тот или иной тип мировосприятия и гражданского поведения;

— содействовать реализации многообразных функций художественной культуры, что в условиях перестройки и обновления общественной жизни способствует утверждению в людях средствами искусства исторического оптимизма, национального самосознания, социальной справедливости, активной гражданской позиции;

— способствовать формированию мировоззренческой культуры деятелей литературы и искусства, ориентации их на создание идейных и высокоэстетических ценностей, оценке их с позиций марксистско-ленинской науки;

— вооружать исследователей художественной культуры марксистско-ленинской методологией изучения проблем функционирования и развития профессионального и самодеятельного искусства в ее связи с другими методами научного исследования;

— организовать деятелей литературы и искусства на развитие художественными средствами нового мышления народа, борьбу за сохранение общечеловеческих ценностей.

В свою очередь, художественная культура:

— способствует развитию марксистско-ленинской теории через осмысление новых высокохудожественных ценностей, отображающих жизнь с позиций марксистско-ленинской эстетики и позволяющих целенаправленно воздействовать на эмоционально-рациональную сферу сознания человека, его интересы и потребности;

— стимулирует развитие социалистического, гуманистического сознания, прослеживая и отражая в художественной образной форме истоки его формирования в социально-политической практике, обладает способностью к опережающему отображению будущего, проводит художественную апробацию новых "ростков" общественной жизни, как бы настраивая общественное сознание на более глубокое их осмысление;

— способствует формированию в стране интеллектуальной атмосферы, удовлетворению социальных потребностей личности в познании, общении и др., развивает коммуникативность людей, помогает им преодолеть индивидуализм и апатию, равнодушие и безразличие, превра-

чая в активных участников процесса обновления общественной жизни;

— активизирует процесс социализации личности, на основе коллективного и индивидуального общения с прекрасным развивает ее социальные качества и, в первую очередь, способность к художественному самовыражению и творчеству во всех областях социально-экономической и духовной жизни, способствует превращению ее из интерпретатора в творца художественных ценностей;

— постоянно пополняет и оживляет фонд художественных ценностей, заставляя их в обновленных формах совершать движение и развитие, обогащать художественную жизнь, питать и насыщать сознание новых поколений идеями гуманизма и социального оптимизма;

— является прочной базой для создания в стране системы художественного и эстетического образования и воспитания трудящихся, в первую очередь, подрастающего поколения.

Автор показывает: подобная взаимосвязь идейно-воспитательной работы и художественной культуры вовсе не означает того, что последняя теряет свою эстетическую специфику. Художественная деятельность, объединяя в единое целое предмет отражения, духовное творчество, формы его воплощения в произведениях и участие искусства в общественно-исторической практике, способствует гуманизации и интеллектуализации общества, развитию позитивно-творческого начала в человеческой деятельности. Успех в решении этих задач тем заметнее, чем значимее произведение искусства, чем выше его идейно-художественный и эмоционально-чувственный потенциал.

В подобной системе взаимоотношений формируются идеологические основы политики КПСС в сфере художественной культуры, представляющей, на наш взгляд, особый вид социальной деятельности партийных органов, которая осуществляется в целях духовного обновления общества, строится в соответствии с объективными законами культурного прогресса, спецификой художественного творчества и направлена на создание условий для успешного развития многонационального советского искусства (профессионального и самодеятельного), основополагающими принципами которого выступают партийность, народность, гуманизм художественного творчества. Эта деятельность призвана обеспечить активную роль художествен-

ной культуры в переустройстве социалистического общества, органически включенного в процесс мировой цивилизации.

Автор считает, что без раскрытия сущности художественной культуры нельзя понять суть политики по отношению к ней и в своих книгах показывает ее характерные особенности, заключающиеся, с одной стороны, в том, что она обрезует в обществе мощное "художественное поле" на основе понимания человека как объекта и субъекта художественного творчества, выступает в качестве одного из важнейших средств утверждения и развития человеческого в человеке, раскрытия его духовного богатства, интересов, преодоления эгоистической замкнутости, индивидуализма, некоммуникабельности людей и, с другой, способствует преобразованию накопленного обществом социального опыта в личный эмоциональный и эстетический опыт человека, превращению нравственно-эстетических идей человечества в часть духовного мира личности, ее внутреннее "я", органическую черту ее характера. Именно искусство, сопрягая прошлое, настоящее и будущее, дает целостную картину человеческой деятельности, с помощью художественных образов превращает общественно значимые идеи в личный опыт воспринимающего, в органические черты его характера, ориентирует его в выборе общественного идеала.

Художественная культура является тем средством духовной саморегуляции, которое формирует у каждого человека эмоционально-рациональное отношение к действительности, влияет на выработку "личностного слоя" мировоззрения, непосредственно подводит человека к философскому осмыслению увиденного или услышанного, как бы "оживляет" уже полученные знания, позволяет еще раз "пережить" их, готовит его как на уровне разума, так и на уровне эмоций к восприятию идеологических установок. Версимость художественно-эмоциональной функции искусства подтверждена конкретными социологическими исследованиями¹.

Важным представляется и то, что художественная культура не просто обогащает сложившиеся формы воспитательной работы, но и оказывает многостороннее влияние на разные группы населения в рамках свободного времени, духовно наполняя досуг человека.

Уместно подчеркнуть и такое обстоятельство, имеющее важное значение для понимания современной политики партии в области ку-

¹ Человек в мире художественной культуры. - М., 1982. - С. 221.

дожественной культуры, как создание условий для расширения сферы потребления искусства, средств приобщения к нему. Развитие телевидения, видеокино, издательского дела, тиражирование музыкальных записей, рост числа вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп, мастерства самодеятельных творческих коллективов и т.д. Заметно расширили сферу влияния художественной культуры на жизнедеятельность людей. Из 1800 часов годового бюджета свободного времени житель СССР тратит на телевидение около 600 часов, на чтение книг из личной библиотеки — около 100 - 120 часов, на посещение культурно-зрелищных мероприятий и занятий в коллективах художественной самодеятельности — 125 - 135 часов¹.

Анализ проблем общественного потребления искусства подтверждает гуманистическую направленность политики КПСС в области художественной культуры, сфокусированной на одновременное удовлетворение эстетических запросов народа и развитие его художественной восприимчивости.

Практическая реализация партийными организациями Белоруссии политики КПСС в сфере художественной культуры характеризуется многообразием форм, средств и методов. Они подвижны, изменчивы, как подвижна и изменчива сама художественная культура. Наиболее распространенными в республиканской партийной организации являются агитационно-пропагандистские, культурно-просветительные, массово-политические, общественно-культурные, воспитательно-конкурсные формы деятельности, в каждой из которых посредством профессионального искусства и самодеятельного художественного творчества усиливается содержательная сторона и эмоциональная насыщенность проводимых мероприятий (праздник улиц, деревень, городов; спортивно-художественные праздники, марш-парады духовной музыки и т.п.), активизируется восприятие зрителей, слушателей, обогащает их духовный мир².

Исследованиями установлено, что при личностном общении с прекрасным на первом месте стоят те виды искусства, к которым

¹ См.: Земляной С.Н. Духовные ресурсы ускорения. - М., 1987. - С. 37.

² См.: П, с. 26 - 28; с. 53 - 56; с. 88-89; с. 116 - 118; с.148-156; с. 255 - 266; IV, с. 66 - 81; V, с. 36 - 52; VI, с. 72-82, VII, VIII.

