

Разработка специальных приложений для молодежи может помочь им узнать больше о вреде курения электронных сигарет и принять осознанное решение отказаться от этой привычки. Такие приложения должны быть интерактивными и предлагать различные варианты отказа от курения, такие как постепенное снижение количества выкуриваемых сигарет или переключение на альтернативные способы доставки никотина.

Кроме того, проведение образовательных программ и семинаров поможет молодым людям понять преимущества здорового образа жизни и даст им возможность оценить преимущества отказа от курения электронных сигарет. В целом, предотвращение курения электронных сигарет среди молодежи требует комплексного подхода, включающего информационную работу, образовательные программы и создание альтернативных возможностей для занятий спортом и других видов активности.

Литература:

- 1) <http://cgon.rosпотребнадзор.ru/>
- 2) https://ru.wikipedia.org/wiki/Электронная_сигарета
- 3) <https://stolichki.ru/>
- 4) <https://www.kp.ru/daily/27031.4/4094637/>
- 5) <https://zdorovnet.ru/elektronnye-sigarety/ustroystvo-elektronnyh-sigaret.html>.

ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕРРИТОРИИ РАДИМИЧЕЙ

Симанькова М.В.,

*учащаяся 3 курса УО «Могилевский государственный колледж искусств»,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научные руководители – Лесюкова И.А., Захаренко Н.В., преподаватели

Познание, признание и сохранение нами, молодым поколением, историко-культурного наследия родного края обеспечивает поддержание региональной идентичности, то есть осознанию принадлежности к родной местности, к наследию наших дедов-прадедов, земляков.

Радимичи – восточнославянский племенной союз IX-XII веков Древнерусского государства. Одно из мест, где жили радимичи – шесть районов Могилевской области современной Беларуси. В каждом из этих районов есть аутентичное нематериальное наследие, включенное в Государственный список историко-культурных ценностей страны.

С 1905 года в деревне Бастеновичи Мстиславского района берегут уникальный обряд «Варваровская свечка». Обетная свеча считается символом жизни и силы, сделана в честь мученицы Варвары.

Ритуал совершают только женщины накануне Дня Святой Варвары, празднуемого православной церковью 17 декабря. По своей форме свеча напоминает человека с поднятыми руками. Ее «туловище» около 40 см в высоту и 25 см в толщину. В течение обряда женщины читают молитву. Свечу обновляют, поврежденные участки заменяют, украшают лентами, бумажными цветами, повязывают белый тканевый передник. В таком образе свеча-невеста остается в доме в течение года, а потом переходит к другой хозяйке. На протяжении обряда просят Варвару о помощи. Говорят, она помогает бездетным. Рядом с «Варваровской свечкой» должна находиться икона святой мученицы Варвары [3, с. 7-81]. Сейчас обряд сохраняют семь семей деревни.

Самый яркий аутентичный коллектив Могилевщины – фольклорный ансамбль «Незабудки» в деревне Головенчицы Чаусского района. Это пример настоящего воссоздания и сохранения местной традиционной культуры. В репертуаре ансамбля не меньше полутысячи аутентичных песен обрядовой тематики. Солистки коллектива могут петь часами и ни разу не повториться, а их манера исполнения старинных напевов поистине уникальна. Руководитель группы Козлова Надежда Даниловна большую часть устного народного творчества, песенного фольклора переняла от своей матери. Она владеет техниками прядения, ткачества, вышивки, кружевоплетения [5, с. 32-33].

Участники группы являются носителями традиций, знаний о народных верованиях, обычаях, обрядах, народной прозе. Когда-то в коллективе было двенадцать солисток, теперь осталось всего две. Фольклорное наследие в первозданном виде участницы передают коллективу-преемнику «Землякі».

Голубая криница, или «Синий колодец» популярное место с дохристианских времен. Источнику поклонялись племена радимичей, которые жили на этой земле. В деревне Клины Славгородского района до сих пор существует обряд «Паломничества и поклонения Голубой кринице». Он поводится ежегодно 14 августа во время народного праздника «Маковей», в честь Животворного Креста Господня, Божией Матери и святых мучеников семи братьев Маккавеев, которых казнили за то, что они отказались принести жертву языческим богам, потому что были христианами.

Ритуальные действия жители деревни передают своим детям и внукам в том виде, в котором переняли от своих предков. Считается, что в этот день сила воды обладает самыми лечебными свойствами. После молебна и освящения вод источника паломники окунаются в него. Историй об исцелении недугов в кринице можно услышать немало. Больному, нужно три раза перейти ручей со студеной водой от берега до берега. Вода в этом месте круглый год около восьми градусов тепла.

После освящения вод источника священники проводят обряд крещения, на который родители приносят маленьких детей, а некоторые приходят с уже довольно большими детьми, сами крестятся.

По преданию, именно с Голубой криницей связано крещение наших предков. Случилось это после боя радимичей с войском князя Владимира в 984 году. Киевское войско одержало победу и заставило радимичей подчиниться. А через несколько лет после кровавых событий князь Владимир прислал священников их крестить. Позднее, когда христианство начало распространяться, и само место было освящено [2, с. 77-81].

