

Студенты 4 курса единогласно (100%) выбрали оба варианта. За их спиной не один пройденный этап практической деятельности, основываясь на который, и был сделан данный выбор.

Вывод: Профессионализм и нравственность являются главными аспектами в преподавательской профессии. Нравственность определяет педагога как личность, профессионализм – как специалиста своего дела. Поскольку современный учитель должен обладать и профессиональными, и личностными качествами, быть мастером, новатором, творцом своего дела и духовным наставником для учащихся, его профессиональные и личностные качества должны быть развиты на очень высоком уровне.

Литература:

- 1 Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов – М.: Нигма, 2020 – 512 с.
- 2 В.А. Сухомлинский. В. А. Сухомлинский. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1975. – 272 с.
- 3 Смоляр А.И. Введение в педагогическую профессию/ А.И.Смоляр – Самара, Просвещение, 1999 – 112 с.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сивакова О.М., Синица П.А.,

*обучающиеся 2 курса Могилевского государственного колледжа искусств,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Снытко В.Н., преподаватель, магистр пед. наук

За последнее десятилетие библиотеки значительно продвинулись в освоении и использовании информационных технологий. Сегодня практически каждая крупная библиотека имеет свой сайт, блог, электронный каталог, страничку в социальной сети. Однако прогресс не стоит на месте, и мы имеем возможность не только увидеть, но и использовать такое необычное явление для библиотеки, как виртуальный музей.

Термин «виртуальный музей» содержит в себе противоречия, связанные с определением. В российской музейной энциклопедии приводятся два значения термина «виртуальный музей»: 1. созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. 2. сайт реально существующего музея [5].

В своих работах Т.Е. Максимова отмечает, что, собственно, к музею в его традиционном понимании виртуальный музей мало имеет отношения, так как представляет собой совершенно новую культурную форму: «феномен виртуальных музеев гораздо более принадлежит миру компьютерных технологий, чем миру музеев» [3, с. 168]. Это говорит о том, что виртуальный музей выходит за физические пределы обычного музея и обеспечивает доступ не к реальным, а к оцифрованным объектам в виртуальной среде. Как правило, виртуальные музеи размещаются на сайте библиотеки и посвящены писателям, поэтам, художникам, скульпторам, литературным критикам, общественным деятелям. В своей статье мы проанализируем роль виртуальных музеев в продвижении произведений белорусской литературы. Необходимо отметить, что виртуальные музеи представлены как на сайтах областных и районных библиотек, так и на сайтах библиотек-филиалов.

На сайте Могилевской областной библиотеки представлен виртуальный музей «Сэрца, дзе ўсёй зямлі трывога», посвященный народному поэту Беларуси Аркадию Александровичу Кулешову, на сайте Централизованной библиотечной системы

г. Гродно – виртуальные музеи, посвященные жизни и творчеству знаменитых людей г. Гродно, на сайте Несвижской Центральной районной библиотеки – виртуальный музей «Голас свайго пакалення», посвященный белорусскому поэту Павлу Пронузо, на сайте Молодечненской центральной районной библиотеки – виртуальный музей «Янка Купала і Маладзечаншчына» и другие.

Анализируя виртуальные музеи, представленные на сайтах библиотек Беларуси, можно выделить их основные характеристики: разнообразный видовой состав объектов экспонирования (книги, фотографии, аудио- и видеозаписи, рукописи); наличие дополнительных информационных материалов (библиография, информационные материалы); простота представления разделов (залов) и навигация по ним; оригинальный веб-дизайн. Рассмотрим несколько примеров виртуальных музеев.

На сайте библиотеки-филиала № 2 г. Могилева им. И.П. Шамякина представлен виртуальный музей «Іван Шамякін. Талент непадуладны часу», посвященный белорусскому писателю Ивану Петровичу Шамякину [1]. Материалы ресурса представлены в 19 разделах. Материалы каждого из них охватывают разные стороны многогранной жизненной и творческой деятельности И.П. Шамякина, возобновляют малоизвестные факты и существенно дополняют представленную в справочниках биографию писателя.

Разделы «Фотохроника «Летописец двух эпох»», «История семейного альбома» – лучшие помощники в исследовании жизненного и творческого пути писателя. Представленные здесь фотографии запечатлели как самого И.П. Шамякина, так и его родных, близких, друзей и знакомых, литературное окружение.

В разделе «Мои книги – моя биография» в хронологическом порядке представлены все произведения писателя, многие из них имеют ссылки на полные тексты. Раздел «Музей автографа» содержит фотографии обложек и титульных листов книг, подписанных самим писателем. Прослушать аудиозаписи произведений И.П. Шамякина можно в разделе «Саунд-чтение. Послушай книгу».

