

Гендерная асіметрыя в отечественном музыкальном образовании (количественный анализ на примере Витебского региона)

И. В. Денисова

В статье представлен количественный анализ гендерного состава педагогов-музыкантов на примере Витебского региона с дореволюционного периода по настоящее время. Приведены точные количественные данные, характеризующие контингент педагогов-музыкантов в учреждениях начального, среднего специального и высшего музыкального образования региона. Констатируется преобладание в последние десятилетия женщин не только среди педагогов-музыкантов, но и в руководящем звене учреждений образования, а также среди будущих учителей музыки. Проведённая экспертная оценка показывает вероятность усиления в ближайшие десятилетия гендерной асимметрии в сторону увеличения количества женщин в отечественном музыкальном образовании.

The article presents a quantitative analysis of the gender composition of teachers-musicians on the example of the Vitebsk region from the pre-revolutionary period to the present time. The exact quantitative data characterizing the contingent of teachers-musicians in the institutions of primary, specialized secondary and higher music education of the region are given. The prevalence of women in recent decades is stated not only among music teachers, but also in the management of educational institutions, as well as among future music teachers. The expert assessment shows the probability of strengthening gender asymmetry in the coming decades in the direction of increasing the number of women in domestic music education.

Ключевые слова: музыкальное образование, гендерный состав педагогов, педагог-музыкант, Витебский регион, гендерная асимметрия.

Keywords: music education, gender composition of teachers, teacher-musician, Vitebsk region, gender asymmetry.

Проблема феминизации педагогических кадров в Республике Беларусь недостаточно изучена в настоящее время. Анализ структуры преподавательского состава в российских и зарубежных образовательных учреждениях различного уровня показывает

наличие значительной гендерной асимметрии и становится предметом современных исследований в области педагогики и социологии, что подтверждает интерес учёных к данной тематике [1].

В Российской Федерации проблемы системы образования рассматриваются преимущественно в возрастном (старение педагогических кадров) и гендерном (преобладание женщин) аспектах; в связи с чем первостепенное значение обеспечения педагогическими кадрами, оптимальными в том числе по гендерной принадлежности, закреплено на уровне государственного законодательства [2, с. 14]. Большинство исследователей оценивают гендерную асимметрию как явление негативного характера, так как «образование, формирующееся исключительно женской педагогикой, негативно отражается на личностных конструктах будущего поколения и на их профессиональной компетенции». В сфере музыкального образования гендерный параметр также считается показателем для определения уровня социальной престижности профессии педагога-музыканта, на которую оказывают влияние непривлекательный имидж музыкального образования, низкий статус преподавателей в обществе, невысокая оплата труда и т. д. [3, с. 102].

Необходимо отметить, что в настоящее время термины «пол», «половой диморфизм» используются для характеристики биологических различий между мужчинами и женщинами как индивидами, в то время как понятие «гендер» преимущественно относят к психосоциальной, социокультурной роли тех и других как личностей.

Исследование истории развития отечественного музыкального образования показало, что в Витебском регионе практически до конца XIX века педагогами-музыкантами были только мужчины. Постепенное изменение гендерного состава субъектов музыкально-образовательного процесса началось в конце XIX — начале XX века и проявилось в увеличении количества женщин среди обучающихся музыке, членов музыкальных общественных организаций, педагогов-музыкантов [4, с. 111—112].

Анализ значительного массива архивных источников позволил уточнить персоналии порядка 130 преподавателей пения и музыки, трудившихся в Витебской губернии в дореволюционный период. Документально подтверждены персоналии семи учительниц, преподававших пение в учебных заведениях региона (табл. 1, с. 62).

Таким образом, несмотря на то что в конце XIX — начале XX века в учебных заведениях начали работать учительницы пения, их количество лишь незначительно превышало 5 % от всего состава педагогов-музыкантов Витебской губернии (рис. 1). Однако полученные данные позволяют

говорить о наметившейся тенденции гендерных изменений в составе обучающихся пению и музыке.

