

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра русского языка как иностранного

**Н.Е. Минина, О.А. Климкович,  
И.Я. Кураш**

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ**

*Методические рекомендации для иностранных  
студентов художественных специальностей*

(IV курс)

Темы 1–4

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2014*

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2-96  
M62

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 25.06.2014 г.

Авторы: кандидаты филологических наук, доценты кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова **Н.Е. Минина, О.А. Климкович**; старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова **И.Я. Кураш**

Р е ц е н з е н т :  
доцент кафедры дизайна УО «ВГТУ» *С.Н. Минин*

**Минина, Н.Е.**

**M62**      Русский язык как иностранный: художественный модуль : методические рекомендации для иностранных студентов художественных специальностей (IV курс). Темы 1–4 / Н.Е. Минина, О.А. Климкович, И.Я. Кураш. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 48 с.

Методические рекомендации представляют собой систему практических занятий по усвоению лексического и грамматического материала, необходимого для обучения на IV курсе художественно-графического факультета.

Данное учебное издание предназначено для занятий по русскому языку как иностранному со студентами художественных специальностей и ориентировано на овладение профессиональным модулем.

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2-96

© Минина Н.Е., Климкович О.А., Кураш И.Я., 2014  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2014

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данные рекомендации являются пятой частью единого учебно-методического комплекса по изучению профессионально ориентированного модуля со студентами художественных специальностей и предназначено для студентов IV курса. Лексический и грамматический материал подается в соответствии с типовой программой по русскому языку как иностранному.

Структура и содержание пособия позволяют не только усвоить специальную лексику и грамматические модели научного стиля речи, но и закрепить знания по основному курсу русского языка.

Для всех изданий принята единая схема подачи материала:

1. Название темы (если тема включает несколько занятий, то каждое занятие оформляется аналогично).
2. Новые слова по теме занятия.
3. Новые конструктивные модели, представленные в текстах занятия.
4. Система предтекстовых упражнений.
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений.
7. Задания для самостоятельной работы.
8. Задания для повторения и контроля (включают и итоговый тест по теме).

Методические рекомендации предназначены для студентов 4-го курса и рассчитаны на 30 учебных часов (4 темы). Количество часов на изучение каждой темы определяется преподавателем самостоятельно.

Издание предполагает использование иллюстративного мультимедийного материала (эти упражнения помечены знаком  ) на различных этапах усвоения темы. Также включены задания, предполагающие самостоятельную работу со специальной литературой по искусству, поиск информации в Интернете.

# ТЕМА 1. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

## ЗАНЯТИЕ № 1. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО ДМИТРИЯ ЛЕВИЦКОГО

### *Словарь*

гравёр	лепнóй	плафóн
гравюра	мифологíческий	резьбá
дворéц	орнáмент	религиóзный
дворцóвый	паннó	самобýтный
достижéние	панорáма	совремéнник
иллюстриóровать	паркéт	убránство

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Экономическая и культурная отсталость, светское искусство, героическое служение родине, дворцовое строительство, дворцовый ансамбль, наружное и внутреннее убранство, золочёная резьба по дереву, лепные растительные орнаменты, цветной мрамор, узорчатый паркетный пол, причудливая рама, живописное панно, портретная галерея, древнерусское зодчество, древнерусские декоративные мотивы, стрельчатая арка.

*Упражнение 2. Образуйте от прилагательных отвлеченные существительные с суффиксом -ость. С полученными словами составьте словосочетания.*

Торжественный, праздничный, пышный, ничтожный, зависимый, ясный, соразмерный, величественный, сосредоточенный, направленный, неповторимый.

*Упражнение 3. Объедините синонимы в группы. Подберите к ним прилагательные.*

Здание, картина, скульптор, архитектура, изображение, зодчий, полотно, зодчество, ваятель, сооружение, творение, скульптура, произведение, постройка, архитектор, изваяние.

*Упражнение 4. Познакомьтесь с определениями художественных стилей.*

**Русское барокко.** Рубеж XVII–XVIII вв. – возникновение и расцвет русского барокко.

Основные черты: ясность композиции; декоративная пышность отделки; игра света и тени на фасадах; широкие и высокие окна; анфилады комнат, украшенных золотой резьбой, паркетом из дорогих пород дерева, живописными плафонами; позолота и скульптура во внешнем убранстве здания; красочность цветовых сочетаний (голубой/бирюзовый и белый, оранжевый и белый); создание величественности и роскоши за счет пилистр, колонн, ваз, скульптур; богатый декор интерьера, сочетающийся с красочными панно, зеркалами и светильниками; мебель сложная и затейливая по формам и декору.

**Классицизм.** Рубеж XVIII–XIX вв. – возникновение и развитие классицизма.

1760-е гг. – начало формирования стиля. Обращение к образцам античной архитектуры. Изучение классики Западной Европы эпохи Возрождения и Просвещения. Внесение своих черт в европейские стилевые принципы. Развитие монументальной живописи плафонов и настенных панно.

1760-е – 1780-е – ранний классицизм. Тон задают общественные здания. В основе планировочных схем правильные геометрические фигуры.

Середина 1780-х – 1790-е – строгий классицизм. Тон задают городские частные дворцы и усадьбы. Господство усадебных схем (центральный корпус, соединенный с боковыми павильонами). Центрические композиции сооружений, завершающихся куполом или бельведером.

**Ампир.** Рассматривается как поздний классицизм. Опирается на античные образцы Греции и Рима, и даже в некоторых случаях на образцы Древнего Египта.

Основные черты: величественная мощь, монументальность; большие, гладкие, массивные стены, на фоне которых выделяются колонны, мощные пилоны; величественные, помпезные здания; военная символика в качестве декоративного оформления: военные трофеи (шлемы, щиты, копья), лавровые венки, орлы, статуи воинов, колесницы; мемориально-монументальные сооружения – триумфальные арки, памятные колонны; в России ампир стал выразителем идей независимости и величия русского государства.

*Упражнение 5. Опираясь на материал упражнения 4, дайте развернутое описание каждого стиля, используя известные вам конструкции характеристики предмета, явления.*

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

В начале XVIII века Россия вступила в новый этап своего развития и, преодолевая экономическую и культурную отсталость, становилась одной из могущественных стран Европы.

Изменения во всех областях духовной жизни в эпоху Петра I содействовали яркому расцвету светского искусства в противоположность старому – религиозному.

Возросший интерес русских людей к окружающей действительности, расширение их умственного кругозора и общественной деятельности изменили представление о человеке, которого стали изображать во всей неповторимости его индивидуального облика. В исторических картинах художники передавали идеи героического служения родине. Лучшие архитектурные сооружения отражали величие России.

Творчески соприкасаясь с западным искусством, лучшие русские художники создавали свое самобытное национальное искусство.

Пётр I заботился о развитии просвещения в России. При нем была создана Академия наук, утверждён проект Академии художеств, много молодых талантливых людей за счет «государственной пенсии» ездили за границу для освоения новейших достижений науки и художественной культуры.

В начале XVIII века большое значение получила **гравюра**. Гравёры иллюстрировали технические руководства, выполняли карты и виды городов, воспроизводили сцены сражений, шествий и праздников, создавали портреты государственных деятелей.

Гравёр **Алексей Зубов** в «Панораме Петербурга» тщательно и любовно выписывает целый ряд новых зданий. Особую торжественность и праздничность придаёт панораме изображённая на Неве флотилия.

В середине XVIII века развивается **дворцовое строительство**, связанное с именем замечательного зодчего **Бартоломео Растрэлли** (1700–1771), автора проектов Смольного монастыря, Петергофского, Зимнего дворцов.

Наружное и внутреннее убранство этих зданий удивляло своей пышностью. В них широко применялась скульптура, золочёная резьба по дереву, лепные растительные орнаменты, многочисленные колонны из разнообразного цветного мрамора. Залы с узор-

чатыми паркетными полами украшали зеркала в причудливых рамках, живописные панно и плафоны.

Крупнейший скульптор **Фёдор Иванович Шубин** (1740–1805) создал незабываемую портретную галерею своих современников.

В бюсте Павла I Шубин с удивительным реализмом передаёт плоское лицо императора, с вздёрнутым носом и выпяченной нижней губой. Богатая одежда, ордена и звёзды на груди Павла еще более подчёркивают его ничтожность.

Выполненный Шубиным бюст его земляка Михаила Васильевича Ломоносова – лучшее изображение величайшего русского ученого.

Выдающимся скульптором был воспитанник Академии художеств **Михаил Иванович Козловский** (1753–1802) – автор памятника русскому полководцу А.В. Суворову (на Марсовом поле в Петербурге). Суворов представлен в образе бесстрашного героя, одушевлённого благородным порывом защитить родину.

Козловскому принадлежат также изваяния мифологических героев. Таков его монументальный «Самсон», созданный для одного из самых прекрасных фонтанов парка Петродворца.

Велики достижения русского классицизма и в **архитектуре**. В создании знаменитого русского архитектора **Василия Ивановича Бажёнова** (1737–1799) сочетается творческая переработка традиций древнерусского зодчества с использованием лучших образцов мировой архитектуры. Это сказалось и в его проекте перестройки Московского Кремля, и особенно в создании в Царыцине под Москвой огромного дворцового ансамбля. К 1784 году Баженовым был создан шедевр русской архитектуры – дом Пашкова, сейчас одно из зданий Государственной библиотеки им. В.И. Ленина.

Подобно Ломоносову, Баженов протестовал против зависимости русской культуры от иностранной. Его творчество оказало сильное влияние на развитие русской архитектуры.

Большое строительство Москвы выдвинуло во второй половине XVIII века много архитекторов. Из них крупнейшим был помощник Баженова **Матвей Фёдорович Казаков** (1738–1812/1813).

Постройки Казакова удивляют простотой, ясностью и соразмерностью. Таковы его Московский университет, Дворянское собрание, здание сената в Московском Кремле, Голицынская больница. Величественность этих зданий сочетается у Казакова с изяществом разработки архитектурных деталей.

В Петровском дворце в Москве, подобно Баженову, он пробует применять древнерусские декоративные мотивы – стрельчатые арки, карнизы.

*Упражнение 7. Разделите текст на части, озаглавьте каждую. Составьте по три вопроса к каждой части.*

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. В исторических картинах художники передавали ... . 2. Много молодых талантливых людей за счет «государственной пенсии» ездили за границу ... . 3. Крупнейший скульптор Фёдор Иванович Шубин создал ... . 4. Козловскому принадлежат также изваяния ... . 5. В созданиях знаменитого русского архитектора Василия Ивановича Бажёнова сочетается ... . 6. Баженов протестовал против ... . 7. Изменения во всех областях духовной жизни в эпоху Петра I содействовали ... . 8. Творчески соприкасаясь с западным искусством, лучшие русские художники создавали ... .

*Упражнение 9. Прочитайте текст.*

Одним из первых художников, получивших «государственную пенсию» Петра I, был **Иван Никитич Никитин** (около 1690–1741). Портреты Никитина удивляют исключительной для того времени правдивостью.

В «Портрете напольного гетмана» художник удивительно жизненно изобразил умное лицо простого и мужественного человека, смелого и решительного воина.

Никитин много раз писал и самого Петра I. В небольшом круглом портрете он подчеркнул суровую сосредоточенность, характерную для последних лет жизни великого царя.

Реалистическая направленность живописи петровского времени нашла своё дальнейшее развитие в творчестве портретистов **Алексея Петровича Антропова** (1716–1795) и **Фёдора Степановича Рокотова** (1736–1808/09).

В портретах работы Антропова (например, «Портрет Петра III») ярок и энергичен колорит, прямолинейны и резки характеристики, тщательно выписаны детали. Рокотов более поэтичен, его кисть свободна и легка, краски поражают богатством оттенков.

С блестящим развитием портретной живописи во второй половине XVIII века связано имя выдающегося художника **Дмитрия Григорьевича Левицкого** (1735–1822), круг образов которого очень разнообразен.

Учрежденная в 1757 году Академия художеств руководила всей художественной жизнью страны, подготавливала художников, способных изображать «историю своего отечества и великих в оном людей».

Господствующим направлением в Академии был классицизм, с его высоким пониманием гражданского долга, патриотической доблести, самопожертвования во имя отечества. Примером этому служит картина на сюжет «Илиады» Гомера – «Прощание Гектора с Андромахой» одного из первых русских профессоров академии – **Антона Павловича Лосенко** (1737–1773).

Из учеников Лосенко выделяются **Иван Акимович Акимов**, создавший полотно на тему из русской истории «Возвращение великого князя Святослава с Дуная в Киев», и **Пётр Иванович Соколов**, автор картины на сюжет греческого мифа о смелом юноше Икаре, который полетел к солнцу на крыльях.

Развитию пейзажа в живописи в XVIII веке содействовали как ранее производившиеся архитектурные и топографические съемки городов, дворцов, парков, так и открытие в академии специального пейзажного класса.

Выдающийся пейзажист **Фёдор Яковлевич Алексеев** (1753–1824) умело передавал в своих полотнах поэтическую прелест архитектурного облика столичных и провинциальных городов России. В одном из лучших своих пейзажей – «Вид Дворцовой набережной в Петербурге» – художник изобразил Неву, прозрачность облачного неба, серебристую дымку воздуха, тающие очертания Мраморного дворца и Летнего сада. Многие картины Алексеева, показывающие Москву до пожара 1812 года, имеют значение исторических документов.

Талантливейшие живописцы, ваятели и зодчие России XVIII века внесли большой вклад в сокровищницу мирового искусства и подготовили могучий взлёт русской художественной культуры XIX столетия.

*Упражнение 10. Ответьте на вопросы.*

1. В творчестве каких живописцев выражалась реалистическая направленность живописи петровского времени? 2. Какую роль играла Академия художеств? 3. Какое направление было господствующим в академии? Охарактеризуйте его. 4. Что содействовало развитию пейзажной живописи? 5. Какова роль русских живописцев, скульпторов и архитекторов XVIII века в развитии мирового и русского искусства?

*Упражнение 11. Назовите известных художников XVIII века и охарактеризуйте их творческие манеры*

*Упражнение 12. Прочитайте текст.*

### ТВОРЧЕСТВО ДМИТРИЯ ЛЕВИЦКОГО (1735–1822)

Дмитрий Григорьевич ЛЕВИЦКИЙ родился на Украине. Его отец был священником и гравёром, получил хорошее образование, в молодости посетил Западную Европу. Благодаря отцу будущий живописец с детства жил в обстановке активной художественной деятельности. Большое значение имела для Левицкого встреча с известным русским художником Алексеем Петровичем Антроповым, который работал над внутренним убранством Андреевской церкви в Киеве три года. Несколько лет спустя, когда Антропов уже жил в Петербурге, среди его учеников был Левицкий, приехавший туда в 1758 г. Школа, которую прошел здесь начинающий живописец, оказала влияние на формирование Левицкого-портретиста.

В качестве подмастерья в «живописной команде», которой руководили Алексей Антропов, Иван Вельский и Иван Вишняков, Левицкий занимался украшением Триумфальных ворот в Москве. В 1769 году Левицкий окончательно переехал в Петербург, на многие годы связав себя с Академией художеств.

