

УЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ
А.И.ГЕРЦЕНА

На правах рукописи.

ДВОРЯНИН ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ПОВЕСТЬ 60-х - НАЧАЛА 70-х ГОДОВ
/ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА В ТВОРЧЕСТВЕ В.БЕЛОВА, В.ЛИПАТОВА,
В.РАСПУТИНА/

/Специальность №10.01.02-советская литература/

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Ленинград - 1976

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ
А.И.ГЕРЦЕНА

На правах рукописи.

ДВОРЯНИН ЮРИИ АЛЕКСАНДРОВИЧ

РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ПОВЕСТЬ 60-х — НАЧАЛА 70-х ГОДОВ
/ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА В ТВОРЧЕСТВЕ В.БЕЛОВА, В.ЛИПАТОВА,
В.РАСПУТИНА/

/Специальность №10.01.02—советская литература/

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Ленинград — 1976

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

работа выполнена на кафедре советской литературы Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени Государственного педагогического института им. А.И.Герцена.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор А.И.Хватов

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, старший научный сотрудник ИЛИ АН СССР (Пушкинский дом)
В.В.Бузник;

кандидат филологических наук, доцент
Института культуры им.Н.К.Крупской
А.Н.Смирнова.

Внешний отзыв - кафедра русской и зарубежной литературы Новгородского государственного педагогического института

Защита состоится на заседании Ученого Совета по литературоведческим наукам и методике преподавания литературы Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени Государственного педагогического института имени А.И.Герцена (191186, Ленинград, наб.р.Мойки, 48. корпус 20, аудитория 215) *27 мая 1976 г. 617*

Автореферат разослан *"27" апреля*

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке института.

Ученый секретарь Совета

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Актуальность исследования. Изучение современного литературного процесса имеет важное значение в развитии теории социального реализма. Конкретный анализ творчества писателей позволяет показать реальные возможности основного метода советской литературы в живом литературном движении. Среди актуальных проблем современного литературоведения выделяются проблемы изучения жанров, и, в частности, вопросы, связанные с развитием жанра повести. Все большее значение в исследовании этих проблем приобретает анализ диалектической связи индивидуального и типологического, неповторимого и общего.

Плодотворность художественных исканий мастеров слова находит проявление не только в многообразии стилей, в развитии жанровых тенденций, но и в творческой практике отдельных писателей.

Рассмотрение художественного творчества с точки зрения развития жанра повести позволяет охарактеризовать возможности творческих исканий советских писателей, выявить их индивидуальную направленность, убедительно объяснить некоторые существенные вопросы, не получившие в нашей критике однозначной оценки.

Целью работы является анализ творчества известных советских писателей В.Белова, В.Липатова, В.Распутина в связи с развитием литературного процесса и эволюцией жанра повести.

Общая задача. В диссертации предпринимается попытка рассмотрения специфики некоторых типов художественного содержания как важных жанрообразующих факторов в творчестве современных писателей-повествователей. Имея в виду, что стабильность этих содержательных аспектов весьма относительна, мы стремимся выявить не только степень их устойчивости, но и факторы влияющие на их эволюцию, определить направление этой эволюции.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Следует подчеркнуть, что анализ художественных произведений с точки зрения жанрового содержания не имеет для нас самоценного значения. Жанровый подход избирается в качестве одного из плодотворных путей изучения современного литературного процесса и творчества известных советских писателей.

Такая задача во многом определила и тот литературный материал, который мы избираем для исследования.

Научная новизна. Творчество писателей В.Белова, В.Липатова, В.Распутина постоянно привлекает пристальное внимание литературоведов и критиков. Однако до сих пор анализировались, главным образом, только отдельные моменты их творчества. В данной работе предпринимается попытка целостного изучения произведений этих писателей. Стержнем этого исследования является жанровый анализ не только отдельных художественных произведений, но и самого процесса изменений, происходящих в жанровой системе каждого из названных прозаиков. Такой подход позволил вылить и подчеркнуть индивидуальную направленность художественных исканий писателей, убедительно объяснить некоторые вопросы, вызывающие споры в критике.