На рубеже XIX—XX веков жительницы Витебска стали принимать активное участие в деятельности общественных организаций. Если ранее учредителями музыкальных обществ были только мужчины, то в начале XX века женщинам впервые позволялось не только участвовать в деятельности обществ, но и занимать в них различные должности. Подобное решение было утверждено постановлением общего

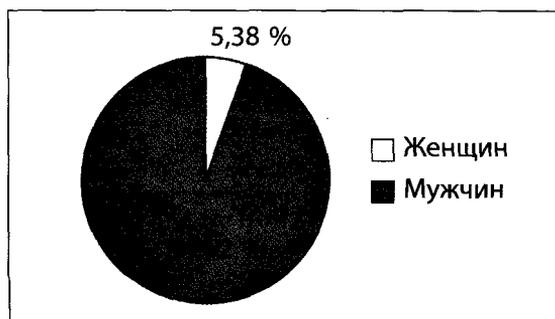


Рисунок 1 — Гендерный состав педагогов-музыкантов Витебской губернии в конце XIX — начале XX века



*Иоланта Васильевна Денисова,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыки Витебского государственного
университета имени П. М. Машерова*

экстренного собрания членов Витебского общества любителей изящных искусств 31 марта 1903 года, когда обсуждался вопрос «об исключении из устава примечания 2-го к § 16, которое гласит, что лица женского пола не могут занимать никаких должностей по обществу» [5, л. 2]. В обращении к Витебскому губернатору совет дирекции общества пояснил, что «общее собрание руководствовалось тем соображением, что среди членов общества число лиц женского пола значительно и что непосредственное участие их в делах общества было весьма полезно для более успешного достижения тех задач, которые положены в основание устава общества» [там же]. Министерство внутренних дел 8 марта 1904 года признало возможным исключить из устава Витебского общества любителей изящных искусств примечание о том, что «лица женского пола не могут занимать должности в обществе» [5, л. 53].

Таблица 1 — Сведения об учительницах пения в учебных заведениях Витебской губернии в конце XIX — начале XX века

Ф. И. О.	Период работы	Место работы	Образование
Карзова Вера Львовна	с 1898 года	Полоцкое Спасо-Евфросиниевское епархиальное женское училище	Полоцкое женское духовное училище
Суворова Ольга Ильинична	с 1898 по 1900 год	Двинская женская гимназия	Виленское Мариинское высшее женское училище
Квашнина София Михайловна	с 1906 года	Двинская частная женская гимназия А. А. Савицкой	Музыкально-драматические курсы Е. П. Рапгофа в Санкт-Петербурге
	с 1907 года	Двинская женская гимназия	
	с 1908 года	Двинская частная женская 7-классная гимназия П. К. Броерской	
Томашевская Мария Ивановна	с 1908 года	Витебский «Детский сад» и подготовительное училище Н. И. Прокопович	Орловский институт благородных девиц
Савицкая Екатерина Васильевна	с 1909 года	Двинская женская гимназия	Витебское духовное училище
Дандре Ольга Николаевна	с 1909 года	Двинская частная женская гимназия А. А. Савицкой, Двинская частная женская 7-классная гимназия П. К. Броерской	Санкт-Петербургская консерватория



Значимым для отечественной системы музыкального образования событием стало открытие в 1918 году Витебской народной консерватории (позже — Витебского музыкального техникума), представлявшей собой музыкальное учебное заведение повышенного типа, задача которого — дать основное законченное музыкальное образование, сделав его доступным широким трудовым массам.

Анализ архивных материалов показал, что в последующие годы женщины довольно активно стали избираться на различные должности в музыкальных обществах. Так, в 1906 году впервые общим собранием Витебского музыкально-драматического кружка были избраны: председателем правления — Мария Штейнберг, распорядителем по музыкальной части — Зинаида Гитц, распорядителем по драматической части — Ольга Сабин-Гус [6, л. 11]. В 1907 году в состав шести членов комитета Двинского музыкального общества «Лютня» была избрана Марья Трончинская, в 1915 году в число первых директоров отделения Императорского русского музыкального общества в Витебске вошла пианистка Фрида Левинсон [4, с. 113].