В следующем году произведения Левицкого были представлены на ежегодной летней академической выставке. С этого момента начинается всеобщее признание живописца. За портрет ректора Академии и одного из архитекторов её здания на Васильевском острове Александра Филипповича Кокорина Левицкий получил звание академика, а в 1775 году стал советником Академии.

В 1771 году художник возглавил портретный класс Академии художеств, которым руководил семнадцать лет. Левицкий получает придворные заказы, заказы Академии и частных лиц из дворянской элиты Петербурга. Он становится признанным мастером парадного портрета. Отличительной чертой художника являлась способность найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков.

1770-е годы стали для живописца временем наивысшего расцвета творчества. К числу лучших картин художника относится портрет знаменитого французского философа Дени Дидро (1773), который некоторое время жил в Петербурге.

Общепризнанным успехом Левицкого стала серия портретов воспитанниц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре. Левицкий приступил к работе в начале 1770-х годов. Художник писал портреты девушек, отличившихся особыми успехами в науках и искусствах. Он создал новый тип портрета – портрет «в роли».

В 1780-х годах художник создал уникальную портретную галерею выдающихся деятелей своего времени.

В августе 1787 года Левицкий оставляет преподавание в Академии, подав прошение об отставке. Совет Академии, учитывая заслуги художника, назначает ему пенсию.

Левицкий разработал трехступенчатую систему обучения. На первом этапе его ученики копировали художественные образцы известных мастеров (Рембрандт, Ван Дейк, Грез, а также русские мастера Никитин, Лосенко). Затем художник вёл ученика к навыкам самостоятельного композиционного мышления. Последним этапом было решение собственно портретной задачи: внимательное изучение натуры с целью выражения общего в индивидуальной характерности облика.

В 1790-х годах Левицкий создал большое количество заказных официальных портретов. Это и прославленные полководцы, и кавалеры орденов, и видные дипломаты и советники Екатерины II.

Однако постепенно Дмитрий Григорьевич утрачивает роль первого живописца, испытывает большие материальные затруднения. Вскоре здоровье художника становится хуже, он начинает слепнуть. Последняя работа живописца относится к 1812 году. Умер Дмитрий Григорьевич Левицкий 4 апреля 1822 года.

*Упражнение 13. На основании прочитанного текста составьте план, отражающий основные этапы жизни и творчества Д.Г. Левицкого.*

**■ Упражнение 14. Выберите по 2 работы Д.Г. Левицкого, отражающие различные виды портретного жанра. Прокомментируйте свой выбор.**

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Русское искусство XVIII века» (25 слов). Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.*

*Задание 2. Выберите из текстов и запишите фамилии деятелей искусства, работавших в указанных ниже областях художественной деятельности.*

1. Гравюра – .... 2. Скульптура – .... 3. Дворцовое строительство – .... 4. Архитектура – .... 5. Портретная живопись – .... 6. Пейзажная живопись – ....

*Задание 3. Составьте словосочетания с глаголами.*

Содействовать, иллюстрировать, воспроизводить, создавать, украшать, подчеркивать.

*Задание 4. Продолжите предложения.*

1. Крупнейшие представители русского изобразительного искусства XVIII века – .... 2. Развитие дворцового строительства связано с именем .... 3. Скульптор ... создал незабываемую портретную галерею своих современников. 3. ... – автор памятника А.В. Суворову. 4. В созданиях архитектора ... сочетаются лучшие образцы мировой архитектуры и традиции древнерусского зодчества. 5. Постройки ... удивляют простотой, ясностью, соразмерностью. 6. Примером гражданского долга служит картина ... живописца .... 7. Портреты ... удивляют своей правдивостью. 8. ... создал полотно на тему из русской истории .... 9. Выдающийся пейзажист ... передавал прелесть облика провинциальных и столичных городов.

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.*

1. Развитие гравюры.
2. Дворцовое строительство в XVIII веке.
3. Развитие скульптуры.
4. Архитектура XVIII века.
5. Портретная живопись.
6. Пейзажная живопись.

## ЗАНЯТИЕ № 2. ТВОРЧЕСТВО ФЕДОРА РОКОТОВА И ВЛАДИМИРА БОРОВИКОВСКОГО

### Словарь

атмосфера	лишённый	показной
возвышенность	мерцание	покровитель
града́ция	меценат	применение
жема́нство	одухотворённость	размытый
зага́дочность	основатель	сентиментализм
коке́тливость	официальность	чувствительность
лири́ческий	парадность	эффект

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Камерный интимный портрет, мерцающий сумрак, изысканные цветовые сочетания, приглушенные тона, петербургская знать, жизненная непосредственность, вершина мастерства, лирическое очарование, букет скромных полевых цветов, аллегорическая картина, официальный сословный портрет, лирическая атмосфера, миндалевидный разрез глаз, мечтательная задумчивость.

*Упражнение 2. Образуйте прилагательные от данных существительных. Составьте с ними словосочетания.*

Портрет, лирика, талант, человек, композиция, миниатюра, душа.

*Упражнение 3. Раскройте скобки.*

Внутренний мир (человек), богатство (оттенки тона), атмосфера (интимность), лишенный (официальность и парадность), трактовка (человеческая личность), правдивость (портретные образы), вершина (мастерство), взгляд (молодые и печальные глаза), эффект (мерцание, трепетание), изображение («частный» человек), серия (женские портреты), черты (глубокая и подлинная жизненность), особенности (национальный русский пейзаж), выражение (нежная чувствительность).

*Упражнение 4. Восстановите инфинитивы следующих глагольных форм. Составьте с инфинитивами словосочетания.*

Созданный, позволяющий, мерцающий, размыт, приглушенный, позирующий, лишен, пройдя, закрыт, подражающий, проявляющийся, наполнен, изображён, подчёркнут, устроив, перенявш, ушедший.

*Упражнение 5. Составьте предложения.*

1. Художник, мастерски, передавать, внутренний, мир, человек. 2. Внутренний, красота, человек, привлекает, художник. 3. Будущий, император, Павел I, позировать, художник. 4. Портрет, поражать, жизненный, непосредственность. 5. Работы, отличаясь, своеобразие, трактовка, человеческий, личность. 6. Благодаря, портреты, Рокотов, мы, мочь, представить себе, картины, давно, ушедший, эпоха. 7. Художник, пользоваться, советы, известный, портретист, Д.Г. Левицкий. 8. Портрет, Лопухина, отмечен, черты, глубокий, и, подлинный, жизненность. 9. Боровиковский, воспроизводить, портрет, типичный, особенности, русский, национальный, пейзаж. 10. Конец, жизнь, художник, заниматься, религиозный, живопись.

*Упражнение 6. Прочитайте текст. Скажите, какой новый тип портрета был создан Ф.С. Рокотовым.*

## ТВОРЧЕСТВО ФЁДОРА РОКОТОВА (1735?–1808)

**Фёдор Степанович РОКОТОВ** – художник, один из лучших русских портретистов XVIII века.

Родился в селе Воронцово (сейчас в черте Москвы) в семье крепостных крестьян.

При помощи графа Шувалова, известного мецената, покровителя просвещения и искусства в России, одного из основателей Академии художеств, Рокотов поступил в петербургскую Академию художеств, которую он успешно закончил.

Вся яркая творческая жизнь художника в дальнейшем была связана с Москвой. Именно здесь Рокотов нашёл наилучшее применение своему таланту. Созданный Рокотовым тип портрета – камерный интимный портрет – составляет целую эпоху в русской портретной живописи. Он обладал редким даром, позволяющим мастерски передавать внутренний мир человека. Его модели как бы выступают из мерцающего сумрака, черты лица слегка размыты, словно в дымке. Полотнам мастера присущее богатство оттенков тона, изысканные цветовые сочетания. Мягкие, приглушенные тона создают атмосферу интимности: в его портретах нет ничего показного, внешне эффектного. Художника привлекает внутренняя красота человека. По словам одного из современников, Рокотов с удивительным мастерством умел передавать не только «вид лица», но и «нежность сердца».

В начале своей творческой деятельности, несмотря на молодость, он пользовался широкой популярностью у петербургской знати. В 1758 году он писал портрет великого князя Петра Фёдоровича (будущего Петра III). А через 3 года в Петергофе художнику позирует 7-летний Павел Петрович, будущий император Павел I. Портрет поражает своей жизненной непосредственностью: капризный, непоседливый мальчик кажется живым, а не позирующим. И между тем портрет не лишен официальности и парадности.

Летом 1765 года Рокотов стал академиком. Работы, написанные им в 60-е годы XVIII века, отличаются своеобразием трактовки человеческой личности – в них всё более наблюдается правдивость портретных образов. Таков, например, «Портрет Майкова» (1765 г.).

Подлинных вершин мастерства Рокотов достигает в ряде женских портретов.

В «Портрете А.П. Струйской» (1772) Рокотов показал возвышенность образа молодой женщины. Её фигура на портрете кажется необычайно лёгкой и воздушной. Это произведение отличается особым живописным своеобразием. Поэтическая одухотворённость нежного лица, взгляд молодых и печальных глаз, загадочность – всё это привлекает внимание, заставляет задуматься о судьбе.

Следующий женский портрет «Неизвестная в розовом платье». Он считается одним из шедевров Рокотова. Тончайшие градации розового – то насыщенного в тенях, то тёплого, светлого, создают эффект мерцания, трепетания тончайшей световоздушной среды. Этот образ наполнен особым лирическим очарованием.

«Портрет графини Санти» – удивительное произведение XVIII века по тонкости передачи образа, по краскам, по сочетаниям оливковых и розовых тонов. Букет скромных полевых цветов на груди этой дамы вносит особую изысканность.

Рокотов до конца своих дней жил в Москве, где у него был собственный дом-мастерская. Умер он в 1808 году.

Рокотовские портреты – это история в лицах. Благодаря им мы имеем возможность представить себе картины давно ушедшей эпохи.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Где родился и какое образование получил художник?

2. Какие портреты он создавал? Приведите примеры.

3. В чем проявляется своеобразие его творческой манеры?

4. Опишите его наиболее известные женские портреты.

*Упражнение 8. Составьте план текста. Перескажите его по плану.*

*Упражнение 9. Прочитайте текст.*

### ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА БОРОВИКОВСКОГО (1757–1825)

**Владимир Лукич БОРОВИКОВСКИЙ** – русский художник исторической, церковной и портретной живописи.

Родился в Миргороде 24 июля 1757, в семье казака. Отец и два брата, Василий и Иван, были иконописцами, работавшими в храмах. Под руководством отца Владимир учился иконописи. Пройдя воинскую службу, занимался церковной живописью.

В 1787 году он исполнил две аллегорические картины для украшения одного из «путевых дворцов» Екатерины II, построенных на пути её следования в Крым. Эти картины обратили особенное внимание императрицы. Императрица пожелала видеть автора картин, говорила с ним и советовала ему ехать в Петербург, в Академию художеств.

В 1788 году Боровиковский переезжает в Петербург, но его не поступает в Академию художеств из-за возраста. С 1792 года он берёт уроки у австрийского живописца И.Б. Лампи, работавшего при дворе Екатерины II.

Предполагается, что он пользовался советами известного портретиста Д.Г. Левицкого, который впоследствии стал его учителем. От своего учителя Боровиковский перенял блестящую технику, лёгкость письма, композиционное мастерство.

В 1795 году Боровиковский получил звание академика, а в 1802 году – советника Академии художеств.

В ранний петербургский период Боровиковский создаёт миниатюрные портреты, написанные маслом, но подражающие миниатюре на эмали. Он преуспел и в парадном портрете, немало его произведений в этом жанре считалось образцами.

В числе его работ – великолепный портрет Екатерины II, гуляющей в Царскосельском саду, портреты Державина, митрополита Михаила, князя Лопухина – Троцкого.

Со 2-й половины 1790-х гг. в портретах Боровиковского можно найти ярко выраженные черты сентиментализма. В противовес официальному сословному портрету он разрабатывает тип изображения «частного» человека с его простыми, естественными чувствами, проявляющимися наиболее полно на природе. Нежный, блёклый колорит, лёгкое, прозрачное письмо, плавные, мелодичные ритмы создают лирическую атмосферу.

К примеру, портрет О.К. Филипповой, жены друга Боровиковского. Она изображена в белом утреннем платье на фоне сада, с бледной розой в руке. Образ молодой женщины лишён жеманства, кокетливости. Миндалевидный разрез глаз, рисунок ноздрей, родинка над верхней губой – всё придаёт прелесть лицу, в выражении которого – почти детская нежность и мечтательная задумчивость.

Наиболее ярко талант художника раскрылся в серии женских портретов: О.К. Филипповой, Е.Н. Арсеньевой, Е.А. Нарышкиной, В.А. Шидловской и др. Они не так эффектны, как мужские, небольшие по размерам, иногда сходны по композиционному решению, но их отличает исключительная тонкость в передаче характеров, движений душевной жизни и объединяет нежное поэтическое чувство.

Написанный Боровиковским в 1797 году портрет М.И. Лопухиной принадлежит к числу этапных произведений в развитии русской портретной живописи. Портрет Лопухиной отмечен чертами глубокой и подлинной жизненности. Главная идея – слияние

человека с природой. Боровиковский воспроизводит в портрете типичные особенности национального русского пейзажа – белые стволы берёз, васильки и ромашки, золотые колосья ржи. Национальный дух подчёркнут и в образе Лопухиной, которому придано выражение нежной чувствительности.

Боровиковский занимался и религиозной живописью, в период с 1804 по 1811 годы, участвовал в росписи Казанского собора в Петербурге.

Боровиковский сохранял своё блестящее мастерство и зоркость глаза на протяжении долгого времени, но в 1810-х гг. его активность ослабла. В конце жизни Боровиковский больше не писал портретов, а занимался лишь религиозной живописью. Он активно работал как педагог, устроив у себя дома частную школу. Он воспитал двух учеников, одним из которых был Алексей Венецианов, перенявший от своего учителя поэтическое восприятие мира.

Умер В.Л. Боровиковский 6 апреля 1825 года в Петербурге.

*Упражнение 10. Ответьте на вопросы.*

1. Где родился и начал работать художник?
2. Какие мастера были его учителями?
3. Охарактеризуйте этапы творчества В.Л. Боровиковского.
4. В чём особенность его работ?
5. Какое произведение Боровиковского принадлежит к числу этапных в развитии русской портретной живописи? В чём его своеобразие?

*Упражнение 11. Продолжите предложения.*

1. В.Л. Боровиковский учился у ... и .... 2. В 1795 году он стал ..., а в 1802 году – ....
3. В ранний петербургский период он создаёт .... 4. Со второй половины 1790-х гг. в портретах Боровиковского появляются .... 5. Он разрабатывает новый тип портрета – ....
6. Лирическую атмосферу портрета создают .... 6. Наиболее полно талант художника раскрылся в .... 7. Портрет М.И. Лопухиной является .... 8. Боровиковский занимался также .... 9. Он воспитал ....