Своеобразно решена в работе и проблема жанрового анализа. Художественное произведение как отдельное явление жанра повести характеризуется прежде всего с точки зрения специфики его художественного содержания. При этом особое значение имеет рассмотрение того своеобразного индивидуального аспекта, в котором писатель изображает действительность. Такая в определенном смысле локализация художественного мира произведения особенно показательна, как утверждается в диссертации, для жанра повести. Результаты исследования свидетельствуют о плодотворности того

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

способа жанрового анализа, который применен в диссертации.

Апробация работы. Результаты исследований, выполненных по теме диссертации, докладывались на Герценовских чтениях, публиковались в литературно-художественном журнале "Звезда".

По итогам диссертации опубликовано три статьи.

Материал диссертации был использован в учебной работе в вузе и в средней школе.

Объем работы. Диссертационная работа состоит из 167 страниц машинописного текста, включающего введение, четыре главы (1. Жанровое своеобразие современной повести и литературный процесс. 2. Эволюция нравственно-психологического повествования в творчестве В.Белова. 3. Движение социально-публицистической направленности повестей В.Липатова. 4. Развитие жанра повести в творчестве В.Распутина), заключение и список источников из 286 наименований.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

60-е годы были для советской литературы временем напряженных творческих исканий. Активизация художественных процессов в литературе 60-х годов во многом вызвана насущными потребностями жизни. Еще в начале десятилетия отмечались как существенные "черты литературы последних лет: усиление связи с жизнью, повышение творческой активности писателей, стремление к постановке и решению важных проблем современности"¹.

В литературном развитии в этот период особенно выделяются

1) А.И.Метченко. Новое в жизни и в литературе. - В кн.:

"Литература и современность", М., 1962, с.7.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ческого участия в жизни.

Содержание повести В.Распутина достигает трагической силы именно в связи с образом Настены. Своей самоотверженностью она не только искупила вину перед людьми, но и вернулась в ним, ценой огромных душевных мук она восстановила разрушенные было нравственные связи с миром, утвердила их прочность и надежность. Этот итог реализуется непосредственно в сюжете повести как ее финальная часть.

Новые черты художественного мира В.Распутина свидетельствуют об эволюции его творчества ко все более масштабному отображению жизни. Жанровые границы содержания, реализованного в его повестях, становятся тесными для писателя. В повести "Живи и помни" уже ощутимы черты романного содержания. Особенно наглядно проявились они в образной системе произведения и прежде всего в образе Настены Гуськовой. Здесь писатель вплотную подошел к созданию глубоко содержательного характера, способного стать в центр произведения с эпической глубиной содержания.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ:

Конкретный анализ творчества современных прозаиков свидетельствует о сложном и интенсивном жанровом движении в литературе последних лет. Значение повести в литературном процессе современности не сводится только к ее функции школы эпического мастерства для писателей. Оперативность повести, ее способность к многогранному отображению действительности позволили ей стать одним из наиболее гибких и плодотворных литературных жанров в 60-е годы. Усилившееся в литературе конца 60-х — начала 70-х годов стремление к эпической глубине и масштабности художественного постижения современности несомненно скорректировало и раз-

витие жанра повести, определяющего ее качественные изменения.

Как показывает исследование, несправедливо видеть в таком развитии повести ее закономерное и неизбежное потеснение другими литературными жанрами, в частности, романом. Реализуя свои специфические жанровые возможности повесть отвечает насущным потребностям времени в глубоко содержательном художественном освещении народной жизни.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Жанровое своеобразие произведений В.Липатова 60-х годов. - XXII Герценовские чтения. Литературоведение. Научные доклады. Л., 1975.

2. Эволюция повести 60-х годов и творческая индивидуальность писателя. - XXIII Герценовские чтения. Литературоведение. Научные доклады. Л., 1976.

3. Живая память (В.Распутин. "Живи и помни". Повести и рассказы) - "Звезда", 1976, № 3.