В советский период тенденция изменения гендерного состава педагогов-музыкантов, наметившаяся в Витебском регионе на рубеже XIX—XX веков, продолжила своё развитие. Значимым для отечественной системы музыкального образования событием стало открытие в 1918 году Витебской народной консерватории (позже — Витебского музыкального техникума), представлявшей собой музыкальное учебное заведение повышенного типа, задача которого — «дать основное законченное музыкальное образование, сделав его доступным широким трудовым массам» [7, л. 31].

Важность данного учебного заведения для развития музыкального образования была очень высокой, оно по праву считалось «единственным в Северо-Западном крае музыкально-культурным очагом по подбору и концентрации музыкальных и педагогических сил, а также единственным учебным заведением, дающим

музыкальное образование населению нашего края» [8, л. 8]. Изучение архивных материалов позволило заключить, что в 1922 году общее количество преподавателей указанного учебного заведения составляло 16 человек, при этом из них 11 мужчин и 5 женщин [7, л. 10—13], в 1924 году — 13 человек, из которых 5 — женщины [9, л. 151—168]. Более наглядно количественные данные представлены на *рисунке 2*.

Количественный анализ гендерного состава учителей и преподавателей на разных ступенях системы музыкального образования Витебского региона на сегодняшний момент показывает значительное преобладание женщин. Приведём некоторые примеры. Состав учебно-методических объединений учителей музыки и руководителей образцовых коллективов гимназии № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина включает 27 штатных педагогов, из которых только 3 мужчин (11 % от общего количества). В штате Октябрьской детской школы искусств Витебского района 13 женщин и 1 преподаватель-мужчина. Значительное большинство из 43 учителей музыкальных дисциплин Детской школы искусств № 4 г. Витебска составляют женщины (*рис. 3, с. 64*).

На уровне среднего специального музыкального образования гендерный состав педагогов-музыкантов рассмотрим на примере Новополоцкого государственного музыкального колледжа, где в настоящее время работают 73 педагога, из них 17 мужчин (*рис. 4, с. 64*).

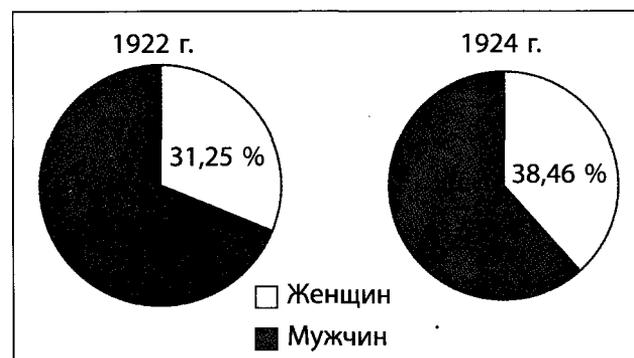


Рисунок 2 — Гендерный состав преподавателей Витебского музыкального техникума

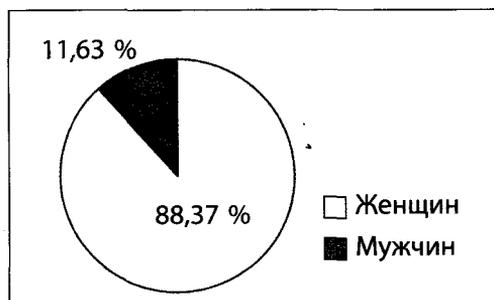


Рисунок 3 — Гендерный состав учителей Детской школы искусств № 4 г. Витебска

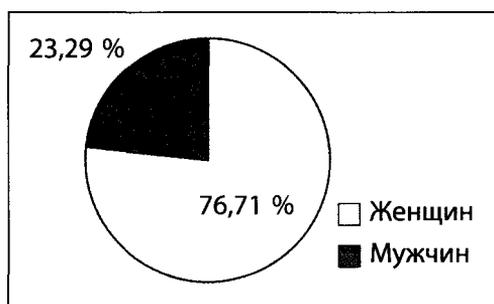


Рисунок 4 — Гендерный состав преподавателей Новополоцкого государственного музыкального колледжа

Высшее музыкально-педагогическое образование в регионе представлено Витебским государственным университетом имени П. М. Машерова (далее — ВГУ имени П. М. Машерова). В текущем учебном году численность штатного профессорско-преподавательского состава кафедры музыки составляет 22 человека, из которых 20 женщин и 2 мужчин (рис. 5).