человек приобщался с раннего детства. Развитие детского музыкального образования в немалой степени обусловило выдвижение на первый план среди жанров искусства с начала 80-х гг. (особенно в молодежной среде) вострады в ее многочисленных проявлениях (рок-музыка, поп-музыка, джаз и т.п.). На этом основании можно прийти к выводу о необходимости решения двух близких задач. Первая (перспективная) состоит в разработке системы базового эстетического воспитания, вторая (оперативная) заключается в целесообразности ориентирования молодых людей в мире современной и классической музыки.

Партийные комитеты и организации решают как первую, так и вторую задачи. Как показывает практика работы Минского, Гомельского, Витебского горкомов КПБ, парткомов и комитетов комсомола многих трудовых и студенческих коллективов, заметную роль в решении этих проблем играют, во-первых, регулярное оперативное информирование молодежи о новых явлениях в художественной жизни, поступлениях литературы в книжные магазины, библиотеки, выходящих на экранах кинофильмах и т.п. и, во-вторых, создание условий для объединения поклонников искусства в любительские клубы, группы, общества для свободного обмена мнениями, дискуссий, обсуждений, встреч с любимыми авторами, известными артистами, писателями и т.д. В этих целях в учреждениях культуры, молодежных общежитиях в 1984-1989 гг. открыто около 350 литературных и музыкальных гостиных, кафе-клубов, художественных и литературно-художественных салонов, которые стали своеобразными центрами общения с прекрасным. Усилия организаторов воспитательного процесса направлены на то, чтобы вывести личность из состояния пассивного потребителя искусства на творческие позиции в труде, общественной и художественной деятельности.

Реализуя свою политику в сфере художественной культуры, партийные комитеты стремятся искать пути для повышения эффективности воздействия прекрасного на общество и человека, их нравственное состояние. Правда, проводимые социологические опросы пока не дают исчерпывающих данных о том, насколько обогащается сознание человека, изменяется его мораль и культурный кругозор в результате общения с прекрасным. Это оказывается не сразу, и чаще всего не одно произведение, а совокупность художественных впечатлений приводит к позитивным сдвигам в нравственном развитии личности.

Определяющая роль в этом процессе принадлежит эстетическому началу, в котором преломляются, как в призме, политические идеи, нравственные и философские ценности. Каждый художественный образ, будучи вполне достоверен и жизнен сам по себе, обыденным сознанием воспринимается как соответствующий жизни. Но в то же время в произведении искусства он существует как необходимый элемент художественной системы, как одно из составляющих целостный художественный образ произведения.

Именно такое оформленное содержание, очищенное художником от незначительного и второстепенного в соответствии с его мировоззрением и художественным методом, способно влиять на различные слои сознания личности — обыденное сознание, мироощущение, мировоззрение. Гармоническое единство формы и эстетического содержания определяет подлинно художественный уровень произведения искусства, который во многом обуславливает силу воздействия художественного произведения на читателя, зрителя, слушателя.

Эстетическая наполненность художественного произведения в воспитательной работе важна и потому, что создается дополнительный эффект снятия отрицательных эмоций и психической напряженности, восстанавливается нормальное самочувствие человека. Известный советский психолог Г.Х. Шингаров считает, например, что "в процессе эстетического переживания происходит улучшение, оптимизация психических и физиологических процессов. Они повышают функциональные возможности человека"¹, полнее раскрывают художественное, нравственное, идейно-политическое содержание духовных ценностей, активизируют интеллектуальную активность, способствуя переходу эмоционального в интеллектуальное. Формируя и организуя сферу чувственного восприятия, искусство воздействует на чувства, играющие особую роль в развитии личности регуляции ее общественного поведения.

Вторая группа вопросов. "Формирование художественной интеллигенции Белоруссии и ее качественные характеристики" (См.: П, с. 76 - 86; с. 101 - 112; УШ).

В диссертационном исследовании акцентируется внимание на анализе форм работы партийных организаций Белоруссии по подготовке и воспитанию молодых артистов, писателей, художников и т.п.

¹ Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как формы отражения действительности. - М., 1971. - С. 177.

так как эта проблема, по мнению автора, является одной из главных для понимания современной политики в области художественной культуры, но до сих пор наименее изученной.

Уместно в этой связи вспомнить высказывание К. Маркса о том, что "...каждый, в ком сидит Рафаэль, должен иметь возможность беспрепятственно развиваться"¹ и как бы его продолжение в письме В.И. Ленина в редакцию газеты "Правда" по поводу Д. Бедного: "Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать"². Они, по сути своей, должны стать определяющими методологическими требованиями, которыми руководствуются партийные, советские органы, общественные организации в реализации политики КПСС в работе с художественной интеллигенцией, выборе путей и форм ее воспитания.

Основными тенденциями в этой работе являются, с одной стороны, подготовка творческих работников из представителей коренной и других национальностей и, с другой, создание условий для расширения социальных источников пополнения художественной интеллигенции на основе углубленной профориентационной работы в школе на селе, в рабочих поселках, районных центрах и т.д., внимания к социально-демографическому составу абитуриентов, принимаемых в учебные заведения искусства и культуры и т.д.

Особо следует выделить две положительные тенденции, проявившиеся в последние годы в деятельности партийных организаций учебных заведений по комплектованию их художественно одаренной молодежью. Во-первых, растет число студентов, поступающих на учебу в художественные учебные заведения непосредственно с производства, т.е. имеющих определенный жизненный опыт и делающих выбор будущей профессии осознанно, и, во-вторых, увеличивается число абитуриентов, окончивших до поступления в вуз художественные школы, техникумы или училища. В 1985 году, например, среди поступивших в Театрально-художественный институт первые составили 60, вторые — 66 процентов. Эти тенденции позитивно сказываются на деятельности учебных заведений: повышается их ответственность за качество знаний, уровень учебно-воспитательной работы, деятельность обществен-

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. - Т. 3. - 592.

² В.И. Ленин о литературе и искусстве. - М., 186. - С. 185.

ных организаций, с большей эффективностью работают самостоятельные студенческие творческие объединения. В республике складывается система в работе по целевому направлению подготовленной молодежи в вузы художественно-культурного профиля,

Необходимо отметить и то обстоятельство, что выпуск специалистов из учебных заведений искусства и культуры постоянно растет. За последние 15 лет в высших учебных заведениях он возрос почти в 2,5 раза и средних — более чем в 2 раза и составил в 1985 году 2555 человек, или на 1375 человек больше, чем в 1970 году.

Однако все это лишь количественные характеристики. В рассматриваемом контексте актуальными представляются проблемы личности художника, главную роль в формировании которой играет постановка учебно-воспитательной деятельности в учебных заведениях искусства и культуры. Ее особенность состоит в том, что здесь готовятся специалисты, способные выразить себя не только в том или другом виде искусства, но люди социально активные, призванные пополнять актив партии, которому предстоит через специфические (художественные) средства оказывать воздействие на личность. Достигается такая цель путем тесной связи процессов обучения и воспитания (в течение всего срока обучения), предусматривающих не только развитие профессиональных художественных качеств будущего специалиста, но и формирование его мировоззрения. При этом главное внимание уделяется сочетанию индивидуальных занятий, позволяющих укрепить духовную связь между учителем и учеником, более глубоко изучить индивидуальную художественную манеру каждого студента, учесть ее при проведении студийной, коллективной формы обучения. Именно такой подход позволяет студентам выработать на профессиональной основе собственный творческий почерк, научиться сочетать профессиональные и личные качества, постоянно помнить об органичности и естественности диалектической связи творящего субъекта с творимым объектом, "внутренней" настроенности художника и "внешнего духа действительности".