**■ Упражнение 12. Выберите по 2 работы В.Л. Боровиковского, относящиеся к различным периодам его творчества, охарактеризуйте их.**

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Мастера портретной живописи XVIII века» (25 слов). Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.*

*Задание 2. Выберите из текстов и запишите 20 прилагательных, используемых для характеристики картин. Как они образованы? Подберите однокоренные слова.*

*Задание 3. Составьте словосочетания с указанными глаголами.*

*Обладать: дар, умение, мастерство.*

*Создавать: произведение, портрет, картина, атмосфера, настроение.*

*Пользоваться: карандаш, краски, совет, популярность, известность.*

*Отличаться: своеобразие, настроение, колорит, изысканность, композиция.*

*Задание 4. Продолжите предложения.*

1. Крупнейшие представители русской портретной живописи XVIII века – ....
2. .... создал новый тип портрета – камерный интимный портрет. 3. .... мастерски пере-

давал внутренний мир человека. 3. «Портрет графини Санти» – удивительное произведение по ... . 4. ... умел передавать не только «вид лица», но и «нежность сердца». 5. Мастером миниатюрного портрета был ... . 6. В картинах ... есть черты сентиментализма. 7. ... разработал тип изображения «частного» человека. 8. Портрет ... является этапным произведением в развитии русской портретной живописи. 9. Главная идея портрета М.И. Лопухиной – ... . 10. Боровиковский показывает особенности ... .

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.*

1. Творчество Фёдора Рокотова.
2. Творчество Владимира Боровиковского.
3. Русская портретная живопись XVIII века.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Соотнесите данные в правой и левой колонках.*

Василий Баженов	гравёр
Владимир Боровиковский	
Бартоломео Расстрелли	архитектор
Иван Никитин	
Алексей Зубов	живописец (пейзаж)
Фёдор Шубин	
Дмитрий Левицкий	живописец (портрет)
Алексей Антропов	
Фёдор Алексеев	скульптор
Матвей Казаков	
Фёдор Рокотов	архитектор (дворцовое строительство)
Михаил Козловский	

*Задание 2. Продолжите предложения.*

1. Бюст М.В. Ломоносова выполнил ... . 2. В созданиях архитектора ... сочетаются традиции древнерусского зодчества и мировые тенденции. 3. Выдающийся пейзажист ... создавал прекрасные образы столичных и провинциальных городов России. 4. Архитектор ... создал проект Московского университета. 5. «Портрет напольного гетмана» принадлежит ... . 6. Дворцовое строительство связано с именем ... . 7. Портрет Дени Дидро написал ... . 8. Автором памятника А.В. Суворова на Марсовом поле является ... . 9. «Портрет А.П. Струйской» создал ... . 10. Известнейшее произведение В.Л. Боровиковского – ... .

*Задание 3. Правильны ли суждения? Скажите правильно.*

1. В «Портрете М.И. Лопухиной» В.Л. Боровиковский приводит особенности русского национального пейзажа.
2. Ф.С. Рокотов разработал тип изображения «частного» человека на природе.
3. Д.Г. Левицкий прославился серией портретов воспитанниц Воспитательного общества благородных девиц.
4. «Портрет графини Санти» передаёт тончайшие градации розового цвета.
5. В работах Д.Г. Левицкого можно найти яркие черты сентиментализма.

*Задание 4. Проанализируйте и сравните картины Д.Г. Левицкого «Портрет Н.С. Борщевой», Ф.С. Рокотова «Неизвестная в розовом платье», В.Л. Боровиковского «Портрет М.И. Лопухиной».*

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Фёдор Рокотов является создателем ... .	а) камерного интимного портрета; б) парадного портрета; в) портрета «в роли»
2. Шедевр русской архитектуры – дом Пашкова – создал ... .	а) Матвей Казаков; б) Василий Баженов; в) Бартоломео Растрелли
3. Изваяния мифологических героев при- надлежат ... .	а) Михаилу Козловскому; б) Фёдору Шубину; в) Алексею Зубову
4. Фёдор Алексеев создал много ... .	а) гравюр; б) портретов; в) пейзажей
5. Религиозной живописью занимался ... .	а) Фёдор Рокотов; б) Владимир Борови-ковский; в) Дмитрий Левицкий
6. Трёхступенчатую систему обучения пор- третной живописи создал ... .	а) Фёдор Рокотов; б) Владимир Борови-ковский; в) Дмитрий Левицкий
7. «Прощание Гектора с Андромахой» Антона Лосенко создано на сюжет из ... исто-рии.	а) русской; б) французской; в) античной
8. Академия художеств была создана в ... году.	а) 1773; б) 1757; в) 1718
9. Автор работы «Портрет О.К. Филиппо-вой» – ... .	а) Фёдор Рокотов; б) Владимир Борови-ковский; в) Дмитрий Левицкий
10. Русский ампир относится к ... .	а) раннему классицизму; б) позднему классицизму; в) барокко

## ТЕМА 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### ЗАНЯТИЕ № 1. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО КАРЛА БРЮЛЛОВА

#### *Словарь*

восстание	казённый	прогресси́вный
вулкán	катастрофа	противовéс
главéнствовать	неразрýвно	раскóпки
гуманистíческий	повседневный	сýнтез
декабрист	подражáтель	страстъ
задушéвный	порóк	судьбá
идеáл	послéдователь	треть
извержéние	проводníк	удостóить

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, гуманистические идеа-лы, градостроительные задачи, градостроительный узел, путь развития, скульптура ма-лых форм, медальерное искусство, императорский двор, казённо-официальные взгляды, академическое искусство, критический реализм, итальянское ренессансно-барочное ис-кусство, заказной портрет.

*Упражнение 2. Образуйте прилагательные от данных существительных. Объ-ясните их значение, составьте с ними словосочетания.*

Ренессанс, барокко, гармония, отчество, прогресс, император, академия.

*Упражнение 3. Продолжите список родственных слов. Обратите внимание, какой компонент значения вносят суффиксы.*

1. Трагизм, . . . 2. Цельность, . . . 3. Последователь, . . . 4. Проводник, . . .

*Упражнение 4. Определите состав слов, обратите внимание на их значение. Проведите словообразовательный анализ.*

Всенародный, высокогражданственный, десятилетие, столетие, древнеримский, градостроительный, многофигурный, международный, светотень, средиземноморье, основоположник.

*Упражнение 5. Проспрягайте глаголы.*

Проявиться, исчерпать, освоить, усиливаться, отразиться, испытать, формироваться, выдвигаться.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Первые десятилетия XIX века в России прошли в обстановке всенародного подъёма, связанного с Отечественной войной 1812 года. Война 1812 года и восстание декабристов во многом определили характер русской культуры первой трети столетия.

Гуманистические идеалы русского общества отразились в высокогражданственных образцах зодчества этого времени и монументально-декоративной скульптуры, в синтезе с которыми выступает декоративная живопись и прикладное искусство, которым нередко занимаются сами архитекторы. Главенствующий стиль этого времени – русский ампир.

Архитектура первой трети века – это прежде всего решение больших градостроительных задач. Крупнейшие архитекторы этого времени – **Андрей Никиторович Воронихин** (Казанский собор) **Тома де Томон** (здание Биржи), выпускник Петербургской Академии **Андрейн Дмитриевич Захаров** (Адмиралтейство).

Ведущим петербургским архитектором первой трети XIX века («русского ампира») был **Карл Иванович Росси** (1777–1849). Про Росси можно сказать, что он «мыслил ансамблями». Дворец или театр превращались у него в градостроительный узел из площадей и новых улиц. Творчество Росси – истинный образец градостроительства.

В Москве в это время работали не менее замечательные архитекторы **Осип Иванович Бове** (обновление Красной площади), **Доменико Жилляри** и **Афанасий Григорьевич Григорьев**.

Пути развития скульптуры первой половины столетия неразрывны с путями развития архитектуры. В скульптуре продолжают работать такие мастера, как **Иван Петрович Мартос**, **Феодосий Фёдорович Щедрин**, **Степан Степанович Пименов** и **Василий Иванович Демут-Малиновский**.

Русский классицизм нашел выражение и в станковой скульптуре, в скульптуре малых форм, в медальерном искусстве, например в знаменитых рельефах-медальонах **Фёдора Толстого**, посвященных войне 1812 г.

Скульптором, который сумел добиться значительных успехов и в монументальной скульптуре, и в «малых формах», был **Пётр Карлович Клодт** (1805–1867), автор коней для Нарвских Триумфальных ворот в Петербурге, а также большого количества анималистической скульптуры.

В области художественной культуры данного периода наблюдалась сравнительно быстрая смена направлений: классицизм уступает место романтизму, а романтизм на пути своего развития встречается с усилившимся реализмом в искусстве. Правда,

это проявилось, в основном, в живописи. Если художники XVIII века стремились к реализму в передаче индивидуальной неповторимости личности, то в XIX веке они стали изображать и то, что было ценным, что их волновало в общественной жизни.

В этот период классицизм, который главенствовал в стенах Академии художеств, исчерпал свое прогрессивное значение. В 1829 году Академия была подчинена императорскому двору, поэтому она стала проводником казённо-официальных взглядов. Стремясь закрепить свои позиции в искусстве, профессура Академии пыталась освоить отдельные приёмы, характерные для романтизма. Таким образом, сложился метод академического романтизма, который был призван создавать идеальную, возвышенную красоту, далёкую от реальной повседневной жизни.

В противовес академическому искусству в первой половине XIX века начинает складываться в России другое искусство, которое стали называть критический реализм. Художники начали открыто, не прибегая к условной форме религиозных сюжетов, обнажать пороки современного им общества. Основоположником русского критического реализма в живописи по праву считается **Павел Андреевич Федотов** («Сватовство майора»).

В этот период усиливается значение искусства, в частности, живописи, которая считалась мощным средством воспитания людей. В конце первой половины XIX века начало работать Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое стало играть огромную роль в обществе, воспринималось как проводник демократических идей. Здесь сразу же закрепилась венециановская педагогическая система, основанная на пристальном изучении окружающей жизни. Свою роль сыграло и то, что Училище находилось в стороне от столицы, как бы в центре народной жизни. Наиболее выдающимся из воспитанников Училища был Василий Григорьевич Перов.

*Упражнение 7. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их. Запишите вопросы к каждой части.*

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. В художественной культуре XIX века наблюдается смена направлений: ... .
2. Классицизм в Академии художеств ... . 3. Сложился метод ... . 4. В противовес академическому искусству начал складываться ... . 5. В конце первой половины XIX века начало работать ... . 6. Пути развития скульптуры связаны ... . 7. Гуманистические идеалы русского общества отразились ... . 8. Архитектура первой трети XIX века – это прежде всего ... .

*Упражнение 9. Прочитайте текст.*

### ТВОРЧЕСТВО КАРЛА БРЮЛЛОВА (1799–1852)

**Карл Павлович Брюллов** родился в семье скульптора-резчика и живописца миниатюристки в Петербурге.

В 1809–1821 годах учился в Академии художеств, в том числе у живописца исторического жанра Андрея Ивановича Иванова. В 1821 году Карл Брюллов был удостоен золотой медали Академии за картину «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского» и права продолжать обучение живописи в Италии за счёт государства. В 1823–1835 годах Брюллов работал в Италии. Там он испытал глубокое воздействие как античного, так и итальянского ренессансно-барочного искусства. Итальянские картины Брюллова проникнуты чувственностью («Итальянский полдень», 1827; «Вирсавия», 1832). В этот период окончательно формируется и его талант художника. Брюллов выступает и как мастер светского портрета («Всадница» 1832).

Творчество К.П. Брюллова стало вершиной позднего русского романтизма, когда чувство гармонической цельности и красоты мира сменилось ощущением трагизма и конфликтности жизни, интересом к сильным страстям, необычайным темам и ситуациям. На первый план вновь выдвигается историческая картина, но теперь её главная тема – не борьба героев, как в классицизме, а судьбы огромных человеческих масс. Стремясь к большим историческим темам, в 1830 году, побывав на месте раскопок древнеримского города, разрушенного извержением вулкана Везуния, Брюллов начинает работу над картиной «Последний день Помпеи». Многофигурное трагическое полотно становится в ряд характерных для романтизма «картин-катастроф».

Картина «Последний день Помпеи» Брюллова (завершённая в 1833 и хранящаяся в Русском музее) производит сенсацию как в России (где о ней восторженно пишут А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и другие писатели), так и за рубежом, где это произведение живописца приветствуют как первый большой международный успех русской живописной школы. В своём центральном произведении Брюллов соединил драматизм действия, романтические эффекты освещения и скульптурную, классически совершенную пластику фигур. Две темы переплетаются в произведении: тема гибели, разрушения и тема необычайной высоты человеческого духа, тема любви и самопожертвования. Толпа в картине разбивается на отдельные группы, по которым зритель постепенно считывает литературный замысел художника – изобразить чувства и поведение людей перед лицом гибели. Каждая группа имеет свое содержание, вытекающее из общего содержания картины.

На родину в 1835 году художник возвращается уже как живой классик. Посетив по пути Грецию и Турцию, Брюллов создает целый ряд поэтических образов Восточно-Средиземноморья. Обратившись по предложению императора Николая I к русской истории, Брюллов пишет «Осаду Пскова Стефаном Баторием» (1836–1843).

По возвращении в Россию важную сферу творчества Брюллова стали составлять монументально-оформительские проекты, где ему удалось органически сочетать таланты декоратора и драматурга (эскизы росписей Путиловской обсерватории, 1839–1845; этюды и наброски ангелов и святых для Исаакиевского собора).

Полным хозяином своих образов Брюллов выступает в портретах. Даже в заказных вещах (вроде портрета «Графини Юлии Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Пачини», около 1842) феерическая пышность колорита выглядит в первую очередь как триумф искусства. Еще более непринуждены, психологически задушевны по краскам и светотени образы людей искусства (поэта Н.В. Кукольника, 1836; скульптора И.П. Витали, 1837; баснописца И.А. Крылова, 1839; писателя и критика А.Н. Струговщикова, 1840), в том числе известный меланхолический автопортрет (1848).

Выдающийся мастер как парадного, так и камерного портрета, Брюллов совершил в своём творчестве показательную для эпохи романтизма эволюцию – от радостного приятия жизни ранних произведений («Всадница») до усложнённого психологизма поздних («Автопортрет»).

Все более слабея от болезни, с 1849 года Брюллов живет на острове Мадейра, а с 1850 – в Италии. Умер Карл Брюллов 23 июня 1852 года в местечке Мандзия на, около Рима.

Брюллов оказал огромное влияние на русских художников, среди которых у него было множество последователей и подражателей.

*Упражнение 10. Выпишите из текста ключевые слова, составьте план и подготовьте пересказ «Жизнь и творчество Карла Брюллова».*

■ Упражнение 11. Опишите картину К.П. Брюллова «Последний день Помпеи». Обратите внимание на композицию, освещение, пластику фигур.

■ Упражнение 12. Выберите по одному портрету К. Брюллова, Ф. Рокотова, Д. Левицкого и В. Боровиковского. Проведите сравнительный анализ.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. художественные термины к занятиям по теме «Русское искусство первой половины XIX века»).*

*Задание 2. Прочитайте словосочетания, составьте с ними предложения.*

Исчерпать значение, закрепить позиции, освоить приёмы, обнажать пороки, найти выражение, добиться успехов, удостоить медали, выдвигаться на первый план, оказать огромное влияние.