В настоящее время наблюдается увеличение количества женщин не только среди педагогов-музыкантов, но и в руководящем звене учреждений образования. Так,

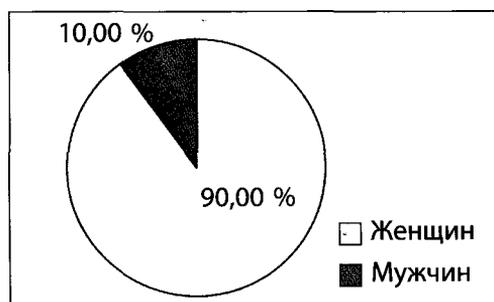


Рисунок 5 — Гендерный состав кафедры музыки ВГУ имени П. М. Машерова

должности директора, заместителей директора по учебной, воспитательной и учебно-производственной работе, руководителя практики Витебского государственного музыкального колледжа имени И. И. Соллертинского, Новополоцкого государственного музыкального колледжа, Полоцкого колледжа ВГУ имени П. М. Машерова занимают женщины.

Выявлению потенциальных возможностей изменения гендерного состава педагогов-музыкантов на ближайшую перспективу может способствовать анализ контингента учащихся в средних специальных и высших учреждениях образования. Например, в Полоцком колледже ВГУ имени П. М. Машерова в 2022—2023 учебном году по специальности «Музыкальное образование» (квалификация «Учитель музыки, музыкальный руководитель дошкольного учреждения») обучались 70 человек, из них всего 5 юношей (7,1 %).

Гендерный состав студентов, обучающихся в настоящее время на педагогическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова по музыкальным специальностям (квалификация «Педагог-музыкант. Преподаватель»), представлен в таблице 2.

Данные таблицы 2 свидетельствуют о значительном преобладании девушек (84,3 %) среди обучающихся. Следовательно, в ближайшие годы в отечественной системе музыкального образования высока вероятность сохранения гендерной асимметрии.

В современных источниках недостаточно освещён вопрос гендерных изменений в отечественной системе музыкального образования, в связи с чем возникла необходимость опоры на опыт, знания и интуицию наиболее компетентных специалистов в области музыкального образования Беларуси.

Списки возможных кандидатов для проведения экспертизы изначально были составлены с использованием метода шара (снежного кома), когда первые выбранные эксперты из числа сотрудников кафедры музыки ВГУ имени П. М. Машерова

Таблица 2 — Гендерный состав будущих педагогов-музыкантов, обучающихся в Витебском государственном университете имени П. М. Машерова в 2023/2024 учебном году

Курс	Специальность	Количество студентов	Из них:	
			девушки	юноши
I	Музыкальное образование	20	15	5
II	Музыкальное искусство, ритмика и хореография	15	12	3
III	Музыкальное искусство, ритмика и хореография	19	17	2
IV	Музыкальное искусство, ритмика и хореография	16	15	1
Итого		70	59	11

рекомендовали нескольких других и далее по цепочке. Количество потенциальных экспертов после исключения повторяющихся фамилий составило 29 человек. Применение методики профессора Г. С. Петриченко [10] позволило определить ряд факторов (наличие научных публикаций в области музыкального образования, стаж работы, опыт работы в сфере музыкального образования, научная квалификация) для выявления наиболее компетентных экспертов из отечественных учреждений высшего образования (ВГУ имени П. М. Машерова, МГУ имени А. А. Кулешова, БГУКИ, БГПУ имени Максима Танка) в количестве 17 человек. Экспертам было предложено оценить значимость выявленной тенденции гендерных изменений, зародившейся в конце XIX — начале XX века, на современном этапе развития отечественного музыкального образования, а также сделать прогноз на ближайшие десятилетия.

Экспертная оценка гендерных изменений в отечественной системе музыкального образования, проведённая по пятибалльной шкале, показала усиление тенденций изменения гендерного состава педагогов-музыкантов по сравнению с дореволюционным периодом (прошлое) на современном этапе (настоящее) и в ближайшие десятилетия (будущее) (рис. 6).