Партийными комитетами Белоруссии делаются шаги в направлении усиления учебных заведений на поиск путей оптимизации процесса формирования художественной интеллигенции, выработку и внедрение в учебных заведениях перспективных форм обучения, помогающих будущему специалисту еще в стенах учебного заведения пронавести

как бы собственную проверку, "ревизию" правильности выбранного пути.

Среди тех фирм, которые прошли апробацию и используются на практике — это участие в работе научно-исследовательской лаборатории по изучению белорусского фольклора и студенческие филармонии (Минский институт культуры), договоры о содружестве с творческими коллективами республики (Белорусская государственная консерватория имени А.В. Луначарского), деятельность Учебного театра и совместные художественные выставки работ преподавателей и студентов (Белорусский театрально-художественный институт) и др. Организаторами таких мероприятий выступают кафедры общественных наук, работающие в тесном контакте с партийной и комсомольской организациями учебных заведений. Но системы в этой работе пока нет. Целенаправленная политика только складывается.

Особая роль здесь принадлежит формированию профессорско-преподавательского состава, превращению учебных кафедр в творческие научно-педагогические коллективы, укреплению их связей с учреждениями культуры и искусства. В настоящее время более половины преподавателей на кафедрах специальных, общенаучных и общественных дисциплин имеют ученые звания профессоров и доцентов, являются докторами и кандидатами наук, каждый пятый имеет почетные звания народных и заслуженных артистов, художников, деятелей культуры и искусства Белорусской ССР. Практически в каждом учебном заведении программные планы развития профессиональных способностей дополняются чтением специальных курсов, организацией социологических исследований, участием студентов в лекционной пропаганде, созданием творческих (обязательно с участием преподавателей) коллективов в студенческой среде. Заслуживает внимания опыт преподавания в белорусских художественных вузах марксистско-ленинской этики с обязательной сдачей экзамена или зачета, а также чтение спецкурсов по проблемам зарубежной культуры и эстетики.

Можно сделать вывод, что вся работа по комплектованию учебных заведений искусства и культуры художественно одаренной молодежью, совершенствование в них учебно-воспитательного процесса направлена на разрешение триединой проблемы — развить художественные способности личности до уровня их соответствия высоким требованиям, предъявляемым к деятелям литературы и искусства в условиях перестройки и обновления общественной жизни, сформиро-

вать у молодого специалиста высокие моральные качества, творческую принципиальность, социально значимую активность, наконец, сделать вхождение молодого специалиста в активную творческую жизнь в условиях трудового коллектива более быстрым и безболезненным.

В творческих союзах СССР складываются элементы системы работы с молодыми специалистами, позволяющей содействовать росту их профессионального мастерства, идейной закалке. При этом деятельности каждого творческого союза присущи специфические для его вида творчества формы работы с молодой художественной интеллигенцией. К примеру, в Союзе писателей СССР — это республиканские и областные семинары молодых литераторов с участием известных писателей и поэтов республики и страны; в Союзе театральных деятелей СССР — проводимые совместно с Центральным Комитетом ЛКСМ Белоруссии и Министерством культуры СССР республиканские смотры работы театров с творческой молодежью; в Союзе художников республики — специализированные выставки молодых мастеров изобразительного искусства, творческие командировки в "горячие" точки страны с последующим анализом художественных итогов и т.д. Выявлению новых талантов способствуют фестивали молодых представителей белорусской литературы, театрального искусства, конкурсы вокалистов им. Л.П. Александровской, исполнителей на народных инструментах им. И.И. Жиговича, участие во Всесоюзных и международных смотрах и конкурсах.

Диссертант приходит к выводу, что в результате принимаемых партийными комитетами и творческими организациями мер произведеними многих молодых мастеров белорусского искусства присущи содержательная многогранность и духовная наполненность, глубина и современный уровень художественного мышления, наличие глубоко личного, эмоционального восприятия и оценки перестроечных процессов в стране. В каждом из видов искусства молодыми творцами созданы высокохудожественные сочинения, воссоздающие жизнедеятельность народа в различные периоды исторического развития. В то же время в сфере творческой молодежи стали более рельефно проявляться групповые симпатии и антипатии, прикрываемые ссылками на демократизацию общества, плюрализм мнений, разность программных заявлений неформальных организаций. Заметно отступление некоторых авторов от идейно-нравственных основ советского

искусства, насыщение художественных произведений культом силы, секса, порнографии. Недостаточно влияют на становления, поддержку и развитие молодых дарований литературно-художественная критика, молодежные секции творческих союзов.

В то же время изучение показывает, что в общественно-политической жизни, работе учебных заведений есть много факторов, тормозящих развитие творческой и социальной активности молодой художественной интеллигенции. К числу тех, которые должны быть устранены в первую очередь, следует отнести, на наш взгляд, дефицит духовного развития в детском и юношеском возрасте. В усилении гуманистической направленности нуждается весь процесс обучения. Центральный Комитет Компартии Белоруссии поддержал предложения органов народного образования о значительном обогащении программ учебных заведений предметами эстетического цикла, открытии в школах, профтехучилищах, техникумах кабинетов и лабораторий эстетического воспитания, преодолении сложившихся искривлений — за последние десять лет время, выделяемое в школе на преподавание литературы, сократилось на одну треть, а на такие предметы, как музыка и изобразительное искусство, отводится около четырех процентов учебного времени: в ПТУ курс "Эстетическое воспитание" сокращен со 150 до 50 часов. В целом по стране в специальных музыкальных и художественных школах занимается не более 5 процентов детей. В результате принятых мер в СССР наблюдается тенденция к увеличению этого показателя. Если в 1986 г. в системе народного образования и культуры действовало 594 музыкальные, художественные школы и школы искусства, в которых занималось 87 тыс. детей, то в 1989 г. количество школ возросло до 691, а число занимающихся в них достигло 100 тыс. (7 процентов от общего числа школьников). В республике намечено к 1995 году иметь музыкальные школы в городских микрорайонах, на центральных усадьбах колхозов и совхозов¹.

Представляется целесообразным расширение, с одной стороны, масштабов и ускорение темпов развития сети учреждений культуры, искусства в республике, преодоление серьезного отставания СССР по этим показателям, например, от прибалтийских республик (в Бес-¹ См.: Текущий архив Министерства народного образования СССР. Данные о развитии системы художественного образования и воспитания за 1988 г.

лоруссии в областных центрах нет театров много зрителя, в 10 крупных городах с населением более чем в 80 тыс. человек нет театров и специальных концертных залов. Один музей приходится на 125 тыс. жителей и т.п.) и, с другой, дальнейшее развитие самостоятельного художественного творчества, возрождение и развитие народных промыслов и ремесел. Решение этих проблем не только расширит возможности и масштабы потребления искусства, но, что особенно важно, обеспечит в республике полную занятость и квалифицированное использование в учреждениях культуры и искусства выпускников художественных учебных заведений.