*Задание 3. Вставьте в предложения необходимые глаголы.*

1. Гуманистические идеалы русского общества ... в произведениях архитектуры и скульптуры. 2. Главенствующим стилем этого времени ... русский ампир. 3. Дворец или театр у Росси ... в градостроительный узел из площадей и новых улиц. 4. Русский классицизм ... в станковой скульптуре и в скульптуре малых форм. 5. П.К. Клодт ... значительных успехов в монументальной скульптуре и в скульптуре малых форм. 6. К. Брюллов ... ряд поэтических образов Восточного Средиземноморья. 7. Важную сферу творчества К. Брюллова ... монументально-оформительские проекты. 8. К. Брюллов ... огромное влияние на русских художников. 9. В позднем романтизме на первый план ... историческая картина. 10. В Италии Брюллов ... глубокое воздействие как античного, так и итальянского ренессансно-барочного искусства.

*Задание 4. Дайте характеристику русского ампира в искусстве, назовите его основные черты и наиболее известных представителей.*

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.*

1. Русское искусство первой половины XIX века.
2. Архитектура первой половины XIX века.
3. Скульптура первой половины XIX века.
4. Живопись первой половины XIX века.
5. Творчество Карла Брюллова.

### ЗАНЯТИЕ № 2. ТВОРЧЕСТВО ОРЕСТА КИПРЕНСКОГО И АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА

#### Словарь

апостол	крещение	сомнение
барельеф	нагой	социальный
венок	персонаж	Спаситель
вольная (документ)	покаяние	стажировка
грандиозный	пророк	темпераментный
Евангелие	процессия	толпа
естественный	пустыня	фонд
изящный	решительный	фриз

исключительный  
крепостной

романтизм  
скорбный

шедевр

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания. Составьте с ними предложения по теме «Моя учёба на факультете».*

Выпускная работа, знакомиться с наследием мастеров, работать в жанре портreta (пейзажа, натюрморта), золотой фонд русской живописи, значительное произведение этого периода, иметь большое значение для меня, написать с реальных людей, выдвинуть на первый план картины, произвести сильное впечатление.

*Упражнение 2. Образуйте слова, обозначающие оттенки цвета. Обратите внимание на суффиксы. Какие из этих слов не могут быть использованы при описании колорита картины? Почему?*

*Образец: белый – беловатый.*

Жёлтый, красный, чёрный, коричневый, бледный, светлый, синий, рыжий, темный.

*Упражнение 3. Подберите синонимы к данному слову. Какими оттенками значения они различаются? Составьте словосочетание с каждым из синонимов.*

Грандиозный (величественный, изящный, естественный, исключительный, большой, немалый, великий, огромный, громадный, колоссальный, гигантский, скорбный, значительный, потрясающий, космический, величайший, титанический, монументальный).

*Упражнение 4. Восстановите инфинитивы следующих глагольных форм. Составьте с инфинитивами словосочетания.*

Выделена, воплощает, написаны, относящийся, вошёл, обладает, возвращается, помещена, придаёт, одевающийся, одетый, выходящий, приближающийся, выдвинутый, построена, показана, организована, произвелá.

*Упражнение 5. Найдите «четвёртое лишнее». Объясните свое решение.*

1. Тёмно-золотистый, желтоватый, исключительный, красноватый. 2. Из-за, недалеко от, под, не. 3. Лёгкий, золотой, одетый, близкий. 4. Одежда, живопись, художник, колорит. 5. Горение, художник, качество, манера. 6. Супруг, полковник, художник, шедевр.

*Упражнение 6. Прочитайте текст. Скажите, почему О.Кипренский является создателем нового типа портрета по сравнению с художниками-предшественниками.*

### ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ

Орест Адамович Кипренский родился в 1782 году недалеко от Санкт-Петербурга. Его родители были крепостными людьми, но при рождении Орест получил вольную. В 1788 году отец определил его в Воспитательное училище при Академии художеств. Впереди были 17 лет учебы. За выпускную работу «Дмитрий Донской на Куликовом поле» молодой художник получил золотую медаль. Это давало возможность поехать на стажировку в Италию за счет Академии. Но поездка не состоялась из-за политической ситуации в Европе.

Выпускная академическая работа – это единственное большое произведение Кипренского на историческую тему. В историю русской живописи он вошёл как мастер портрета.

Начинал художник с изображения близких ему людей («Портрет отца», Русский музей). Эта картина обладает исключительными художественными качествами. Общий тёмно-золотистый колорит не заглушает великолепного горения красок. Желтоватый цвет лица и руки под лёгким покровом прозрачных красноватых, коричневатых и зеленоватых лессировок как бы светится в окружении тёмных тонов одежды и фона. Эмоциональная, темпераментная манера письма с решительным и изящным мазком отличается прекрасным колоритом. Художника интересует уже не социальное положение человека, что было характерно для русских портретов XVIII века, а индивидуальные черты личности, внутренний мир человека.

В 1809 году молодой художник уехал работать в Москву, где он быстро стал известным. Появляются такие работы, как «Автопортрет (?) с кистями за ухом» (1809), «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова» (1809), портреты графа и графини Ростопчина (это парные портреты, которые для лучшего восприятия диалога между супругами нужно начинать рассматривать от женского к мужскому), «Портрет В. Перовского» (1809 – 1811) и др.

Через три года Кипренский возвращается в Петербург – столицу России, где он представил Совету Академии художеств несколько портретов и получил звание академика. В 1816 году художник наконец отправился в Италию, где создал такие работы, как «Садовник» (1817), «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке (Мариучка)» (1819), а во время возвращения домой через Париж – свой бесспорный шедевр – «Портрет Е.С. Авдулиной» (1822 – 1823, Русский музей). Последний портрет отражает знакомство художника с наследием итальянских мастеров эпохи Возрождения (поза модели напоминает позу Моны Лизы).

После возвращения в Петербург Кипренский много работает в жанре парадного портрета. В золотой фонд русской живописи вошёл его «Портрет А.С. Пушкина» (1827, Третьяковская галерея).

В 1828 году художник снова едет в Италию. В это время художник создаёт работы, в которых соединяются портрет и жанровая сцена («Неаполитанские мальчики-рыбаки», «Ворожё со свечой», «Читатели газет в Неаполе»). Значительное произведение второго итальянского периода – портрет знаменитого датского скульптора Б. Торвальдсена (1833). В 1836 году художник умер в Италии и похоронен в Риме.

Творчество О.Кипренского имело большое значение для русского искусства. Он раньше других почувствовал влияние романтизма и стал создателем нового типа портрета.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какое образование получил художник?
2. Какие типы портретов он создал? Приведите примеры.
3. В чем проявляется влияние романтизма в его работах?
4. Какова цветовая гамма его работ?

*Упражнение 8. Составьте план текста. Перескажите его по плану.*

*Упражнение 9. Опишите один из портретов, созданных О. Кипренским. Обратите внимание на*

- манеру изображения, свойственную только этому художнику;
- цвет, его оттенки и их роль в картине;
- эмоции, скрытые в картине;
- чувства, которые возникают у вас при взгляде на портрет;
- то, что находится на переднем плане;

- *изображение глаз, рук, взгляда, фигуры;*
- *детали, которые, на ваш взгляд, являются важными;*
- *особенности фона.*

*Упражнение 10. Прочитайте текст.*

**АЛЕКСАНДР ИВАНОВ (1806–1858)**

Выдающийся русский живописец **Александр ИВАНОВ** известен прежде всего своим грандиозным полотном «Явление Христа народу», которое он создавал 20 лет. Его даже называют художником одной картины, хотя в его творчестве есть и другие интересные произведения.

Художник начал работать над многофигурной композицией «Явление Христа народу» в 1837 году. Иванов писал картину в Италии. Каждая деталь картины имела для художника большое значение. Он создал много эскизов. Каждый персонаж картины воплощает определённую эмоцию. Для художника важно было показать не только самого Господа, но и то, как люди приняли своего Спасителя. Огромный размер холста, более семи метров, подчеркивает важность исторического события.

Сюжет картины художник взял из Евангелия . Картина изображает пустыню на берегу реки Иордан. Фигура Христа выделена из толпы и помещена отдельно от всех , в глубине картины. Огромное пустынное пространство окружает одинокую, движущуюся фигуру и придаёт ей особую торжественность и величие . Вместе с тем изображение Христа отличается естественностью и простотой.

Образ Иоанна Крестителя представляет собою как бы второй центр картины. Пророк величественным жестом указывает толпе на приближающегося Христа. Его лицо с огромными скорбными глазами выражает твёрдость духа и глубокое внутреннее волнение.

Рядом с Иоанном Крестителем – группа апостолов , будущих учеников Христа . Вокруг него толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из воды и готовых войти в воду. Все слушают речь пророка, выражая на лицах различные чувства: на одних уже полная вера, на других еще сомнение, трети опустили головы в покаянии; есть и такие, на которых видна ещё сердечная бесчувственность. В это самое время показывается вдали тот самый, во имя которого уже совершилось крещение – и здесь настоящая минута картины.

Почти все персонажи «Явления Христа народу» выдвинуты на первый план картины и образуют вытянутую, ритмично построенную группу, как в античном барельефе или фризе; только в правой части композиции толпа показана в виде процесии, движущейся из глубины.

Многие персонажи полотна были написаны с реальных людей. Например, человек в шляпе в правом нижнем углу – это сам Иванов, а человек в красном – это русский писатель Н. Гоголь.

В мае 1858 года Иванов решился отправить картину в Санкт-Петербург и привезть туда вместе с ней . Выставка самой картины и всех относящихся к ней эскизов и этюдов была организована в одном из залов Академии Художеств и произвела на зрителей сильное впечатление.

Александр Иванов скончался в июле 1858 года. Через несколько часов после его смерти «Явление Христа народу» купил император Александр II. Он подарил картину одному из петербургских музеев, который вскоре переехал из Санкт-Петербурга в Москву.

В 1925 году работу передали в Государственную Третьяковскую галерею. В 1932 году для неё построили специальный зал, там она находится и сейчас. В Государ-

ственном Русском музее в Санкт-Петербурге хранятся три эскиза к картине и многочисленные этюды.

*Упражнение 11. Ответьте на вопросы.*

1. Почему Александра Иванова называют художником одной картины?
2. Каков сюжет картины?
3. Какие два центра можно выделить в картине?
4. Какие ещё особенности есть в композиции картины?
5. Какая история у этой картины? Где она находится сейчас?
6. Почему для этой работы построили отдельный зал?

*Упражнение 12. Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом который.*

1. В это время художник создаёт работы, соединяющие портрет и жанровую сцену. 2. Александр Иванов известен прежде всего своим грандиозным полотном «Явление Христа народу», создавшимся 20 лет. 3. Рядом с ним люди, выходящие из воды и готовые войти в воду. 4. Почти все персонажи «Явления Христа народу» образуют ритмично построенную группу. 5. Только в правой части композиции толпа показана в виде процессии, движущейся из глубины. 6. Выставка самой картины и всех относившихся к ней эскизов и этюдов была организована в одном из залов Академии Художеств. 7. Он подарил картину одному из петербургских музеев, вскоре переехавшему из Санкт-Петербурга в Москву.

*Упражнение 13. Найдите в тексте упражнения 10 предложения с союзами хотя, не только, но и. Приведите аналогичные примеры.*

■ *Упражнение 14. Выберите по 2 работы О. Кипренского, отражающие различные виды портретного жанра. Прокомментируйте свой выбор.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Русское искусство первой половины XIX века» (25 слов). Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.*

*Задание 2. Выберите из текстов и запишите 20 абстрактных существительных. Как они образованы? Подберите однокоренные слова.*

*Задание 3. Выберите существительные и наречия, сочетающиеся по смыслу с указанными глаголами. Составьте словосочетания.*

1. *Отражать*: картина, жизнь, искусство, грустно, переживание.
2. *Указывать*: долго, жест, дорога, статья, промахи, часто.
3. *Воплощать*: полотно, ярко, трудно, идеал, замысел.
4. *Отметить*: важность, доклад, карта, список, медаль, встреча, всегда.

*Задание 4. Продолжите предложения.*

1. Крупнейшие представители русского изобразительного искусства первой половины XIX века – ... . 2. ... создал грандиозное полотно на религиозную тему. 3. ... считается мастером портрета. 3. Карл Брюллов создал не только грандиозную картину «Последний день Помпеи», но и прекрасные ... . 4. Русские художники первой половины XIX века выражали в своих работах ... . 5. Мастерами рисунка были ... . 6. Сюжетом картины ... является ... . 7. В картине ... большую роль играет свет. 8. К своей работе ... художник создал много этюдов.

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.*

1. Творчество Сильвестра Щедрина.
2. Творчество Василия Тропинина.
3. Творчество Алексея Венецианова.
4. Творчество Ивана Айвазовского.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Закончите предложения.*

1. Александр Иванов считается ... . 2. Творчество Карла Брюллова отражает ... . 3. Орест Кипренский принадлежит к ... . 4. Русское искусство первой половины XIX века отличается ... . 5. Творчество русских художников начала девятнадцатого века соединяет в себе ... .

*Задание 2. Приведите примеры работ, выполненных в данном жанре (первая половина XIX века).*

1. Историческая картина. 2. Пейзаж. 3. Парадный портрет. 4. Бытовой портрет. 5. Религиозная картина. 6. Жанровая картина.

*Задание 3. Правильны ли суждения? Скажите правильно. Обратитесь к работам художников.*

1. «Автопортрет с кистями за ухом» Ореста Кипренского необычен смелым световым эффектом: луч света направлен резко сбоку, почти из-за спины художника, благодаря чему подчёркнуты основные формы лица, рождается впечатление эмоциональной энергии образа.

2. Картина Карла Брюллова «Итальянский полдень» – это многофигурная композиция.

3. В картине «Последний день Помпеи» каждая группа имеет свое содержание, которое связано с основным содержанием картины.

4. Две темы переплетаются в картине «Последний день Помпеи»: тема гибели, разрушения и тема необычайной высоты человеческого духа, тема любви и самоожертвования.

5. На первом плане картины Александра Иванова «Явление Христа народу» мы видим фигуру Иисуса Христа.