Необходимо отметить, что в настоящее время в Республике Беларусь предпринимаются меры, которые могут способствовать установлению гендерного равновесия количественного состава педагогических кадров, в том числе в сфере музыкального образования. Так, одной из задач развития кадрового потенциала согласно Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года является создание условий для повышения социального статуса педагогических работников, их профессионального роста и развития профессиональной культуры с учётом личностных особенностей, предполагается рост престижности педагогических специальностей в обществе, увеличение заработной платы педагогических работников, повышение привлекательности педагогических специальностей [11].

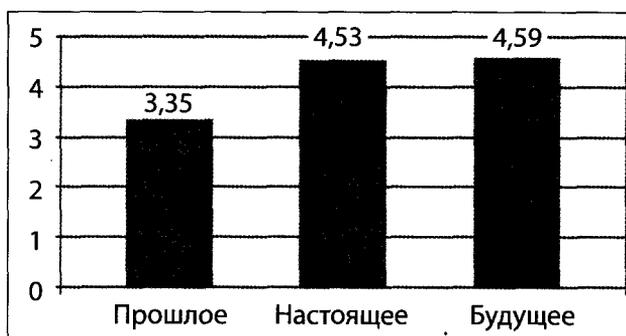


Рисунок 6 — Тенденции изменения гендерного состава педагогов-музыкантов (экспертная оценка)

В заключение следует отметить, что процесс феминизации педагогической профессии может рассматриваться как кадровая проблема современного отечественного образования. Анализ состава педагогов-музыкантов, проведённый на примере Витебского региона, показывает значительное преобладание количества женщин на всех ступенях современного отечественного музыкального образования. По мнению экспертов, тенденция гендерных изменений состава педагогов-музыкантов, наметившаяся на рубеже XIX—XX веков, значительно усилилась в настоящее время и сохранится в нашей стране в будущем.

Детальное изучение условий и факторов, приведших к гендерной асимметрии в музыкальном образовании, может способствовать поиску вариантов решения кадровой проблемы. Оптимальным видится гендерное равновесие состава педагогов в сфере музыкального образования. Вместе с тем, безусловно, важен не только количественный, но и качественный аспект изучения состава педагогов-музыкантов, подразумевающий высокие профессиональные и личностные качества.

Список цитированных источников

1. Гурьянов, П. А. Гендерная асимметрия в сфере образования в России [Электронный ресурс] / П. А. Гурьянов // Гуманитарные научные исследования: в 2 ч. — 2015. — № 7. — Ч. 2. — Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2015/07/11881>. — Дата доступа: 17.07.2023.
2. Развитие образования: государственная программа Российской Федерации на 2013—2020 гг. : одобрена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. № 2148-р // Собрание законодательства Российской Федерации (СЗРФ). — 2012. — № 48. — Ст. 6735.
3. Никитина, Е. В. Российское музыкальное образование в пространстве гендерных исследований // Успехи современного естествознания. — 2003. — № 7. — С. 102—105.
4. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебской губернии (1802—1924) : монография / И. В. Денисова ; под науч. ред. Е. С. Поляковой. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. — 223 с.
5. Национальный исторический архив Беларуси. — Ф. 1416. Оп. 2. Д. 20942.
6. Национальный исторический архив Беларуси. — Ф. 2649. Оп. 1. Д. 74.
7. Дело о состоянии Витебской консерватории и музыкального техникума // Государственный архив Витебской области. — Ф. 246. Оп. 1. Д. 309.
8. Доклад о состоянии Витебского музыкального техникума с 01.01.23 по 01.01.24 // Государственный архив Витебской области. — Ф. 246. Оп. 1. Д. 313. Л. 7—8.
9. Анкетные листы служащих в Витебском музыкальном техникуме // Государственный архив Витебской области. — Ф. 170. Оп. 1. Д. 24.
10. Петриченко, Г. С. Методика оценки компетентности экспертов / Г. С. Петриченко, В. Г. Петриченко // Научный журнал КубГАУ. — 2015. — № 109 (05). — С. 80—91.
11. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Минск, 2021. — Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100683>. — Дата доступа: 05.03.2024.

Материал поступил в редакцию 06.03.2024.