Исследование дает основание для вывода о необходимости оптимизации структуры учебных заведений культуры и искусства в республике, открытия в них новых специальностей (например, педагогической специализации в консерватории), укреплении их учебной и материально-технической базы. Непрерывность и преемственность в работе по подготовке кадров художественной интеллигенции организационно и методически может обеспечить связь между начальным, средним и высшим звеньями образования (имеется в виду создание неразрывной цепи "художественная школа" — "среднее учебное заведение культуры и искусства" — "вуз", где каждое последующее звено обеспечивается абитуриентами за счет квалифицированного отбора выпускников предыдущего). При этом предполагается участие в работе учебных заведений профессорско-преподавательского состава вузов и членов творческих союзов. Одновременно необходимы меры по дальнейшему совершенствованию учебно-воспитательного процесса в самих учебных заведениях культуры и искусства на основе дальнейшей демократизации и гуманизации учебного процесса, создания студенческих творческих организаций для совершенствования мастерства в ходе учебы, привлечению студентов и учащихся к работе с детьми и подростками по месту жительства и т.п., организации творческих семинаров по актуальным проблемам марксистско-ленинской философии и эстетики, истории и современному белорусскому искусствоведению, современному мировому художественному процессу. Актуальными остаются проблемы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава учебных заведений искусства и культуры, укрепления его за счет собственных выпускников, практических работников, членов творческих союзов, внедрения прогрессивных методистов профессионального обучения и воспитания

высоких моральных качеств, принципиальности в творчестве, активных гражданских позиций.

В соответствии с принципами политики партии в художественной сфере ЦК КПБ способствует внедрению в жизнь предложений творческих союзов, общественных организаций, направленных на совершенствование работы с молодой творческой интеллигенцией. При этом акцент делается на повышение роли и личной ответственности руководителей тех организаций и учреждений, от которых зависит создание необходимых условий для творчества. К примеру, в январе 1990 года Бюро ЦК КПБ заслушало отчеты о работе с молодой творческой интеллигенцией коммунистов-руководителей ЦК ЛКСМБ, Министерства культуры БССР, Госкомпечати БССР¹.

Результаты проведенного исследования и созданные на его основе рекомендации диссертанта были одобрены ЦК КПБ и приняты к реализации Министерством народного образования БССР (в "Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы в Белорусской ССР")², Министерством культуры БССР³, Центральным Комитетом ЛКСМ Белоруссии (в мероприятиях по работе с творческой молодежью)⁴.

Третья группа вопросов. "Пути развития социально-политической активности художественной интеллигенции" (См.: II, с. 70 - 93; 94 - 137; 166 - 200; III, IV, с. 73 - 77; 93 - 99; УШ, IX, ХУШ).

Анализ работы партийных комитетов, творческих союзов, учреждений культуры и искусства, их общественных организаций с худо-

¹ О работе коммунистов Кудлаша В.В. (ЦК ЛКСМБ), Войтовича Е.К. (Минкультуры БССР), Макаловича И.П. (Госкомпечать БССР) с молодой творческой интеллигенцией. Постановление Бюро Центрального Комитета Компартии Белоруссии от 19 января 1990 г. — Текущий архив ЦК КПБ, протокол № 83, п. 3; Советская Белоруссия, 1990, 21.1.

² См.: Текущий архив Министерства народного образования БССР; Сов. Белоруссия, 1988, 15.Х.

³ См.: Текущий архив Министерства культуры БССР: Литература I масштаба (Литература и искусство), 1989, 5.У.

⁴ См.: Текущий архив Центрального Комитета ЛКСМ Белоруссии; Знамя юности. 1989, 17.УШ.

жественной интеллигенцией показывает, что политическая линия КПСС реализуется, главным образом через преодоление в художественной среде озеривательного критицизма, утверждение подлинных, а не мнимых художественных ценностей, вовлечение писателей, композиторов, художников, деятелей театра и кино в практическую работу по определению путей и тенденций развития многонациональной советской художественной культуры, создание условий для творческого самовыражения в искусстве, демократизации художественного процесса, состязательности умов и талантов и т.д.

Сегодня можно сделать вывод, что партия активно способствует утверждению в духовной среде новых реалий. Характерным явлением для второй половины 80-х годов стали демократизм художественной жизни, свобода поиска, форм и средств его выражения, открытый, безбоязненный подход авторов к постижению противоречий сегодняшнего дня, свободный выбор героев и конфликтов, интерес ко всем без исключения периодам советской истории, показ их без всякой лакировки. У писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино все более заметна осознанная потребность и необходимость творить в полную меру таланта, гражданской и художественной ответственности.

В ходе перестройки наблюдается политизация деятельности художественной интеллигенции. Писатели, художники, композиторы, кинематографисты и т.д. активно участвуют в работе государственных, самостоятельных и внеправительственных организаций, движения "народной дипломатии", заседаниях "круглых столов", выступают на митингах, дискуссиях и т.п. В своих статьях и выступлениях они анализируют не только проблемы художественного творчества. Значительная их часть посвящена внутренней и внешней политике КПСС и Советского государства, Коммунистической партии Белоруссии.

Практика второй половины 80-х годов убедительно подтверждает истинность ленинского положения о том, что "интеллигенция потому и называется интеллигенцией, что всего сознательнее, всего решительнее и всего точнее отражает и выражает развитие классовых интересов и политических группировок во всем обществе"¹. В Центральном Комитете КПБ, обкомах, горкомах, райкомах партии для партийных и советских работников понятия "писатель", "художник",

¹ Ленин В.И. Полн.собр.соч. - Т. 7. - С. 343.

"артист" не сводится лишь к пониманию наличия у творцов художественных ценностей комплекса специальных знаний и высокого мастерства в определенном виде искусства. Главным ориентиром, с одной стороны, выступают социально-творческие характеристики — мера таланта, деликатность и уважительность в отношении к нему, степень ответственности за его разумное использование, с другой — уровень общественно-политической активности, понимание необратимости процесса обновления, ведущего к преодолению устоявшихся стереотипов в жизни, литературе и искусстве. При этом определяющую роль играют процессы консолидации партийных организаций и творческих союзов на основе:

— активного участия творческих работников в идеологической и организаторской работе партии, деятельности неформальных организаций, направленной на освобождение от запретов в общественном и индивидуальном сознании, быстрее усвоение людьми новых идей, глубокое постижение деятелями литературы и искусства сути процессов перестройки и обновления;

— повышения роли марксистско-ленинской критики в объективной, всесторонней оценке произведений искусства, преодоление в этой сфере благодушия и чинопочитания, ориентация творцов на понимание диалектики классового и общечеловеческого, четких социальных оценок художественных произведений, объективного показа процессов интернационализации профессионального и самодеятельного искусства;

— вовлечения деятелей литературы и искусства в работу учреждений культуры, общества "Знание", Советов народных депутатов, органов народного образования по воспитанию идейно-нравственных качеств подрастающего поколения, его эстетической культуры. Если, например, в 1982 году депутатами Верховного Совета и местных Советов народных депутатов Белорусской ССР были избраны 1281 работник культуры, печати, литературы и искусства, то в 1987 году среди этой категории работников депутатами Советов всех уровней были 1748 человек¹.

¹ Подсчитано автором по: Итоги выборов и состав депутатов местных Советов народных депутатов Белорусской ССР. 1982. — Мн., 1982. — С. 84-85; Список депутатов Верховного Совета Белорусской ССР. — Мн., 1985. — С. 209; Итоги выборов и состав депутатов местных Советов народных депутатов Белорусской ССР. 1987. — Мн., 1987. — С. 19.

Такой состав депутатского корпуса, как показывает анализ работы Советов народных депутатов республики, оказал значительное влияние на гуманизацию их деятельности, поворот органов власти к проблемам культуры, искусства, народного образования: были рассмотрены десятки депутатских запросов, наказов избирателей, приняты решения сессий и исполкомов местных Советов народных депутатов, указы Президиума Верховного Совета БССР.