*Задание 4. Какие произведения художников первой половины XIX века находятся в белорусских музеях? В Витебском художественном музее? Подготовьте сообщение на эту тему.*

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи» относится к ... живописи.	а) акварельной; б) масляной; в) пастельной
2. Сюжет картины «Последний день Помпеи» взят из ... истории.	а) русской; б) античной; в) современной
3. Портрет А.Пушкина создал ... .	а) О. Кипренский; б) А. Иванов; в) К. Брюллов
4. О. Кипренский создал много ... .	а) гравюр; б) скульптур; в) рисунков
5. Полотно «Явление Христа народу» написано на ... тему.	а) бытовую; б) религиозную; в) историческую
6. Много интересных работ О. Кипренский создал в ... период своего творчества.	а) итальянский; б) античный; в) французский
7. Шедевр А.Иванова «Явление Христа народу» находится в ... .	а) Эрмитаже; б) Третьяковской галерее; в) Лувре
8. А. Иванов писал свою картину «Явление Христа народу»....	а) 10 лет; б) 5 лет; в) 20 лет
9. Автор работы «Всадница» – ....	а) Карл Брюллов; б) Павел Федотов; в) Александр Иванов
10. В первой половине XIX века в русской живописи отмечаются элементы ... .	а) импрессионизма; б) социализма; в) реализма

### ТЕМА 3. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### ЗАНЯТИЕ № 1. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ (ИВАН КРАМСКОЙ, НИКОЛАЙ ГЕ, ВАСИЛИЙ ПЕРОВ, ИВАН ШИШКИН, ВИКТОР ВАСНЕЦОВ)

##### *Словарь*

активный	легéнда	прогрессíвный
аналитический	лирический	пронíзывать
анекдóт	литогráфия	прóповедь
археолог	меценáт	рефóрма
атмосфéra	мистический	романтíзм
блестя́щий	мифолóгия	сатíра
борьба	напряжённый	семина́рия
величáвый	нрáвственный	сентиментализм
грех	обрамля́ть	совершéнствовать
допра́шивать / допросíть	обстанóвка	стереотíп
дробíть	оригина́льный	страдáние
духовéнство	отрешё́нnyй	стремлéние
идеализíровать	отстúпничество	сурóвый
изнáнка	офиóрт	сценогráфия
имитáция	паниó	трагический
карикатúра	плодотвóрnyй	уника́льный
конфлíкт	подмастéрье	эволю́ция
концéпция	поощréние	экспрессíвный

координа́ция  
краевéд

порóда  
почва

эпический  
этический

*Упражнение 1. Прочитайте имена собственные. Что они обозначают?*

Петербургская Академия художеств, Киев, Харьков, Артель художников, Павел Михайлович Третьяков, В.К. Бялыницкий-Бируля, Украина, Русский музей, Карл Брюллов, Лев Николаевич Толстой, Флоренция, Пётр I, Фёдор Достоевский, Пасха, Сибирь, Александр Суворов.

*Упражнение 2. Какое значение имеет слово передвижник? Как оно образовано?*

*Прокомментируйте, как форма слова связана с его значением.*

Передвижник – художник, входивший в прогрессивное российское демократическое художественное объединение — Товарищество передвижных художественных выставок.

*Упражнение 3. Продолжите список родственных слов. Обратите внимание, какой компонент значения вносят суффиксы и приставки. Проведите словообразовательный анализ.*

1. Борьба, борец, побоище... 2. Идеал, идеализировать ... 3. Мастер, мастерить, мастерство ... 4. Единый, единство ... 5. Основать, основа ...

*Упражнение 4. Выпишите из словаря к изучаемой теме имена прилагательные. Составьте с ними словосочетания (если слово многозначное – с каждым из его значений).*

*Упражнение 5. Составьте предложения из данных слов.*

1. Второй, половина, девятнадцатый, век, стать, поворотный, этап, история, русский, искусство. 2. Меценат, Павел Третьяков, покупать, его галерея, произведение, художник-передвижник. 3. Он, оказывать, они, материальный, поддержка. 4. Крамской, работать, различный, жанр. 5. Крамской, получить, звание, академик, его заслуги. 6. Знакомство, работы, старый, мастерá, повлиять, стиль, его портретная живопись. 7. Произойти, серьёзный, изменение, образный, система, портрет. 8. Около, десять, год, художник, посвятить, создание, этот образ.

*Упражнение 6. Прочтайте текст.*

## РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ

Вторая половина XIX века в истории русского искусства – очень важный и плодотворный период его развития. В течение нескольких десятилетий шла активная борьба прогрессивных сил за реализм против академических взглядов. Русские художники создали новое объединение – Товарищество передвижников, которое принесло русской культуре В.Г. Перова и И.Н. Крамского, И.Е. Репина и В.А. Сурикова, А.К. Саврасова и И.И. Левитана. В разных жанрах – бытовом, портретном, историческом, пейзажном – живопись достигла больших высот, научилась отражать всю сложность современного мира, человеческой психологии, глубокой внутренней жизни личности, красоту национальной природы.

Основным стилем в искусстве передвижников был критический реализм. В основе реалистического метода лежало стремление к правде, которая понималась теперь широко – как правда жизни общества, истории, жизни отдельного человека. В реали-

стическом искусстве сравнительно с искусством предшествующих направлений и стиляй значительно увеличивалась роль социального анализа жизни, всё чаще в центре внимания стали оказываться проблемы, волнующие общество. Важнейшие вопросы действительности становились темами искусства.

До 50-х годов XIX века в художественной жизни России главную роль играла Петербургская Академия художеств, которая не только была основным художественным учебным заведением, но и диктовала законы стиля и моды в искусстве. 60-е годы стали поворотными: появляется *Артель художников*, противопоставившая себя Академии как организация. Именно в это время началась напряжённая борьба между реализмом и академической живописью. В 70-е годы, с появлением *Товарищества передвижных художественных выставок*, противостояние между реализмом и академизмом становится ещё более решительным. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов.

Первая выставка Товарищества была открыта в Петербурге 29 ноября 1871 года в здании Академии художеств. На выставке были показаны работы 16-ти художников. После Петербурга выставка проходила в Москве, Киеве и Харькове. Всего было показано 82 произведения 20-ти художников. Особый успех на выставке имели «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, картина Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», скульптура М.М. Антокольского «Иван Грозный». Выставка была успешной и стала значительным событием в культурной жизни России.

Большую роль в развитии искусства передвижников играл известный общественный деятель, исследователь искусства и критик В. В. Стасов; коллекционер и меценат П. М. Третьяков, который покупал в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова. За полвека своего существования Товарищество провело 47 передвижных выставок.

Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы. В состав передвижников в разное время входили И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Васнецов, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, И. И. Левитан, В. А. Серов, В.К. Бялыницкий-Бируля, И. Н. Крамской, В. Г. Перов. Число участников на выставках всегда было больше числа участников членов Товарищества.

Центральное место на выставках передвижников заняли жанрово-бытовые мотивы. Обновились концепции религиозной живописи, исторической картины. Серьёзные изменения произошли в образной системе портрета. В самых ярких своих образцах эти жанры живописи теперь обращались к зрителю с вопросом, предполагающим активное духовное соучастие. Лирическими — у А.К. Саврасова и Ф.А. Васильева — или эпическими — у И.И. Шишкина — настроениями обогатились пейзажные образы. В.В. Верещагин разрушил привычные стереотипы батальной картины, показал страшную «изнанку войны». Он же стал и крупнейшим мастером русского ориентализма — направления, открывающего для Европы страны Востока.

С годами работы передвижников включают в себя всё больше черт импрессионизма. У ряда передвижников, например, в портретах и сюжетных картинах И.Н. Крамского или пейзажах А.И. Куинджи, проявились черты символизма с его поэтикой волнующей тайны.

*Упражнение 7. Запишите вопросы к тексту и ответьте на них.*

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Художники-передвижники разрушили привычные стереотипы. Они ...
2. В основе критического реализма лежит ... 3. Темами искусства стали ... 4. Товари-

щество передвижников сыграло большую роль в истории русского искусства. Оно . . . .  
5. Во второй половине XIX века в русском искусстве шла борьба между . . . .

*Упражнение 9. Прочитайте текст. Почему Иван Крамской является выдающейся фигурой в культурной жизни России XIX века?*

### ТВОРЧЕСТВО ИВАНА КРАМСКОГО (1837–1887)

**Иван Николаевич КРАМСКОЙ** занимает особое место среди русских художников: он не только талантливый живописец, общественный деятель, но и блестящий художественный критик, который много сделал для художественного просвещения населения России, открытия по всей стране художественных школ, училищ, музеев.

Крамской работал в бытовом, историческом и портретном жанрах. В своих портретах он особое внимание обращал на лицо, считая, что именно в лице заключается самое важное и главное – «человеческое в человеке».

Иван Крамской учился в Академии художеств в Петербурге, куда приехал из маленького южного городка на границе с Украиной, потом преподавал в рисовальной школе Императорского общества поощрения искусств. В 1863 году вокруг него образовался кружок передовой молодежи – выпускников Академии, которые отказывались писать картины «программы» на мифологический сюжет, заданный Академией, далекий от жизни. Крамской стал руководителем этой Артели художников. Бытовыми вопросами в Артели занималась жена Крамского – Софья Николаевна. У них было шестеро детей, их брак был счастливым. Художник часто писал свою семью.

В 1869 году художник оставил Артель, так как она стала отходить от своих высоких нравственных принципов и увлёкся новой идеей – созданием Товарищества передвижных художественных выставок.

В эти годы художник создает много портретов, в основном по заказу. Вырабатывается собственная техника – имитация фотографии с применением белил и итальянского карандаша (портреты художников Мясоедова, Чистякова, Кошелева, Морозова, Шишкина – Русский музей, Санкт-Петербург), «Автопортрет» и др.). За свои портреты Крамской получил звание академика.

В 1869 году Крамской ненадолго поехал за границу, чтобы познакомиться с живописью старых мастеров. Это повлияло на стиль его портретной живописи, в котором видно влияние сентиментально-романтического английского портрета.

В юности на Крамского большое влияние оказали личность и творчество Александра Иванова. Его тоже интересовал образ Христа-спасителя, около 10 лет он посвятил созданию этого образа, искал «своего» Христа. Образ Иисуса в его картине «Христос в пустыне» (Третьяковская галерея) тихий, спокойный, отрешённый, величавый, готовый принять на себя жертву за страдания и грехи человечества. Композиция картины очень простая и продуманная. Линия горизанта делит холст на две части: холодную каменную пустыню – с одной стороны, и небо – мир света и надежды – с другой. Ровно в середине холста, на границе этих двух миров, изображены сомкнутые руки Христа, который вместе с лицом представляют зрительный и смысловой центры картины.

На первой передвижной выставке, открывшейся в 1871 году в залах Академии художеств в Петербурге, Крамской выступил с новыми оригинальными работами, среди которых выделяется романтический по настроению холст «Русалки». Семидесятые годы – самые плодотворные в жизни художника. В это время он создал известные портреты Л.Н. Толстого, художников Васильева, Савицкого, Мясоедова, молодого Репина, химика Менделеева, портреты крестьян и др. Работы 80-х годов отличаются еще большим психологизмом (детские портреты, портреты Шишкина, Боткина, работа «Неизвестная», «Неутешное горе» и др.). В Крамском-портретисте существуют два нача-

ла: трезвый ум аналитика и психолога, суворость и требовательность к себе и другим, активная воля и сентиментальное, романтическое, мистическое начало. Он умел проникнуть в глубину человеческого сердца, изображал в первую очередь лица и руки, используя свой любимый приём – светотень, изображал своих героев в моменты душевного напряжения.

В работах, выполненных в технике монохромной живописи («Осмотр старого дома», портреты художников Клодта, Васильева, скульптора Антокольского и др.), Крамской бросил вызов фотографии, ставшей особенно популярной в конце XIX века.

Иван Крамской умер в 1887 году за мольбертом во время работы над портретом своего семейного врача. Шесть часов он писал эту картину, чувствуя боль в сердце, а на седьмом часу сердце не выдержало. Доктор не успел ему помочь.

Иван Крамской – выдающаяся фигура в культурной жизни России 1860 – 1880-х годов. Для русского искусства он является выдающимся живописцем, тонким художественным критиком, борцом за развитие дородного его сердцу родного искусства.

**■ Упражнение 10.** Опишите одну из работ И.Крамского («Христос в пустыне», «Неизвестная», «Портрет писателя Льва Николаевича Толстого»). Как в работе проявляется внутренний мир человека, на что художник обращает особое внимание? Что вы можете сказать о девушке, изображённой на портрете Ивана Крамского «Неизвестная»? Какие детали оказались важными для психологической характеристики образа?

**Упражнение 11.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите из текста художественные термины. Опираясь на них, расскажите, что отличает творчество Н. Ге.

**Николай Николаевич ГЕ** (1831 – 1894) – русский художник, живописец, мастер портрета и сюжетной, в том числе религиозной, картины, один из основателей Товарищества передвижников, автор психологических портретов, исторических картин, экспрессивных, драматических композиций на религиозно-этические темы.

Николай Ге родился в семье помещика, с 1847 года учился на математических отделениях Киевского университета и Петербургского университета. В 1850 году он поступил в Академию художеств, которую окончил в 1857 году. Во время учебы в Академии испытал большое влияние К. Брюллова и А. Иванова. Работал в Риме и Флоренции (1857 – 1869), в Петербурге, а с 1876 года – на хуторе в Черниговской области. Был одним из создателей Товарищества передвижных художественных выставок.

Первой, по его собственным словам, «самостоятельной картиной», к тому же вызвавшей большое общественное внимание, стала «Тайная вечеря» (1863, Русский музей). Ге отказался здесь от академически идеализированного подхода к религиозному сюжету, представил его как реальную психологическую драму. Противостояние Христа и Иуды, тема отступничества связывалась в сознании интеллигенции с современной политической обстановкой – это усилило актуальность картины. Другим важным успехом Ге явился портрет А. И. Герцена (1867, Третьяковская галерея), «рембрандтовский» по своей драматической светотени, привлекающий зрителя особой остротой герценовского взгляда.

Мастер выступил и как реформатор исторического жанра. Трагический конфликт не только двух персонажей, но и двух эпох русской истории пронизывает картину «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871, Третьяковская галерея). Картины «Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы» (1874, Третьяковская галерея) и «Пушкин в Михайловском» (1875, Харьковский художественный

музей) уже не достигают такой драматической силы, хотя и в них Ге стремится придать образам прошлого особую, «современную», эмоциональную остроту.

Ге занимает уникальное положение в русском искусстве XIX века как мастер колорита, цветовых соотношений, гармонии света и цвета, свето-цветовых контрастов.

Художник был близким другом и последователем Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой высоко оценил его произведение «Что есть истина?», считая, что оно составляет «эпоху в христианской живописи». Экспрессионизм Ге, мощная выразительность крупного, мерцающего мазка проявляются и в картинах «Христос и Никодим» (1880-е гг.) и «Голгофа» (1893; обе в Третьяковской галерее).

Параллельно мастер создает замечательные, полные внутренней одухотворённости портреты – в частности, портрет Л. Н. Толстого за письменным столом, который считается одним из лучших прижизненных изображений писателя. Портрет Н. И. Петрунекевич на фоне окна, открытого в сад, демонстрирует и замечательный талант Ге-пейзажиста, поэта пленэрной живописи.

■ Упражнение 12. Докажите, что Н. Ге «мастер колорита, цветовых соотношений, гармонии света и цвета, свето-цветовых контрастов» («Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «Суд царя Соломона», «Портрет писателя А.И. Герцена», «Портрет писателя Л.Н. Толстого», «Что есть истина?»).

Упражнение 13. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Подготовьте сообщение о творчестве Василия Перова.

**Василий Григорьевич ПЕРОВ** (1833 (1834) – 1882) – русский живописец, один из создателей Товарищества передвижников, автор жанровых картин и психологических портретов.

Василий Перов был незаконным сыном барона Г.К. Криденера. Фамилию будущему художнику дал его учитель грамоты, священник. Перов учился в Арзамасской школе живописи (1846 – 1849) и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1853 – 1861). Он жил и работал в Москве, а в 1862 – 1864 году находился в Париже как пенсионер Академии художеств. Перов испытал влияние П.А. Федотова, а также журнальной сатирической графики и немецкого бытового жанра дюссельдорфской школы.