Серия виртуальных выставок одной книги, по произведениям писателя представлена в одноименном разделе «Виртуальные выставки». Выставки разработаны на онлайн-платформах popplet и genial.ly. Выставки содержат полные тексты документов, цитаты из книги, аудиокнигу, историю создания произведения, ссылки на экранизацию и информацию об актёрах. Оригинальностью оформления и краткостью содержания привлекают визуальные графические объекты в виде инфографики «Шамякин и его время», которые наглядно расскажут о интересных жизненных моментах И. Шамякина.

В разделе Workshop «За дело» пользователи могут принять участие в интерактивных мастер-классах по созданию изделий, связанных с творчеством И.П. Шамякина. А в разделе ВидеоАРТ «Литература на экране» могут не только посмотреть все фильмы по произведениям автора, но и самостоятельно, с помощью мастер-классов, созданных сотрудниками библиотеки, освоить процесс создания видеороликов.

Информационно-игровой комплекс «Игру задаёт Шамякин» представлен в виде виртуальной карты-маршрута, включающей в себя различные квесты, творческие задания, литературные ребусы и пазлы. Пользователи выполнившие все задания получают «Сертификат Лучшего участника».

На сайте Централизованной библиотечной системы г. Гродно представлен виртуальный музей жизни и творчества белорусского писателя Карпюка Алексея Ничипоровича [2]. Музей состоит из шести залов. В зале «Биография» в мельчайших деталях рассказывается о детстве и юношестве, о семье, о военном и послевоенном периоде жизни писателя. Материал сопровождается большим количеством фотографий.

В зале «Творчество» представлен аннотированный перечень книжных изданий А.Н. Карпюка, полные тексты (в формате PDF) боевого и фронтового дневников писателя, тексты выступлений на съездах писателей БССР. Цитаты, воспоминания, письма,

посвящения А.Н. Карпюку представлены в зале «Воспоминания. Отзывы». В зале «Галерея» содержатся аудио- и видеоматериалы, презентации, посвященные писателю. Раздел «Библиография» представляет собой электронный библиографический указатель, в котором содержатся библиографические записи отдельных изданий А.Н. Карпюка, публикаций в периодических изданиях, книгах, материалов конференций, электронных ресурсов, посвященных писателю. Все библиографические записи на электронные ресурсы снабжены ссылками.

На YouTube канале Гомельской областной библиотеки представлен проект «Музей online», который с помощью видеоматериалов знакомит с Литературным музеем народных писателей Беларуси, уроженцев Гомельщины Ивана Шамякина, Ивана Науменко, Ивана Мележа, Андрея Макаёнка [5].

Таким образом, виртуальный музей – новый информационный продукт библиотеки, который является эффективным средством привлечения к чтению произведений белорусских авторов, так как сочетает творчество писателя с информационными технологиями, что открывает новый взгляд на чтение и работу с книгами. Данные ресурсы создают удивительную возможность погрузиться в мир автора находясь в любой точке мира, 24 часа 7 дней в неделю, позволяют изучать биографию, фото и видеоматериалы, связанные с писателем, виртуально посетить места, где родился и жил писатель, посмотреть видеоматериалы о его жизни, прослушать аудиозаписи его произведений, создавать интерактивные мероприятия и выставки, которые стимулируют интерес к чтению через игры, викторины, способствуют сохранению и дальнейшему изучению литературного наследия страны.

Литература:

1. Виртуальная музейная комната «Иван Шамякин. Талант непадуладны часу» / учреждение культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г.Могилева», библиотека-филиал №2 им. И.П. Шамякина. – Режим доступа: <https://shamyakin.csqpb.by/>. – Дата доступа: 20.03.2024.
2. Карпюк Аляксей Нічыпаравіч. Музей жыцця і творчасці / государственное учреждение культуры Централизованная библиотечная система г. Гродно. – Режим доступа: <https://cbibl.by/museum/karpyuk/>. – Дата доступа: 20.03.2024.
3. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи: анализ термина / Т. Е. Максимова // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2014. – № 14 (136). – С. 163-169. – Текст: непосредственный.
4. Музей online: [официальный YouTube-канал Гомельской областной библиотеки им. В.И. Ленина]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/@gome_lib. – Дата доступа: 20.03.2024.
4. Российская музейная энциклопедия: словарь музейных терминов. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?46>. – Дата доступа: 20.03.2024.

РОЛЬ ПРАКТИКИ В РАЗВИТИИ МОТИВАЦИИ К ОВЛАДЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИЕЙ

Снитко Е.А., Конева Э.С.,

*обучающаяся 2 курса Борисовского государственного колледжа,
г. Борисов, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кудина Е.С., преподаватель

В настоящее время актуальность организации практической деятельности учащихся в процессе получения образования возрастает в связи с повышающимися требованиями современного рынка труда к молодому человеку, совершающему выбор профессии. С точки зрения государственных интересов, данная деятельность становится основой для развития кадрового потенциала всей страны.