Общественная практика второй половины 80-х годов свидетельствует, что политика партии в области художественной культуры реализуется тем успешнее, чем активнее участвует в этой работе сама художественная интеллигенция, чем реальнее она становится одной из духовных и нравственных сил революционного обновления. Как свидетельствуют социологические исследования, в различных регионах страны (в том числе и в БССР) в той или иной форме общественной работой занято от 67 до 96 процентов опрошенных деятелей литературы и искусства. Наиболее активными ее участниками являются писатели, журналисты, актеры и режиссеры драматических театров¹.

Важную роль в развитии общественной активности писателей, поэтов, кинематографистов, литературных критиков играют творческие встречи-отчеты в трудовых коллективах, выступления в литературно-художественных салонах, участие в неделях родной литературы, празднествах для детей под девизом "Творческие союзы Белоруссии — детям", оказание методической помощи художественной самодеятельности, проведение теоретических и практических занятий в народных университетах литературы и искусства и эстетического воспитания, в которых занято 60 тыс. человек. 72 процента слушателей — комсомольцы и молодежь.

Особое место в обновлении духовной жизни занимает деятельность художественной интеллигенции в средствах массовой информации. Во второй половине 80-х годов здесь более заметными стали организованные начала. Идеологический отдел ЦК КПБ поддержал практику совместного планирования творческими союзами и средствами массовой информации мер, направленных на пропаганду советской и белорусской художественной культуры, повышение эстетической культуры человека и общества. О деловитости связей, развитии

¹ См.: Социальное развитие советской интеллигенции. - М., 1988. - С. 291.

контактов и взаимопонимания редакций газет, журналов, радио и телевидения и творческих союзов республики говорят следующие данные, полученные автором. На страницах газет "Звезда" и "Советская Белоруссия" в течение только 1986 — 1988 годов по проблемам литературы и искусства было опубликовано около 200 рецензий, литературно-критических обзоров, интервью и т.п. За это же время на республиканском радио и телевидении созданы новые цикловые передачи "Биография шедевра", "Музыка в студии", "Музыка в эфире" и др.

Отметим, что особой популярностью пользуется писательская публицистика, получившая бурное развитие после апреля 1985 года. Через критический анализ исторического прошлого, поддержку новых процессов в общественной жизни, возникающих на основе социалистического плюрализма мнений, развитие гласности и демократии художники-публицисты ведут борьбу за новое мышление людей, за превращение их в активных подвижников перестройки.

Широкий общественный резонанс вызвали выступления писателей и публицистов по вопросам исторического и культурного наследия, воспитания и образования, экологии. В значительной мере благодаря активности В. Быкова, Н. Гилевича, П. Панченко, Я. Брыля, Б. Саченко, других деятелей художественной культуры приняты оперативные меры по развитию белорусского языка, утверждению его престижа. В частности, увеличен прием в педагогические институты и училища по специальности "белорусский язык и литература", в Белорусском государственном университете им. В.И. Ленина открыты кафедра методики преподавания белорусского языка и вечернее отделение по специальности "Белорусский язык и литература", введен обязательный курс изучения белорусского языка в техникумах, переводятся на белорусский язык детские сады, с 1989-90 учебного года в каждом городе открыто по одной, а в столице БССР г. Минске 3 белорусских школ, разрабатывается республиканская программа "Родная речь". Министерством культуры БССР определены меры по расширению сферы использования белорусского языка в учреждениях культуры и искусства. В республике сформировалось Общество белорусского языка им. Ф. Скорины. На национальном языке начали выходить 5 новых газет и журналов. Экономительно стабилизировало общественно-политическое мнение по этой проблеме принятие Верхов-

ним Советом республики (январь, 1990 г.) "Закона о языках в Белорусской ССР"¹.

Правда, далеко не все выступления писателей, художников, деятелей театра и кино на страницах периодической печати, в передачах телевидения и радио объективны и глубоко правдивы. Случается, что в публикациях верх берут безответственность, личные амбиции, поверхностный, непрофессиональный подход к освещению проблем, под маркой борьбы с бюрократизмом часто наблюдается простое сведение счетов с неугодными работниками партийного и советского аппарата. Забывая о классовом подходе в оценке общественных деятелей, исторических явлений, отдельные авторы идеализируют жизнь белорусов в Великом княжестве Литовском (XV — XVI вв.), односторонне подходят к оценке вхождения Белоруссии в состав России, трактуют его лишь как процесс закабаления Белой Руси, игнорируют наличие политических и идеологических ошибок в деятельности некоторых представителей белорусской культуры в 20 - 30-е годы (В. Дастовский, В. Лесик, В. Некрашевич и др.). Центральный Комитет КПБ занимает в такой ситуации гибкую позицию. Отказываясь от силового давления на авторов таких статей, от принципов "держать и не пущать", партийные комитеты, редакторы газет и журналов привлекают специалистов, ученых-историков, с их помощью дают реальную картину общественного развития Белоруссии, объективную оценку имевших место противоречий. Актуализация такого подхода особенно очевидна сегодня, когда в стране и республике складываются реальные предпосылки для возникновения многопартийной системы и когда партийным комитетам приходится впервые искать ответ на вопрос: как в новых условиях сохранить свою роль политического лидера в среде художественной интеллигенции?

Однако главным условием, определяющим социальную значимость творческого труда и авторитет деятелей художественной культуры, является их конкретная деятельность в избранном виде или жанре искусства. Обратимся к такому примеру. Белорусские авторы создали ряд художественных произведений, разоблачавших античеловеческую сущность сталинизма (повесть В. Быкова "Облава", поэма С. Граховского "Большая память", кинофильм М. Пташук "Нам бро-

¹ См.: Сов. Белоруссия, 1990, 21.1.

непоезд", спектакль Академического театра имени Я. Купалы "Крик на хуторе" и др. По этим произведениям проведены читательские конференции, состоялись просмотры, дискуссии. Организуя и проводя такие мероприятия, партийные комитеты и организации стремились, чтобы они проходили с участием авторов. Их гражданская позиция, выступление перед читателями, зрителями способствуют разоблачению пагубности и деспотизма сталинской политики, развенчанию "имиджа" "отца всех народов".

Демократизация и обновление общества рельефно высветили недостатки в проведении партийными комитетами в жизнь политики КПСС в сфере художественной культуры. Сложившийся в начале 80-х годов кадровый корпус, который и ранее не всегда понимал специфику литературы и искусства, оказался в большинстве случаев не готовым к восприятию новых реалий. Особенно заметны неумение многих партийных работников искать и находить пути ко взаимопониманию и консолидации перестроечных сил, робко преодолеваются попытки администрирования в сфере художественной культуры, недостаточны меры по созданию условий для плодотворного творческого труда, практически не прогнозируется взаимоотношение партийных комитетов и художественной интеллигенции в условиях складывающейся многопартийности. С другой стороны, стали особенно заметными негативные явления в жизни самих творческих союзов — претензии на творческую исключительность (Союз кинематографистов БССР), снижение идейно-творческих критериев при оценке художественных произведений (Союз художников БССР), конфликты в отношениях между поколениями (Союз писателей БССР) и др.

Процесс обновления форм и методов работы партийных комитетов с художественной интеллигенцией показывает, что в современных условиях успех достигается не столько через организованные формы, сколько путем индивидуального воздействия. В обкомах, горкомах, райкомах КПБ сложилась определенная система идейно-политического воспитания художественной интеллигенции, главным звеном которой выступают проблемно-методологические семинары по актуальным проблемам общественного и культурного развития, вопросам национальной политики. В творческих союзах и организациях налаживается регулярное информирование работников о важнейших политических событиях, созданы политические дискуссионные клубы, в которых диалог уступает место диалогу. Здесь постоянно выступают

руководители партийных и советских органов, ведущие ученые республики, лекторы партийных комитетов и организаций общества "Знание". В Минской, Витебской, Гродненской областях с деятелями художественной культуры проводятся семинары по актуальным проблемам социально-экономического и культурного развития на базе передовых районов, предприятий, колхозов и совхозов.