Ранние произведения Перова представляют собой живописные карикатуры, в том числе на духовенство («Сельский крестный ход на Пасхе», «Проповедь в селе», «Чаепитие в Мытищах», все — Третьяковская галерея). Мастер подробно выписывает характеры и обстановку. Любовь к анекдоту сохраняется у него и позже («Приезд гувернантки в купеческий дом»). Сатирическое настроение, однако же, с годами ослабевает, сменяется драматической экспрессией либо добродушным юмором.

Колорит Перова получил наиболее острую тональную выразительность в таких картинах, как «Проводы покойника» (1865) и «Тройка. Ученики мастеровые везут воду» (1866): крестьянские похороны в первом случае и эпизод из жизни бедных детей-подмастерьев во втором предстают уже не просто как социальная сатира, а как обобщённая общечеловеческая драма.

Перов внёс также большой вклад в искусство портрета. Он создал образы известных деятелей культуры («А. Н. Островский», «В. И. Даля», «М. П. Погодин»). Его портрет Ф. М. Достоевского (1872) считается лучшим живописным изображением писателя.

С юмором написаны такие жанровые композиции, как «Птицелов», «Охотники на привале», «Рыболов».

Василий Перов является одним из основателей критического реализма в искусстве. Он оказал огромное влияние на русскую школу живописи.

■ Упражнение 14. На примере одной из картин представьте творческую манеру В. Перова, покажите, что отличает его от других художников-передвижников («Охотники на привале», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Гитарист-бобыль», «Парижская шарманщица», «Проводы покойника», «Птицелов», «Рыболов», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Старики-родители на могиле сына», «Трапеза», «Тройка», «Утопленница», «Чаепитие в Мытищах», «Портрет Ф.М. Достоевского», «Портрет А.К. Саврасова»).

Упражнение 15. Прочитайте текст. Почему он так называется? Назовите и запишите 5 работ художника и опишите их.

### ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

**Иван Иванович ШИШКИН** (1832–1898) – русский живописец, выдающийся мастер пейзажа, а также график, работавший в технике литографии и офпорта. Он соединил в своем творчестве черты романтизма и реализма, был членом Товарищества художников-передвижников.

Иван Шишкин родился в купеческой семье в городке Елабуга на высоком берегу реки Кама. Отец художника был не только предпринимателем, но и инженером, археологом и краеведом. Интерес к родной стране, любовь к природе он передал сыну.

Закончив Московское училище живописи, ваяния и зодчества в 1856 году, будущий мастер учился в Петербургской Академии художеств (1856 – 1860). Как пенсионер Академии жил в 1862 – 1865 годах в Германии и Швейцарии, посещал мастерскую швейцарского пейзажиста Р. Коллера. Но ещё большее влияние на него оказали величественные пейзажи другого швейцарца, А. Калама. Жил художник в основном в Петербурге. Но особое значение для Шишкина имели натурные впечатления, полученные в родных местах (куда он часто ездил), а также на острове Валаам и в окрестностях Петербурга и Москвы.

Для ранних работ мастера («Вид на острове Валааме», «Рубка леса») характерна некоторая дробность форм; чётко размечая планы, он не достигает ещё убедительного единства образа. В таких картинах, как «Полдень. В окрестностях Москвы», это единство уже есть, прежде всего за счёт тонкой композиционной и свето-воздушно-колористической координации зон неба и земли, почвы (её Шишкин чувствовал особенно, в этом отношении не имея себе равных в русском пейзажном искусстве).

В 1870-е годы мастер входит в пору творческой зрелости, о которой свидетельствуют картины «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872) и «Рожь» (1878; обе – Третьяковская галерея).

В своих работах художник раскрыл красоту, мощь и богатство русской природы, обычно он изображал её высший летний расцвет, достигая впечатляющего тонального единства именно за счёт яркого летнего света. Реализм его творчества в том внимании, с которым выписываются приметы конкретного куска земли, уголка леса или поля, конкретного дерева. Шишкин – замечательный поэт не только почвы, но и дерева, тонко чувствующий характер каждой породы: это не просто лес, это ель, сосна, осина, береза, липа. Особенно любил художник писать породы самые мощные и крепкие, дубы и сосны, в их зрелости, старости и, наконец, смерти. Классические произведения Шишкина – такие, как «Рожь» или «Среди долины ровныя...» (картина названа по песне А.Ф. Мерзлякова), «Лесные дали», – воспринимаются как обобщённые образы России. Художнику одинаково удавались и дёлевые виды, и лесные «интерьеры» («Сосны, освещенные солнцем»; «Утро в сосновом лесу», где медведи написаны К.А. Савицким).

Самостоятельную ценность имеют его рисунки, этюды, а также гравюры, представляющие собой детализированный дневник природной жизни.

■ Упражнение 16. В каких работах художника перед нами предстают бескрайние поля? дремучие леса? холодный север («Вид на острове Валааме», «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Сосновый бор», «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»)?

Упражнение 17. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите из текста ключевые слова, отражающие особенности творчества Виктора Васнецова.

**Виктор Михайлович ВАСНЕЦОВ** (1848–1926) – русский художник, живописец, передвижник, автор жанровых картин, лирических или монументальных полотен на темы русской истории, народных былин и сказок. В.М. Васнецов работал также как театральный художник и как живописец-монументалист (сделал росписи Владимирского собора в Киеве). Он сыграл ведущую роль в эволюции русского искусства от реализма XIX века к стилю модерн.

Виктор Васнецов родился в семье сельского священника, сначала учился в духовной семинарии, затем, увлёкшись искусством, поступил в рисовальную школу при Петербургском Обществе поощрения художеств, где в 1867 – 1868 годах учился под руководством Ивана Крамского. Потом он совершенствовал своё мастерство в Петербургской Академии художеств. С 1878 года художник – член Товарищества передвижных художественных выставок.

Творческая биография Васнецова делится на два больших периода. В первом он следует принципам передвижнического социально-критического жанра. Герои его картин – бедные люди («С квартиры на квартиру», 1876, Третьяковская галерея и др.).

В конце XIX века в России усилился интерес к национальной древней истории. И во второй период своего творчества художник обращается к темам фольклорной мифологии, он видоизменяет русский исторический жанр, сочетая точные исторические реалии с волнующей атмосферой легенды. Среди наиболее популярных полотен этого периода – картины «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами» (по мотивам «Слова о полку Игореве»), «Алёнушка», «Царь Иван Васильевич Грозный», «Три царевны подземного царства».

Эскизы Васнецова к театральным спектаклям были новаторскими в сценографии. Мастером декоративной живописи Васнецов показал себя в панно «Каменный век», написанном для московского Исторического музея. Но самой крупной его работой в области монументального искусства явились росписи киевского Владимирского собора: художник вносит в религиозные образы лирическое, личностное начало, обрамляет их фольклорным орнаментом.

Васнецов также много сделал для возрождения традиций древнерусской архитектуры, был одним из основателей русского дизайна. По его эскизам были построены церковь в древнерусском стиле и сказочная «Избушка на куриных ножках». Им была также разработана декоративная композиция фасада Третьяковской галереи (1906) с гербом Москвы (св. Георгий, побеждающий дракона) в центре.

■ Упражнение 18. Опишите одну из работ В. Васнецова: что изображает художник, особенности композиции, перспективное построение, колорит («Алёнушка», «Богатыри», «Три царевны подземного царства»).

*Упражнение 19. Запишите словосочетания в правильной форме.*

Эскизы (театральные спектакли), полотна (темы русской истории), интерес (родная страна), изобразить (середина холста), обращаться (зритель), обращаться (вопрос), противостояние (реализм и академизм), требовательность (себя), один (основатель критического реализма), проникнуть (глубина человеческого сердца), оказывать (поддержка).

*Упражнение 20. Допишите предложения, используя информацию текстов по теме «Творчество художников-передвижников».*

1. И. Шишкин – мастер . . . 2. В. Васнецов сыграл важную роль в эволюции русского искусства от . . . к . . . 3. И. Шишкин создавал не только живописные произведения, но и . . . 4. Творчество В. Васнецова делится . . . 5. В. Перов внёс большой вклад . . . 6. Н. Ге занимает уникальное положение в русском искусстве XIX века как мастер . . . 7. Работы передвижников отражают . . . 8. Выставки передвижников были значительным событием в . . .

*Упражнение 21. Найдите в текстах предложения, соответствующие данным моделям. Приведите собственные примеры по теме «Творчество художников-передвижников».*

1. Кто? много сделал для чего? 2. Кто? что? сыграл(о) ведущую роль в чём? 3. Для работ кого? характерно что? 4. Кто? что? считается кем? чем? 5. В чём? видно влияние кого? чего?

## ЗАНЯТИЕ № 2. ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ (ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН, АРХИП КУИНДЖИ)

### Словарь

безысходность	и́го	пацифист
брéнность	иллюзия	планéта
броненóсец	интенси́вный	потускнéть
взрыв	кадéт	пульс
вóйско	карье́ра	пустыня
волнéния (студенческие)	колониáльный	разоблачáть / разобличить
востóрг	неутомíмый	резонáнс
гру́да	оптический	татáрский
дóблесть	панихíда	устремля́ться / устремíться
жёсткий	панорáмный	флот
завоевáние	пáсмурный	чéреп
зрéлый	патриóт	этнографический

*Упражнение 1. Обратите внимание на значение слова батальный. Как называют художника, работающего в батальном жанре? Какие художники работали в этом жанре?*

Батальный – изображающий сражения, битвы.

*Упражнение 2. Составьте словосочетания с данными прилагательными (Тема «изобразительное искусство»).*

Античный, итальянский, художественный, батальный, критический, живописный, желтовато-коричневый, световой, интенсивный, выразительный, панорамный, композиционный.

*Упражнение 3. От каких глаголов образованы данные существительные?*

Стремление, завоевание, присуждение, покупка, состояние, освещение, передача, поддержка, волнение, учёба, окончание, изображение, образование, посещение, впечатление, наблюдение, дыхание, сражение.

*Упражнение 4. Продолжите список слов с аналогичными аффиксами. Какие значения они вносят в общее значение слова?*

1. Баталист . . . 2. Красота . . . 3. Жестокость . . . 4. Панорамный . . . 5. Петербургский . . . 6. Дважды . . . 7. Натурализм . . . 8. Передать . . .

*Упражнение 5. Найдите грамматический центр данных предложений.*

1. Он продолжил образование в Париже. 2. Верещагин был неутомимым путешественником. 3. Работы Верещагина являются живописной летописью русской военной истории. 4. Его картины произвели сильное впечатление на современников. 5. Художник стремился передать наиболее выразительные по освещению состояния природы. 6. Из последующих серий художника наибольшей популярностью пользовался цикл «Наполеон в России». 7. Пейзажам и жанровым картинам художника свойственна этнографическая точность наблюдений.

*Упражнение 6. Прочитайте текст. Озаглавьте его строками из текста. Охарактеризуйте основной вклад художника в историю русского и мирового искусства.*

**Василий Васильевич ВЕРЕЩÁ ГИН** (1842–1904) – крупнейший мастер батального жанра в русской живописи XIX века.

Родился будущий художник в семье помещика, в 1850-60 годах учился в Петербургском Морском кадетском корпусе, стал офицером флота. Но после окончания Морского корпуса неожиданно для всех отказался от карьеры морского офицера и в 1860 году поступил в Петербургскую Академию художеств.

Через три года Верещагин ушёл из Академии, так как ему не нравилось академическое искусство, изображение античных событий и итальянских видов. Он продолжил художественное образование в Париже, посещал мастерскую Ж.-Л. Жерома в Школе изящных искусств. С большой симпатией художник относится к Товариществу передвижных художественных выставок, участвовал в их экспозициях.

Верещагин был неутомимым путешественником, ездил по России, на Кавказ, в Крым, на Дунай, в Западную Европу, дважды был в Туркестане, участвуя в колониальных походах русских войск, дважды был в Индии, участвовал в русско-турецкой войне на Балканах, посетил Сирию и Палестину, был в США, на Филиппинах, на Кубе, в Японии. Путевые впечатления легли в основу бесчисленных этюдов и картин, которые составляли обычно у Верещагина большие циклы (серии): «туркестанская», «индийская», «балканская» серии, серия картин о войне 1812 года.

Пейзажам и жанровым картинам художника свойственна этнографическая точность наблюдений, романтический восторг перед многообразной красотой мира и быта разных народов.

Но батальные композиции Верещагина выделяются своим жёстким критическим реализмом, что отвечает общей тенденции изобразительного искусства 2-й половины XIX века. Так, знаменитая «туркестанская серия» Верещагина (1869-73) является живописной летописью российского завоевания Средней Азии. В этих работах художник, как патриот России, подчёркивает доблесть русских, с одной стороны, и, с другой стороны, варварство и жестокость противника; но в целом картины, сам их желтовато-коричневый колорит, впитавший в себя дыхание пустыни, передают чувство безысход-

ности и бренности. Известнейшее полотно этой серии, «Апофеоз войны» (1870-71, Третьяковская галерея), – с грудой черепов на фоне пустынных, безжизненных горизонтов, художник подписал: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

После путешествия по Индии Верещагин создаёт «индийскую серию» – с красочными этнографическими мотивами, а также разоблачительными сюжетами английской колониальной политики.

В 1878-80 годах пишется «балканская серия», посвященная русско-турецкой войне. Симпатии к болгарскому народу, страдающему под игом Османской империи, не мешают художнику изображать поля сражений во всём их смертоносном ужасе. Особенно сильное впечатление на современников произвела картина «Побежденные. Панихида» (1878-79, Третьяковская галерея), где под пасмурным небом расстилается целое поле трупов, присыпанных лишь тонким слоем земли.

Из последующих серий художника наибольшей популярностью пользовался цикл «Наполеон в России» (1899-1900), на темы Отечественной войны 1812 года. В 1880-е годы Верещагин не раз обращался к евангельским мотивам, изображая и их с жестоким натурализмом, нарушающим все привычные каноны (картины на тему Голгофы).

В 1870-90-е годы выставки Верещагина в России и за границей вызывают бурный общественный резонанс. Он становится самым популярным русским художником за рубежом, оказывая большое влияние на развитие международного пацифистского движения.

Василий Верещагин был сложным, сильным и волевым человеком. Он остро чувствовал напряжённый пульс времени, вновь и вновь устремлялся в горячие точки планеты и погиб во время русско-японской войны, в Порт-Артуре, при взрыве броненосца «Петропавловск».

*Упражнение 7. Продолжите список ключевых слов, отражающих особенности жизни и творчества В. Верещагина.*

Батальный жанр, морской офицер, неутомимый путешественник ...

*Упражнение 8. Распространите данные предложения, используя информацию текста. На основании полученного текста подготовьте пересказ.*

1. Верещагин является .... 2. Художник подчёркивал .... 3. Верещагин создал ....  
3. Он чувствовал .... 4. Художник не раз обращался к .... 5. Его картины передают ....