В деревне Норки Чериковского района жива традиция чествования святой иконы Петра и Павла – обряд «Брязгун». Икона находится в деревне более 150 лет. Эта оброчная икона деревни. Она есть в каждом доме, и обеспечивает благополучие и здоровье всем членам семьи. По поверью икона оберегает жителей деревни от пожаров и лихолетья.

Оброчная свеча и сам обряд «Брязгун» считаются мужскими. Но когда мужчин в деревне не стало, носителями обряда стали женщины. Накануне праздника старшие сельчанки молясь «наращивают» свечу, украшают ее в праздничное платье, возле «шеи» завязывают красную ленту. Утром женщины деревни приносят лучшие ковры, полотенца для украшения пути, по которому будут нести икону. Обряд проводят у криницы, которую также называют «Брязгун». Когда святую икону Петра и Павла приносят к источнику, ее вместе со свечами устанавливают под крестом у источника. До начала церковной службы, люди молятся, целуют святую икону, три раза проходят под иконой, и только потом начинается церковное служение.

По окончании служения желающие ломают веточки березы, растущие у источника, и освещают их в родниковой воде. Веточки забирают с собой, для того, чтобы молния не попала в дом. Потом икону выносят на поляну, где желающие проходят под иконой, загадывая желанья или прося здоровья [4, с. 2].

В Деревне Старый Дедин Климовичского района существует ритуал «Зазывания дождя». Обряд не имеет конкретной даты проведения, потому что проводится только в периоды отсутствия дождей. Традиция зазывания дождя бытует только в этой деревне, так как обряд придумали более 100 лет сельчане из деревни. Во время засушливого лета женщины читают сакральную молитву «перепаживают» сохой реку. Делать этот обряд нужно без одежды. При этом необходимо говорить ритуальные слова-призывы. Если сделать все правильно, то дождь может начаться уже через несколько часов. В 2012 году обряд зафиксирован и основательно изучен во время экспедиционных выездов специалистов по этнографии и фольклору. [1, с. 11]. Ранее участвовать в обряде разрешалось только вдовам, так как их семьям без кормильца было особенно трудно. Теперь его совершают женщины и молодые девушки.

Хотимский район гордится народным фольклорным ансамблем «Медуница» деревни Клин. На момент придания свадебным песням деревни Клин статуса нематериально-культурной ценности в состав коллектива входили 7 участниц от 70 до 85 лет. На сегодняшний день осталась только одна участница из «золотого» – Нина Афанасьевна Гавриченко 1943 года рождения.

Песенный репертуар включает разные жанры календарно-обрядовой, семейно-обрядовой и внеобрядовой культуры. Носитель традиций поет колядки, щедровки, масленицы, зажиночные и дожиночные песни, празднует Пасху, Юрия, Троицу, знает пасхальный («вalachобны») и свадебный обряды, а также много частушек.

Одну из наиболее знаковых страниц репертуара представляют свадебные песни: для жениха, невесты, шуточные песни для гостей и др. Самобытный колорит «Медуницы» придают костюмы – семейные реликвии [6, с. 8].

Для сохранения певческой традиции свое искусство «Медуница» передает молодому народному фольклорному коллективу «Возрождение» и народному коллективу «Березка» Хотимского района.

Результаты исследования историко-культурного достояния на многовековой земле радимичей показали, что аутентичность традиций и обрядов передается на современной Могилевской земле из поколения в поколение. Считаю, что вовлечение молодёжи в историко-культурное прошлое региона, знакомство с культурным и духовным наследием способствует формированию нравственных и патриотических качеств личности.

Литература:

1. Беланошка, А. Зазывальніцы дажджу: [пра абрад «Закліканне дажджу» у вёсцы Стары Дзедзін на Клімаўшчыне] / Алена Беланошка // Зямля і людзі. – 2017. – 20 верасня. – С. 11: фота.
2. Борисенко, Н. Святыя криніцы і озера, повер'я і легенды о них / Н. Борисенко // Борисенко, Н. Наш край Могилевский / Н. Борисенко. – Могилев, 2016. – С. 77-81: ил.
3. Варвараўская свечка – рэгіянальныя святы даўніх беларускіх плямёнаў, або другое кола каляндарных святаў / А. В. Катовіч // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць: зборнік навуковых прац VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі, 29-30 чэрвеня 2011 г. / [укладальнікі: А. М. Баццокоў, І. А. Пушкін]. – Магілёў, 2011. – С. 74-81.
4. В Норках нырнули в прошлое [В Чериковском районе провели древний обряд «Брызгун»] / Ольга Кисляк // Сельская газета. – 2021. – 17 июля. – С. 2-3.
5. Гамзовіч, Р. Галавенчыцкія «Незабудкі» / Рэгіна Гамзовіч // Алеся. – 2009. – № 3. – С. 32-33.
6. Лесін, А. Фальклорны гурт «Медуница»: [народны песенны калектыў Хоцімскага раёна] / Алеся Лесін // Шлях Кастрычніка (Хоцімск). – 2014. – 2 жніўня. – С. 8.