Во второй половине 80-х годов в работе с художественной интеллигенцией приоритетными стали встречи с руководителями республики, областей, городов, районов и выступления в учреждениях культуры и искусства информационно-пропагандистских групп партийных комитетов. К примеру, в 1988-1989 гг. состоялось несколько встреч писателей, артистов художников, кинематографистов с руководством республики. В беседах, дискуссиях на основе полноты информации, убедительной аргументации, осмысления сути перестроечных процессов вырабатываются объективные оценки социально-экономического развития республики, определяются формы участия художественной интеллигенции в обновлении духовной жизни, дальнейшем освобождении общественного сознания от идеологических стереотипов.

Найденные в ходе перестройки новые, а также некоторые ранее апробированные формы и методы партийно-политической работы направлены на то, чтобы через постижение основных закономерностей современного общественного развития сформировать у деятелей литературы и искусства глубокое понимание ответственности перед обществом и личной ответственности за результаты своей деятельности перед народом и перед самими собой. В то же время, проводя свою политику в сфере искусства, партия не ограничивает писателя, художника, режиссера в выборе объекта исследования, не навязывает ему метод постижения реальных противоречий, оценок, к которым ему следует прийти в своем творчестве.

Есть один критерий — свобода художественного таланта. Уместно проследить, как трансформировалось это понятие в нашей истории в течение XX столетия. "Абсолютная свобода" искусства в буржуазной России (с его зависимостью "от верхних десяти тысяч", "от денежного мешка, от подкупа"), ленинский период (с 1917 до середины второй половины 20-х годов), характеризующий эстетическим плюрализмом, многообразием школ в искусстве, бережным отношением к таланту и т.п.; затем на долгие годы "свобода социа-

листического реализма; во имя апологии авторитарного режима и командно-бюрократической системы, их обоснования и укрепления. Наконец, вторая половина 80-х годов, когда свобода художника рассматривается, прежде всего, как самокритичное отношение к своему творчеству, своим произведениям, как чувство внутренней неудовлетворенности, наконец, осознанной необходимости ответственности за общественное значение своего труда. Качества эти, разумеется, нельзя "заложить" только на занятиях в политических семинарах или университетах марксизма-ленинизма. Они есть результат воздействия всех факторов — воспитания, самовоспитания, жизни и творчества, активного участия в социально-политической деятельности. С другой стороны, они не являются чем-то раз и навсегда данным, а постоянно развиваются и совершенствуются, стимулируя на каждом новом этапе развития общества поиск таких форм и средств работы с художественной интеллигенцией, которые соответствуют сложным и многоплановым задачам творчества.

Четвертая группа вопросов: "Некоторые проблемы совершенствования взаимоотношений партийных комитетов и художественной интеллигенции в современных условиях" (См.: II, с. 41 - 60; I66-201; IV, с. 82-95; VII, VIII, IX).

Уместно, прежде всего, остановиться на характеристике социокультурной ситуации, сложившейся в Белорусской ССР в ходе реализации Компартией Белоруссии политики КПСС в области художественной культуры.

Здесь произошли значительные сдвиги в механизме распространения художественной культуры: средства доставки тиражированного искусства развивались неизмеримо быстрее, чем сеть традиционных каналов (театров, музеев), подтверждая очевидное лидерство репродуцирующих средств массовой информации (телевидения, кино) и новых способов функционирования художественных ценностей (видеофильмы, грамзаписи, репродукции и т.д.). Радикальные изменения ощутимы в сфере потребления художественной культуры, сократилась доля институциональных форм в структуре общения населения с искусством, изменились формы использования художественной культуры в воспитательной практике, а также личные и мини-групповые контакты с преимущественной ориентацией на домашнее потребление художественных ценностей и их включение в кон-

текст повседневной жизнедеятельности людей. С одной стороны, расширялись возможности дифференцированных контактов с прекрасным, создавались условия для индивидуального самовыражения в художественном творчестве, получили широкое развитие спонтанные внеинституционные формы художественно-творческой активности населения, с другой, росли коэффициенты расхождения между реальным и желаемым уровнями потребления ценностей культуры (например, по театрам коэффициент расхождения составляет 2,8, по концертам — 1,6, по музеям — 1,5, по циркам — 1,1)¹ и т.п. Налицо существенные перемены в характере и форме художественной деятельности — возросла популярность, особенно в молодежной среде, таких массовых видов, как кино, эстрада, которая привела к изменению иерархии ценностей в видах искусства; более заметной стала интеграция художественной и внехудожественной деятельности и т.п. Наконец, укрепились связи художественной культуры с практикой, она в значительной мере способствовала активизации общественных сил, заинтересованных в реальном обновлении жизни.

Основополагающим во взаимоотношениях партийных комитетов и художественной культуры в нашей стране является ленинское требование: все звенья идейно-воспитательной работы с массами, все области духовного производства должны рассматриваться как составная часть "организованной, планомерной, объединенной социал-демократической партийной работы"². При этом следует помнить, что "литературная часть партийного дела пролетариата не может быть шаблонно отождествляема с другими частями партийного дела..."³

На рубеже 90-х годов КПСС свою задачу в сфере художественной культуры видит в том, "чтобы открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной"⁴. В то же время, следуя ленинской традиции, партия подчеркнула, что руководство художественной сферой — "дело непростое, требующее такта, понимания природы творчества

¹ Художественная культура и развитие личности. — М., 1987.—С.61.

² Ленин В.И. Полн.сообр.соч. — Т. 12. — С. 101.

³ Там же.

⁴ Материалы XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — С. 91.

и непременно любви к литературе и искусству, уважения к таланту"¹.

Руководствуясь марксистской методологией, Центральный Комитет Коммунистической партии Белоруссии определил и реализует широкий круг мер, которые обеспечивают восстановление в полном объеме и содержании ленинских принципов культурной политики. На практике это означает:

— формирование в партийных и советских органах новых подходов к постановке культурного строительства на основе демократизации общества, прогнозирования развития художественных процессов, научного обоснования перспектив и тенденций развития художественной культуры;

— учет в партийной работе специфических особенностей художественной интеллигенции, характеризующейся повышенными эмоциональностью, отзывчивостью, обостренным нравственным чувством, переориентация партийных и советских кадров, государственных органов культуры, средств массовой информации на тактичное и терпеливое отношение к писателям, художникам, композиторам и т.п., политическую и нравственную щепетильность, объективность и благожелательность в оценке художественных произведений;

— неприятие силового давления и некомпетентного вмешательства в творческую деятельность, авторитарности суждений и оценок, всякого верхоглядства и субъективизма в делах культуры, уход от административной регламентации, антинаучной, антисоциалистической по существу "регулировки" искусства и всей художественной культуры, которая применялась в 30-е — первой половине 80-х годов;

— консолидацию сил партии и художественной интеллигенции на основе общечеловеческих и социалистических ценностей, всемерная поддержка усилий писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино, направленных на обновление социализма, демократизацию художественной жизни, обогащение ее через свободное творческое развитие новых форм художественной деятельности, построенных на основе общности мировоззренческих и этических принципов;

— стремление Центрального, областных, городских и районных комитетов КПБ, партийных организаций творческих союзов к преодолению в среде интеллигенции апатии и безразличия, конъюнк-

¹ Материалы XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза.
— С. 91.