■ *Упражнение 9. К какой серии относятся данные картины В. Верещагина? Опишите одну из них: сюжет, композиция, перспективное построение, колорит и т.п. («Апофеоз войны», «Двери Тимура (Тамерлана)», «Побеждённые. Панихида», «Мавзолей Тадж-Махал в Агре», «На большой дороге. Отступление, бегство...»).*

*Упражнение 10. Прочитайте текст. Чем отличается творчество А. Куинджи от творчества других русских художников, в том числе и других художников-пейзажистов?*

**Архип Иванович КУИНДЖИ** (1841–1910) – русский художник греческого происхождения, живописец-пейзажист. Сын сапожника Архип Куинджи живописи учился самостоятельно, с 1868 года занимался в Петербургской Академии художеств. В 1878 году получил звание «классного художника первой степени» за картины «На острове Валааме», «Чумачкий тракт в Мариуполе», «Украинская ночь» и «Степь».

В ранний период творчества Архип Куинджи испытал влияние И.К. Айвазовского. Уже первые его картины – «Татарская деревня при лунном освещении» и «Исаакиевский собор при лунном освещении» – говорят об интересе художника к проблемам передачи света. В 1875 – 1879 годы был членом Товарищества передвижных художественных выставок. В зрелый период творчества, используя световые эффекты и интенсивные цвета, сведённые к нескольким главным тонам, художник стремился передать наиболее выразительные по освещению состояния природы и достигал почти полной оптической иллюзии освещения («Украинская ночь», 1876; «Березовая роща», 1879; «После грозы», 1879; «Ночь на Днепре», 1880). Для получения в своих пейзажах панорамных эффектов Куинджи применял различные композиционные приёмы, например высокий горизонт. Его картины, прежде всего «Ночь на Днепре», произвели сильное впечатление на современников, особенно на художников, и принесли Куинджи широкую известность. Со временем, однако, многие из полотен художника потеряли первоначальный вид: краски потускнели, цвет их изменился.

С 1892 года Куинджи преподавал в Академии художеств, с 1894 года руководил пейзажной мастерской; в 1897 был уволен за поддержку студенческих волнений. Его учениками были К.Ф. Богаевский, Н.К. Рёрих, А.А. Рылоб и др. В 1909 году создал Общество художников, существовавшее на его средства. Целью общества было сохранение и развитие традиций русского искусства: организация выставок, присуждение премий, покупка картин. После смерти художника общество стало носить его имя.

*Упражнение 11. Выпишите из текста художественные термины, характеризующие творчество Куинджи. Расскажите об особенностях его творчества, используя данные термины.*

*Упражнение 12. Дополните предложения.*

1. Куинджи учился . . . 2. Его интересовала проблема . . . 3. Художник использовал в своих работах . . . 4. В конце жизни он создал . . . 5. Куинджи преподавал . . . 6. .... принесли ему большую известность. 7. В начальный период творчества Куинджи испытывал влияние . . .

**■ Упражнение 13. Охарактеризуйте особенности передачи света и своеобразие техники письма в пейзажах А. Куинджи («Ладожское озеро», «Ночное», «Ай-Петри. Крым», «Березовая роща», «Днепр утром», «Лунная ночь на Днепре», «Море. Крым», «После дождя», «Радуга»).**

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. художественные термины к занятиям по теме «Русское искусство второй половины XIX века»).*

*Задание 2. Растолкуйте значения слов-паронимов великий, величественный, величавый (см. толковый словарь). Составьте с ними предложения по теме «Русское искусство второй половины XIX века».*

*Задание 3. Прочтите предложения. Найдите многозначные слова. В каких значениях они употребляются?*

1. В зрелый период творчества А. Куинджи чаще использовал световые эффекты и интенсивные цвета . 2. Портрет А. Герцена, написанный Н. Ге, привлекает зрителя особой остротой взгляда писателя . 3. Батальные композиции Верещагина выделяются

жёстким критическим реализмом. 4. Самой крупной работой В. Васнецова в области монументального искусства явились росписи киевского Владимирского собора. 5. В своих работах И.Шишкин раскрыл красоту, мощь и богатство русской природы. 6. В. Перов подробно выписывал характеры и обстановку. 7. Крамской бросил вызов фотографии, ставшей особенно популярной в конце XIX века.

*Задание 4. Скажите по-другому.*

1. В разных жанрах – бытовом, портретном, историческом, пейзажном – русская живопись XIX века достигла больших высот. 2. В реалистическом искусстве значительно увеличивалась роль социального анализа жизни. 3. В Крамском-портретисте существуют два начала: трезвый ум аналитика и психолога, суворость и требовательность к себе и другим, активная воля и сентиментальное, романтическое, мистическое начало. 4. В конце XIX века в России усилился интерес к национальной древней истории. 5. По мастерству изображения русского леса Шишкин не имел себе равных в русском пейзажном искусстве. 6. Колорит Перова получил наиболее острую тональную выразительность в таких картинах, как «Проводы покойника» и «Тройка».

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем:*

1. Творчество Василия Сурикова.
2. Творчество Ильи Репина.
3. И. Репин и Беларусь.
4. Творчество Николая Ярошенко.
5. Алексей Саврасов «Грачи прилетели».
6. Творчество Исаака Левитана.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Письменно ответьте на вопросы?*

1. Чем отличается русское искусство второй половины XIX века?
2. Какие художники творили в это время?
3. В каких жанрах они работали? Приведите примеры.
4. В какой технике они работали? Приведите примеры.

*Задание 2. Составьте словосочетания с данными глаголами, отражающие тему «Русское искусство второй половины XIX века». Подберите к глаголам пары по виду.*

Отражать, выражать, представлять, посвящать, выделяться, разработать.

*Задание 3. Что обозначают данные слова: осина, липа, сосна, ель, дуб. На каких картинах И. Шишкина они изображены? Приведите примеры. Почему художник изображал именно эти деревья?*

*Задание 4. Какие произведения русских художников второй половины XIX века находятся в Русском музее? Подготовьте сообщение на эту тему.*

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Русское искусство второй половины XIX века отличается ... .	а) романтизмом; б) классицизмом; в) реализмом
2. И. Шишкин работал в жанре ... .	а) исторической живописи; б) пейзажа; в) портрета
3. Портрет Л. Толстого создал ... .	а) Н. Ге; б) И. Шишкин; в) В. Васнецов

4. И. Шишкин работал в технике . . . .	а) гравюры; б) гуаши; в) пастели
5. Картины на темы древней русской истории и русских сказок создавал . . . .	а) В. Верещагин; б) В. Васнецов; в) Н. Ге
6. Художником-баталистом является . . . .	а) И. Шишкин; б) А. Куинджи; в) В. Верещагин
7. Автором жанровых картин и психологических портретов является . . . .	а) В. Верещагин; б) В. Перов; в) А. Куинджи
8. Одним из создателей Товарищества передвижников был . . . .	а) И. Крамской; б) И. Шишкин; в) В. Верещагин
9. Автор работы «Березовая роща»— . . . .	а) И. Шишкин; б) И. Айвазовский; в) А. Куинджи
10. Автор работы «Рожь»— . . . .	а) А. Куинджи; б) В. Васнецов; в) И. Шишкин

## ТЕМА 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

### ЗАНЯТИЕ 1. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

#### Словарь

авангард	направлénie	противопостáвить
гонéние	небréжность	разгóн
демонстратíвно	новáторство	репрессíровать
забвéние	ощущéние	символíзм
запретíть	партийность	система
идéйность	передвижник	скандалýный
изысканный	перíод	социалистíческий
импрессионíзм	погружéние	соцреалíзм
интенсíвность	подчинéние	творческий
конструктивíзм	пóлностью	экспрессионíзм
конструктивный	прагматíзм	элýта
крушéние	прекратíть	эмигráция
кубíзм	прíнцип	эстетíческий
модéрн	причúдливо	

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Социалистический реализм, крушение старого мира, судьбы искусства, серебряный век, художественная элита, театральные постановки, творческие группы, реалистические традиции, передача воздуха и света, сыграла значительную роль, идеи символизма, национальная духовная традиция, изысканный модерн, демонстративно противопоставило, конструктивная ясность, прагматизм цветового решения, сложные внутренние ощущения, погружение в мир чувств, политические и общественные события, мировая и гражданская война, акцентировали материальное ощущение цвета, живая и неживая материя, предметный мир, официальное искусство, Союз художников.

*Упражнение 2. Образуйте от существительных названия людей по роду деятельности с помощью суффикса -ист.*

Символизм, модерн, импрессионизм, реализм, кубизм, конструктивизм, авангардизм, экспрессионизм, соцреализм.

*Упражнение 3. Подберите по 3 прилагательных к каждому из данных существительных.*

традиции	век	ощущение
мир	направления	идея
культура	искусство	опыт

*Упражнение 4. Вставьте подходящие по смыслу глаголы.*

1. Здесь условно можно ... несколько периодов. 2. На его формирование ... революции, гражданская и мировая войны. 3. Они ... живописью, оформлением, графикой. 4. Их стиль ... реалистические традиции и опыт импрессионизма. 5. Всех их ... увлечение идеями символизма. 6. Многие художники в жанровые картины ... пейзажи. 7. Картины ... материальное ощущение мира. 8. Картины ... особую любовь авангарда к предметному миру. 9. После 1932 в СССР окончательно ... разделение искусства на «официальное» и «неофициальное». 10. Иосиф Сталин ... первых членов Академии художеств СССР.

*Слова для справок: соединять, заниматься, показывать, включать, выделить, повлиять, объединять, акцентировать, назначить, закрепиться.*

*Упражнение 5. Раскройте скобки.*

Судьба (искусство), движение (авангардисты), объединить (мастера), мастера (высокая художественная культура), заниматься (оформление театральных постановок), сыграть значительную роль (художественная жизнь России), относить (русский импрессионизм), размышлять (национальная духовная традиция), определить (главная задача творчества), включать (жанровые картины), акцентировать (материальное ощущение), работы (русские художники).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Одна из самых ярких страниц истории культуры России – живопись первой половины XX века. Здесь условно можно выделить три периода:

1. Период конца XIX – начала XX века.
2. Период русского авангарда.
3. Живопись советской эпохи. Социалистический реализм.

### **1. Период конца XIX – начала XX века**

Конец XIX – начало XX века – важный период в развитии русского искусства, совпавший с тремя революциями, время крушения старого мира. Окружающая жизнь, события этого времени определили судьбы искусства.

В истории русской культуры период конца XIX – начала XX в. получил название «серебряного века» русской культуры. В этот период в русской живописи существуют самые разные направления, художники объединяются в творческие группы, развиваются все жанры изобразительного искусства.

В живописи этого периода существуют такие направления, как *символизм, модерн, импрессионизм, реализм*.

Самыми известными творческими группами были «Мир искусства», «Союз русских художников» и «Голубая роза». Организация «Мир искусства» возникла в

1898 году и объединила мастеров самой высокой художественной культуры, художественную элиту России тех времен. В этом объединении участвовали почти все известные художники: М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, М. Нестеров, Н. Рерих, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, Ф. Малевич, М. Ларионов, Н. Гончарова и др. Отличительной особенностью художников «Мира искусства» была многогранность. Они занимались и живописью, и оформлением театральных постановок, и декоративно-прикладным искусством, и графикой.

В художественной жизни России начала XX века значительную роль сыграла также художественная группа «Союз русских художников». В нее входили художники К.А. Коровин, А.Е. Архипов, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л.В. Туржанский, К.Ф. Юон и другие. Главным жанром в творчестве этих художников был пейзаж. Их стиль соединял реалистические традиции передвижников и опыт импрессионизма в передаче воздуха и света.

В марте 1907 г. в Москве открылась выставка группы живописцев под названием «Голубая роза». Её основные участники – Павел Кузнецов, Серге́й Судейкин, Николай Сапунов, Мартирос Сарьян и другие – были выпускниками Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В начале XX в. их объединило увлечение идеями символизма. Молодые художники-символисты определили главную задачу своего творчества – погружение в мир чувств, сложных внутренних ощущений, которые невозможно объяснить словами.

Реалистические традиции продолжают свое развитие в творчестве И.Е. Репина, В.А. Серова. К русскому импрессионизму относят творчество А. Куинджи, К. Коровина и И.Э. Грабаря.

Русский модерн формирует творчество М.А. Врубеля, И.Я. Билибина, Н.К. Рериха. Огромное количество разнообразных живописных произведений было создано М.А. Врубелем. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина создает И.Я. Билибин. Практические его ровесники Н.К. Рерих много размышляли о национальной духовной традиции. Для него она связывалась с историческими событиями древности, с нераскрытыми тайнами природных сил и верований.

Многие художники стремились отыскать в жизни её поэтические стороны, поэтому даже в жанровые картины они включали пейзажи. Часто обращались и к древнерусской истории. Это видно в творчестве таких художников, как А.П. Рябушкин и М.В. Нестеров. Другой крупный художник этого времени – Б.М. Кустодиев (1878–1927) изображает ярмарки с разноцветными ложками и товарами, сцены из купеческой жизни. В конце прошлого века в русской живописи появляется интерес к натюрморту. Расцвет натюрморта наступил в 1910-х годах.

## 2. Русский авангард

На смену изысканному модерну серебряного века пришли новые течения: конструктивизм, кубизм и т. д. Искусство авангарда демонстративно противопоставило поиску «смыслов и символов» конструктивную ясность линий и объемов, прагматизм цветового решения. С авангардом связан второй период серебряного века русской культуры. На его формирование повлияли политические и общественные события в России и Европе: революции, мировая и гражданская войны, эмиграция, гонения, забвение.

Движение авангардистов началось в 1910 г. с получившей скандальную известность выставки «Бубновый валет». На ней были представлены работы русских художников, аналогичных европейским кубистам: П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Лентурова, Р.Р. Фалька. Тогда же в отчете с выставки А.Н. Бенуа впервые употребил термин «авангард». Картины акцентировали материальное ощущение мира: интенсивность цвета, густота и небрежность мазка, объемность предметов. Художники были

очень разные, но их объединял один принцип – новаторство. Этот принцип и сформировал новое художественное направление.

Петр Кончалóвский причудливо соединял в картинах живую и неживую материю. Его «Портрет Яку́лова» – смешение яркого, почти живого интерьера и неподвижно сидящего человека. Густая зелень на картинах Р.Р. Фáлька из его «Крымской серии» и вещественность «Синих слив» И.И. Машкóва показывают особую любовь авангарда к предметному миру.

Уже в 10-е гг. в большом разнообразии направлений авангардизма появилось три основных направления новаторских поисков.

1. Экспрессионизм делал акцент на особую яркость впечатления, экспрессию и декоративность художественного языка. Наиболее яркой в этом отношении является живопись М.З. Шагáла.

2. Кубизм определял максимальное выявление объема предмета, его материальной структуры. В этой манере писал К.С. Малéвич.

3. Конструктивизм связан с выявлением линейной конструкции мира. К этому направлению относилось творчество В.В. Кандíнского, В.Е. Тáтлина.

### **3. Живопись советской эпохи. Социалистический реализм**

До 30-х гг. XX века сохранялись еще некоторые различия между направлениями и эстетическими системами. К рубежу 1920-1930-х годов нереалистические направления были запрещены полностью; некоторые художники уехали в другие страны; другие были репрессированы или из-за страха за свою жизнь прекратили работать в стиле авангарда. После 1932 в СССР окончательно закрепилось разделение искусства на «официальное» и «неофициальное». В этот период произошел разгон всех художественных групп и образовался единый Союз художников, который строго контролировался идеологически.