турщины и делячества, идейной и нравственной беспринципности, пониженной личной ответственности, активное внедрение в деятельность творческих организаций принципов демократии и гласности, новый подход к подбору и расстановке кадров в творческих союзах, учебных заведениях и учреждениях культуры и искусства;

— создание условий для развития литературно-художественной критики, посвящения ее социальной значимости и роли в оценках художественных произведений, творческого процесса, эстетическом воспитании трудящихся;

— укрепление связей между творческими союзами и средствами массовой информации и пропаганды, создающих богатые возможности для повышения роли художественной культуры в духовной жизни республики, широкого и более открытого обмена мнениями о проблемах литературы и искусства, творческих дискуссий, споров и т.п.;

— возвращение в духовную жизнь общества имен и художественных произведений, ранее незаслуженно вычеркнутых из истории советской и белорусской культуры и лажких ныне полноту представлений о подлинном идейно-художественном диапазоне советского искусства, создание условий для того, чтобы все талантливые произведения, несущие правду социалистических и общечеловеческих идеалов, получали доступ к читателю, зрителю, слушателю.

Реализация новых подходов в сфере художественной культуры происходит далеко неоднозначно: сказывается неумение жить в условиях демократии и гласности, претерпевает существенные изменения механизм взаимоотношений партийных комитетов и художественной интеллигенции, много недостатков в материальном и организационном обеспечении творческого процесса, в систему организации художественной жизни медленно внедряются общественные начала и самоуправление.

Новая общественно-политическая ситуация оказывает позитивное влияние на отношение партийных комитетов к художественной культуре. Не порочная система декретирования, разрешительно-запретительных мер, когда общественная значимость произведения искусства определялась, главным образом, через личные симпатии и антипатии, а по-партийному принципиальная помощь художественному процессу, содействие совершенствованию форм общественной са-

модельности в культурном строительстве, развитии критики и самокритики в творческих коллективах¹. Речь идет о сотворчестве партийных комитетов и художественной интеллигенции². В его основе лежат ленинские нормы и принципы партийного руководства искусством, суть которых в том, что цели деятелей художественной культуры согласуются и соответствуют целям партии и государства, а идеологическое влияние на художественный процесс осуществляется в ходе диалога партийных и творческих работников, а также через профессионально-этические нормы и личную самооценку собственной деятельности творцами художественных ценностей.

Иным становится механизм принятия решений партийными и советскими органами по актуальным проблемам художественной культуры. В отличие от предыдущих десятилетий, когда постановления носили однонаправленный характер, т.е. шли "сверху вниз" от ЦК КПС и Совета Министров СССР к партийным комитетам, творческим союзам и организациям, для второй половины 80-х годов характерны новые подходы — преобладающим становится движение "снизу вверх". Вопросы, требующие принятия решений ЦК КПС и правительства СССР, глубоко и всесторонне изучаются, проходят своеобразную профессиональную экспертизу в творческой среде. И лишь после этого вносятся на рассмотрение директивных органов.

В результате такого взаимодействия вырабатываются и проходят проверку жизнью новые правила и формы связи партийных комитетов с художественной интеллигенцией. В самом общем виде их можно сформулировать следующим образом: диалог руководителей и работников партийных комитетов всех уровней со всеми группами в творческой среде, руководителями и членами альтернативных, часто неконформистских творческих объединений; невмешательство в организационные, внутрисюзные дела и решения руководства и общественных организаций творческих союзов; поиск новых (наряду с уже существующей практикой присуждения Ленинских и Государственных премий, присвоения почетных званий) форм воздейст-

¹ Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 27-28 января 1987 г. - С. 92.

² Силой примера, силой убеждения. На вопросы читателей "Правды" отвечает заведующий Идеологическим отделом ЦК КПСС А.С. Капто. - Правда, 1989. 20.П.

вия и оценки партией и правительством процессов, протекающих в среде художественной интеллигенции; опоре на деятелей литературы и искусства, являющихся членами КПСС и на деле проводящих в жизнь политику и идеологию обновления; принципиальная, партийная оценка произведений, публицистической или общественной деятельности художественной интеллигенции, носящей антиконституционный или антисоветский характер. Не всегда они приносят желаемый результат. Сказывается низкий уровень профессиональных знаний у части партийных работников, нежелание принять иную точку зрения, неумение вести творческую дискуссию. Начало диалогу положено. Важно не остановиться, продолжая выработку конструктивных подходов к работе в сфере культуры и искусства.

Внимание Центрального Комитета КПБ сосредоточивается, главным образом на ходе реализации генеральной линии партии в отношении художественной культуры — предупреждать рецидивы печальных уроков упрощенного, прямолинейного декретирования развития искусства, проявлять постоянную заботу об идейном содержании и направленности художественных произведений. Партия "всегда боролась и будет бороться, опираясь на творческие союзы, общественное мнение, на марксистско-ленинскую художественную критику, против проявлений безыдейности и мировоззренческой всеядности, эстетической серости"¹.

Исследование подтвердило, что литературно-художественная критика является важным средством глубокого анализа тенденций и закономерностей современного художественного процесса, всемерного укрепления ленинских принципов партийности и народности искусства² и КПБ содействует ее развитию. Вместе с творческими союзами партийные комитеты и организации проводят с критиками встречи, семинары, конференции, ориентируя их, с одной стороны, на анализ продуктивной деятельности творческой интеллигенции, и, с другой, на оказание помощи читателям, зрителям, слушателям в постижении новых, порой достаточно сложных явлений художественной жизни.

В литературно-художественной критике заметны позитивные тенденции: она стала глубже, возросла ее профессиональная ком-

¹ Материалы XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — С. 170.

² См.: П, с. 166 — 201; Ш, УП, УШ, IX, X, XII, XIII.

петентность, более четко определились идейно-художественные позиции, усилилось влияние на развитие всех жанров искусства, углубилась теоретическая разработка ее проблем, разнообразнее стало тематическое и публицистическое начало.

Однако ЦК КПБ, руководство творческих союзов Белоруссии, их партийные организации не довольствуются достигнутым, ориентируют специалистов на поиск неиспользованных резервов. "Важнейшая задача литературной критики, — отмечалось на IX съезде писателей Белоруссии, — быть проводником партийной линии, отстаивать общественные интересы в сфере творчества. Она должна решительно бороться с мировоззренческой неразборчивостью, серостью и примитивизмом, исходить в оценке произведений из социально-классовых, марксистских, идейно-эстетических критериев"¹.

Важным направлением в реализации художественной политики КПСС выступает работа Центрального, областных, городских и районных комитетов КПБ с первичными партийными организациями творческих союзов, направленная на повышение их роли в жизнь творческих союзов, художественной интеллигенции. За 5 лет (1984—1989 гг.) они организационно окрепли, выросли численно, пополнились людьми, обладающими признанием у деятелей искусств, творческим мастерством. За это время в ряды КПСС вступили более 300 писателей, художников, артистов, журналистов, деятелей театра и кино. В настоящее время членами КПСС являются 6,5 тыс. творческих работников, или каждый четвертый представитель художественной интеллигенции республики.

Конечно, авторитет творческого союза или учреждения искусства нельзя измерять только работой членов партии. Но не вызывает сомнения и то, что сегодня организационно-политическая работа коммунистов в творческом коллективе — это и реализация генеральной линии КПСС на демократизацию внутрипартийной и художественной жизни, и партийное влияние на жизнь коллектива, и личная позиция, и, наконец, высокая ответственность за участие художественной интеллигенции в конкретных практических делах по перестройке и обновлению нашего общества.

¹ Сов. Белоруссия, 1986, 25.IV.

Процессы демокретизации художественной жизни, получившие бурное развитие в ходе общей перестройки страны, вызвали к жизни неординарные явления в творческой среде — активно обсуждается проблема существования самих творческих союзов, некоторая часть интеллигенции выступает за "деидеологизацию" искусства, освобождение его от всякой идеологии (в первую очередь, марксистско-ленинской), творческие союзы начинают объединяться с неформальными организациями и т.п. В то же время позиции партийных комитетов выглядят явно неопределенными. Реорганизованные идеологические отделы оказались не готовыми к глубокому и всестороннему анализу процессов художественной культуры, в тем более к организованному и действенному влиянию на них. Прогнозируемые в ЦК КПСС, регионах страны встречи руководителей партии и правительства с ведущими деятелями культуры и искусства, отделные постановления не могут решить всех актуальных проблем

Дальнейшее совершенствование организации художественной жизни на подлинно социалистических ценностях, на наш взгляд, возможно в русле обновленной политики КПСС в области литературы и искусства. В этой связи представляется целесообразным разработать, используя опыт 20-х годов¹, концепцию, включающую стратегию и тактику партии и Советского правительства в области художественной культуры и культурного строительства в условиях правового государства, формирующейся многопартийной системы, нормализации духовной жизни СССР.

Выводы. Исследование проблемы реализации политики КПСС в области художественной культуры в 80-е годы позволяет сделать следующий вывод. Начатая в апреле 1985 года перестройка общественной жизни наполняет взаимоотношения партийных комитетов и художественной интеллигенции новым качественным содержанием. Их сущностью становится уход от авторитарно-бюрократической системы организации художественной жизни, возвращение в новых исторических условиях к основополагающим принципам ленинской культурной политики, объективная оценка социокультурных процессов в разных регионах страны.

¹ См.: письмо ЦК РКП(б) "О пролеткультках" (1920 г.) и резолюция ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы" (1925 г.) // О партийной и советской печати. - М., 1964.

Исходя из программных установок XXVI съезда КПСС в области культурного строительства, реального состояния профессионального и самодеятельного искусства, Центральный Комитет КПБ утвердил "Концепцию развития культуры Белорусской ССР на период до 2000 года"¹, в которой, с одной стороны, сформулированы фундаментальные предложения, направленные на создание условий для развития и саморазвития художественной культуры, повышение ее роли в духовной жизни республики, с другой, через приоритетные направления, дана ориентация обкомам, горкомам (райкомам) КПБ, Министерству культуры БССР, творческим союзам и их партийным организациям на решение наиболее актуальных проблем художественной жизни и деятельности для каждого региона, учреждения культуры и искусства, творческого союза. При этом основной упор сделан на преодоление экстенсивных путей развития на основе программно-целевого планирования, в котором акценты смещаются с чисто количественного наращивания художественных ценностей на интенсификацию в их потреблении и формирование оптимальной структуры потребностей личности в общении с прекрасным, ее ориентацию на все более высокий уровень художественных ценностей.

Изучение уже имеющихся и разрабатываемых программ (развития театрального искусства, "Родная речь", "Сохранение фольклора", "Развитие монументальной пропаганды", "Свободное время", "Наследие") показывает, что в каждой из них учитываются национальные и социал-демографические особенности Белоруссии, самобытность ее художественных традиций. При этом предусматривается не только достижение новых результатов и выработка ценностных ориентаций, но и перестройка уже сложившихся связей в структуре духовных потребностей и запросов, создание возможностей для реализации ценностных ориентаций личности в новой духовно-нравственной атмосфере.

Республиканские целевые программы развития и функционирования художественной культуры стали методологической основой для разработки региональных (областных, городских, районных) программ развития культуры, досуга, профессионального и самодеятель-

¹ В разработке документа участвовали творческие союзы БССР, Министерство культуры БССР, Институт искусствоведения, этнографии и культуры Академии Наук Белорусской ССР. Соискатель работал над теоретической частью концепции.

ного искусства. Все они рассмотрены, одобрены или утверждены в бюро обкомов, горкомов, райкомов партии. Плановая реализация таких республиканских и региональных программ создаст благоприятные условия доступности художественных ценностей, гарантией относительно равных возможностей приобщения к художественной культуре.

Возрастание значимости художественной культуры в духовной жизни общества, наращивании его интеллектуального потенциала, обогащении содержательной стороны идейно-воспитательной работы партийных организаций — это объективный процесс, вызванный к жизни перестройкой и революционным обновлением общества. Его многогранность, многоплановость и полифункциональность требуют продолжить осмысление как со стороны ученых-исследователей, так и практических работников партийных комитетов. Из этих позиций соискатель исходил при подготовке и публикации своих работ, разработке темы научного исследования.

Основные работы соискателя по теме научного доклада

I. Книги, брошюры.

1. Партия и художественная культура в условиях обновления. (Опыт КПБ). Мн., 1990, 1,5 п.л.
2. Художественная культура: возрастание роли и проблемы развития. Мн., 1988. 18 п.л.
3. Идти к человеку (литературно-критические статьи). Мн., 1987; 12 п.л.
4. Самодеятельное художественное творчество как фактор коммунистического воспитания трудящихся. Мн., 1986, 5,3 п.л.
5. Место жительства — место воспитания. Мн., 1983, 4,25 п.л.
6. Художественная культура и патриотическое воспитание. Мн., 1980, 7 п.л.
7. Владимир Короткевич: через историю в современность (философская и эстетическая сущность творчества). Мн., 1990, 13 п.л. (в печати).

П. Научные статьи в журналах, коллективных монографиях.

8. Художник и перестройка // Политический собеседник, 1990, № 6, 0,6 п.л.

9. Актуальные вопросы реализации политики партии в области художественной культуры в условиях перестройки // Коммунист Белоруссии, 1989, № II, 0,7 п.л.

10. Социально-философская направленность поэзии Вл. Короткевича // Пламя, 1989, № 10, I, п.л.

11. Тайственность, ласка, теплота (воспитательный потенциал лирики Вл. Короткевича) // Молодость, 1988, № 12, 0,8 п.л.

12. Коренья отечества и листья... мещанства (нравственная тема в современной белорусской повести) // Молодость, 1987, № 7, 0,8 п.л.

13. Под внимательным взглядом Родины (о воспитательном значении поэзии С. Законникова) // Молодость, 1985, № 9, 0,8 п.л.

14. Забота о рабочей смене // Народное образование, 1985, № 2, 0,5 п.л.

15. Ради жизни // Молодость, 1984, № 5, 0,6 п.л.

16. "Негероические" подвиги Степаниды Богатько // Молодость, 1983, № 10, 0,6 п.л.

17. Усилиями школы, семьи и общественности (опыт и проблемы нравственно-эстетического воспитания детей и подростков) // Народное образование, 1982, № 6, 0,8 п.л.

18. Нравственно-эстетическое воспитание по месту жительства трудящихся как логическое продолжение воспитательного процесса, начатого в трудовом коллективе // Пути совершенствования идейно-нравственного воспитания трудящихся в производственном коллективе. Тезисы докладов научно-практической конференции. Мн., 1979, 0,3 п.л.

Всего по теме диссертации опубликовано более 68 п.л.