Художники, которые в это время не хотели выполнять официальные заказы, были вынуждены рисовать лирические пейзажи, сцены семейного быта, портреты друзей и близких. Эти тенденции характерны для многих художников советского периода, таких, как Л.А. Брунý, Л.Ф. Жéгин, Н.П. Крымов, М.К. Соколóв, В.А. Фавóрский и др. Их называли художниками «тихого искусства».

После запрета художественных групп социалистический реализм был объявлен обязательным методом в искусстве. Социалистический реализм – термин, который употреблялся в советском литературоведении и искусствоведении с 30-х гг. для обозначения «основного метода» литературы и искусства, который «требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии» и сочетается «с задачей воспитания трудящихся в духе социализма». Понятие реализма было соединено с определением социалистический, что привело к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики. Главной идеей социалистического реализма стала партийность, социалистическая идейность.

Все художники были обязаны состоять в Союзе художников. В 1947 г. была создана Академия Художеств СССР, Иóсиф Стáлин лично назначил первых 28 членов Академии.

#### *Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие направления существуют в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века? 2. В чём состоят особенности символизма? 3. Какие художники были представителями символизма? 4. В чём состоят особенности импрессионизма? 5. Какие художники были представителями русского импрессионизма? 6. Что такое модернизм? 7. Каких художников можно назвать художниками-модернистами? 8. Какие

направления существовали в русском авангарде? 9. Что такое экспрессионизм, кубизм, конструктивизм? 10. Что вы знаете о социалистическом реализме?

*Упражнение 8. На основе текста охарактеризуйте следующие направления:*

1. Символизм.
2. Импрессионизм.
3. Реализм.
4. Кубизм
5. Конструктивизм.
6. Экспрессионизм.
7. Соцреализм.

*Упражнение 9. Расскажите о биографии и творчестве художников.*

1. Марк Шагал.
2. Казимир Малевич.
3. Василий Кандинский.

*Упражнение 10. Подготовьте сообщения на следующие темы:*

1. Реализм в русской живописи конца XIX – начала XX века.
2. Импрессионизм в русской живописи конца XIX – начала XX века.
3. Символизм в русской живописи конца XIX – начала XX века.

*Для подготовки сообщения используйте план.*

1. Причины появления направления.
2. Основные идеи направления.
3. Наиболее известные художники, которые работали в указанном направлении.
4. Картины, выставки, которые относятся к указанному направлению, их особенности.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Найдите в тексте и запишите предложения, которые соответствуют заданным моделям. Составьте дополнительно по два предложения на основе каждой модели.*

1. В чём можно выделить что (В N<sub>6</sub> можно выделить N<sub>4</sub>).
2. Что определило что (N<sub>1</sub> определило N<sub>4</sub>).
3. Что сыграло значительную роль в чём (N<sub>1</sub> сыграло значительную роль в N<sub>6</sub>).
4. Что формирует что (N<sub>1</sub> определило N<sub>4</sub>).
5. Что соединяет что (N<sub>1</sub> соединяет N<sub>4</sub>).
6. В чём утверждалось что (В N<sub>6</sub> утверждалось N<sub>1</sub>).

*Задание 2. Определите, о каком направлении идет речь.*

1. Основной идеей было изображение жизни с позиции революции и воспитание людей в духе социализма.
2. Основной идеей была передача на картине мира чувств, ощущений, которые нельзя было передать словами.
3. Основной идеей было изображение предметного мира, его точных конструкций, объема.

*Задание 3. Определите, к какому направлению относилось творчество следующих художников.*

М. Шагал, И. Грабарь, В. Кандинский, Н. Перих, К. Малевич, И. Билибин, М. Врубель, К. Коровин.

*Задание 4. Составьте предложения, используя данные слова.*

1. Художественный, жизнь, Россия, значительный, роль, сыграть, художественный, группа «Союз, русский, художники». 2. Художники, быть, вынужден, рисовать, лирический, пейзажи, портреты, друзья, знакомые. 3. Начало, 30-ые гг., сохраняться, различия, между, направления, и, эстетические, системы. 4. Все, художники, быть, обязан, состоять, Союз, художники. 5. Петр Кончаловский, причудливо, соединять, картины, живой, и, неживой, материя.

*Задание 5. Подготовьте презентации на следующие темы:*

1. «Жизнь и творчество И. Билибина».
2. «Жизнь и творчество М. Врубеля».
3. «Жизнь и творчество И. Грабаря».
4. «Жизнь и творчество Б. Кустодиева».
5. «Жизнь и творчество К. Коровина».
6. «Жизнь и творчество К. Петрова-Водкина».
7. «Жизнь и творчество К. Малевича».
8. «Жизнь и творчество Н. Периха».
9. «Жизнь и творчество В. Кандинского».
10. «Жизнь и творчество Ф. Малевича».

## **ЗАНЯТИЕ № 2. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

### **Словарь**

акция	камерный	поддерживать
будни	кинематографист	поэтический
вдохновение	лаконичный	предстать
возвышенный	навязывать	социалистический
воля	неформальный	соцреализм
выразительный	носитель	союз
государство	обобщённый	судьба
жёсткий	оппозиция	сурочный
заказчик	периодически	утвердиться
интимный	перформанс	хэппенинг
источник	плакат	энергия

*Упражнение 1. Переведите словосочетания. Составьте с ними предложения.*

Авторская песня, неформальная деятельность, неофициальные выставки, жёсткая учебно-производственная система, обязательный этап, член Союза художников, возвыщенно-политический дух, главный заказчик, официальные выставки, суровый стиль, источник вдохновения, судьбы современников, трудовые будни, бульдозерная выставка, частная галерея, нетрадиционная форма.

*Упражнение 2. От каких слов образованы данные существительные?*

Обучение, заказчик, покупатель, носитель, деятельность, выразительность, плоскость, противоположность.

*Упражнение 3. Образуйте возможные формы причастий и деепричастий от данных глаголов.*

Представить, обобщить, навязывать, создавать, поддерживать, включать.

*Упражнение 4. Прочитайте следующие сокращения.*

В 1947 г., к 50-ым гг., конца 50-ых – начала 60-ых гг., в 60-ых гг., в 70-ых гг., в 80-ых – 90-ых гг.

*Упражнение 5. Прочитайте и переведите предложения.*

1. В области изобразительного искусства утвердилась жёсткая учебно-производственная система.
2. В советской живописи утвердился «суровый стиль».
3. Источником вдохновения стала жизнь простых людей.
4. Художники показывали судьбы современников.
5. Городские власти разогнали выставку.
6. Художник представлял себя как носителя идеи.
7. Русское искусство развивалось параллельно западному.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

В 1947 г. была создана Академия художеств СССР, и к 50-м гг. в области изобразительного искусства утвердилась жёсткая учебно-производственная система. Будущий художник должен был пройти ряд обязательных этапов: художественную школу, училище или институт. Своё обучение он, как правило, заканчивал большой тематической картиной и затем становился членом Союза художников, периодически представляя на официальные выставки новые работы. Государство являлось главным заказчиком и покупателем этих произведений.

В советской живописи конца 50-х – начала 60-х гг. утвердился «суровый стиль». Источником вдохновения для мастеров «сургового стиля» стала жизнь простых людей, которую они передавали в возвышенно-поэтическом духе. Художники показывали судьбы современников, их энергию и волю, «героику трудовых будней». В «Наших буднях» (1960 г.) Павла Фёдоровича Никонова и «Плотогонах» (1961 г.) Николая Ивановича Андронова изображения обобщены и лаконичны. Основой выразительности служат большие плоскости цвета и линейные контуры фигур. Картина становится похожей на плакат или гравюру.

Некоторые мастера в противоположность навязываемой соцреализмом тематической картине обратились к портрету, пейзажу, натюрморту. Их камерные, интимные произведения не представляли собой оппозиции социалистическому реализму: создававшие их художники просто занимались живописью.

В 60-х гг. начался новый важный этап в истории русской культуры. Среди писателей, художников, кинематографистов (позднее их называли «шестидесятниками») формировалась сильная оппозиция официальному искусству. Эти люди занимались «неформальной» деятельностью: сами издавали книги, исполняли авторскую песню, участвовали в неофициальных выставках.

Большим явлением стала выставка на пустыре в московском районе Беляево (1974 г.), которую городские власти в присутствии иностранных журналистов разогнали с помощью бульдозеров (она вошла в историю как «Бульдозерная выставка»).

В 70-80-х гг. популярными стали такие формы авангардного искусства, как акции, хэппенинги, перформансы. Здесь художник представлял не какую-либо работу, а самого себя как носителя идеи.

В 80-90-х гг. русское искусство развивалось параллельно западному. Возникли частные галереи (М. Гельмана, А. Салаховой и др.), поддерживающие «нетрадиционные» формы искусства. Сегодня произведения мастеров самых разных направлений можно видеть на крупнейших экспозициях, включая выставки в Государственной

Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какая система обучения художников была в Советском Союзе? 2. Как развивалось искусство в 50-ые гг.? 3. Как развивалось искусство в 60-ые гг.? 4. Как развивалось искусство в 70-ые гг.? 5. Как развивалось искусство в 80-ые – 90-ые гг.? 6. Что такое «сурочный стиль»? 7. Какие художники работали в «суром стиле» и какие картины они создавали? 8. Что такое «Бульдозерная выставка»? 9. Какие формы авангардного искусства были популярными? 10. Кто такие «шестидесятники»?

*Упражнение 8. Подберите из текста прилагательные к данным существительным. Просклоняйте словосочетания.*

Искусство, этап, система, экспозиция, галерея, деятельность, выставка.

*Упражнение 9. Продолжите предложения.*

1. Академия художеств СССР была создана .... 2. Жёсткая учебно-производственная система утвердила .... 3. Главным заказчиком и покупателем картин было .... 4. «Сурочный стиль» утвердился .... 5. Их произведения не представляли оппозиции .... 6. Такие формы искусства, как акции, хэппенинги, перформансы были популярны .... 7. Частные галереи возникли .... 8. «Бульдозерная выставка» произошла .... 9. Эти люди занимались неформальной деятельностью: .... 10. Картины становятся похожими на ....

*Упражнение 10. Проспрягайте глаголы.*

Увердиться, заканчивать, развиваться, разогнать, начаться, заниматься.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Укажите, какие из приведенных предложений правильны, а какие ошибочны.*

1. В Советском Союзе существовало много разных направлений в искусстве. 2. Перформансы стали популярными в 70-ые – 80-ые гг. 3. «Бульдозерная выставка» была разрешена правительством. 4. Академия художеств СССР была открыта в 1949 г. 5. Шестидесятники – это люди, которые составляли оппозицию официальному искусству в 60-ые гг. 6. В 60-ые гг. советское искусство развивалось параллельно западному. 7. «Сурочный стиль» утвердился в советском искусстве в 70-80-ые гг. 8. Частные галереи появились в 70-ые гг. 9. Чтобы не составлять оппозицию официальному искусству, многие художники занимались только живописью, рисовали пейзажи, портреты своих знакомых и друзей. 10. Художники «сурового стиля» показывали жизнь простых людей.

*Задание 2. Образуйте от указанных глаголов причастия и деепричастия.*

Увердиться, представлять, заниматься, рисовать, показывать, разогнать, служить, показывать.

*Задание 3. Из предложенных предложений составьте одно, используя местоимение который.*

1. В советской живописи конца 50-ых – начала 60-ых гг. утвердился «сурочный стиль». Источником вдохновения для мастеров «сурового стиля» стала жизнь простых людей.

2. В 60-х гг. начался новый важный этап в истории русской культуры. На этом этапе среди писателей, художников, кинематографистов формировалась сильная оппозиция официальному искусству.

3. Большим явлением стала выставка на пустыре в московском районе Беляево. Этую выставку городские власти в присутствии иностранных журналистов разогнали с помощью бульдозеров

*Задание 4. Подготовьте краткие сообщения на следующие темы.*

1. Советское искусство 50-ых гг.
2. Советское искусство 60-ых гг.
3. Советское искусство 70-ых гг.
4. Советское искусство 80-90-ых гг.

*Задание 5. Подготовьте презентации на следующие темы:*

1. Жизнь и творчество П. Адрианова.
2. Жизнь и творчество Б. Басова.
3. Жизнь и творчество Д. Рубинштейна.
4. Жизнь и творчество В. Токарева.
5. Жизнь и творчество С. Холстинина.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Вставьте в слова пропущенные буквы.*

Ав..нгардизм, симво..изм, соцреал..зм, шес..идеястники, к..бизм, конст..уктивизм, импрессион..зм, эксп..ессионизм, реа..изм, перфор..анс, эк..позиция, выс..авка, пла..ат, гале..ея, ак..ия.

*Задание 2. Подготовьте письменные ответы на вопросы:*

1. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
2. Русский авангард.
3. Искусство соцреализма.
4. Советское искусство второй половины XX века.

*Задание 3. Охарактеризуйте художественные группы XX века.*

1. «Голубая роза».
2. «Мир искусства».
3. «Союз русских художников».

*Задание 4. Проведите сравнительный анализ творчества следующих художников.*

1. М. Шагал и Н. Рерих.
2. К. Малевич и В. Кандинский.
3. П. Никонов и Н. Андронов.

*План сравнительного анализа.*

1. Период в искусстве XX века, к которому относится творчество художников.
2. Направление в искусстве XX века, к которому относится творчество художников.
3. Основные жанры живописи, в которых работали художники.
4. Основные темы живописных работ художников.
5. Особенности колорита и композиции художественных работ.

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Модерн – это искусство ....	a) начала ХХ века; б) середины ХХ века; в) конца ХХ века
2. Символизм был представлен творческой группой ....	а) «мир искусства»; б) «голубая роза»; в) «союз русских художников»
3. На появление авангарда как направления повлияли .... .	а) общественная и политическая жизнь; б) импрессионизм; в) реализм
4. Марк Шагал был представителем .... .	а) импрессионизма; б) экспрессионизма; в) соцреализма
5. Кубизм – это направление .... .	а) реализма; б) соцреализма; в) авангардизма
6. Первых членов Академии художеств СССР назначил .... .	а) И. Сталин; б) В. Ленин; в) М. Горбачев
7. Выставка «Бубновый валет» объединяла .... .	а) импрессионистов; б) символистов; в) авангардистов
8. Шестидесятники – это художники .... .	а) 50-ых гг.; б) 60-ых гг.; в) 70-ых гг.
9. Конструктивизм – это направление .... .	а) модернизма; б) авангардизма; в) реализма
10. Нетрадиционные формы искусства во второй половине ХХ века получили развитие в .... .	а) 50-ые гг.; б) 60-ые гг.; в) 80-90-ые гг.

Учебное издание

**МИНИНА** Наталья Ефимовна  
**КЛИМКОВИЧ** Ольга Александровна  
**КУРАШ** Ирина Яковлевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ**

Методические рекомендации для иностранных  
студентов художественных специальностей

(IV курс)  
Темы 1–4

Технический редактор *Г.В. Разбоева*  
Компьютерный дизайн *И.В. Волкова*

Подписано в печать 2014. Формат 60x84<sup>1</sup>/8. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 3,11. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».  
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.