

Анализируя полученные результаты, можно сказать, что после реализации программы психокоррекции агрессивного поведения у младших школьников существует заметная разница показателей агрессивности.

Результаты контрольного эксперимента показали изменения по всем показателям диагностики. Значительно снизились показатели по шкалам физическая агрессия, косвенная агрессия, раздражительность, вербальная агрессия.

Таким образом, обобщив данные, мы можем сказать о том, что реализация программы психокоррекции агрессивного поведения у младших школьников оказалась эффективной.

Литература:

1. Фурманов, И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция / И.А. Фурманов. – М.: Просвещение, 2008. – 360 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ефремова К.О.,

обучающаяся 4 курса Вологодского педагогического колледжа,

г. Вологда, Российская Федерация

Научный руководитель – Капина О.Н., преподаватель

Эстетическое воспитание в психолого-педагогической науке связывают с понятием эстетики как науки о прекрасном. Кроме того, семантически это понятие имеет греческие корни, где означает «ощущение, чувство». Из этого следует, что эстетическое воспитание можно рассматривать как процесс формирования и развития чувств в области прекрасного.

Важным средством эстетического воспитания в современной школе является систематический процесс знакомства младших школьников с произведениями искусства, входящими в сокровищницу мировой и отечественной культуры. Кроме того, он представляет собой инструмент формирования художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способности к эстетическому восприятию, креативного образного мышления и воображения, которые влияют на нравственное становление младших школьников.

В настоящее время проблема эстетического воспитания, формирования эстетической культуры личности – это одна из приоритетных задач общества, решение которой является в первую очередь функцией школы, что закреплено в ФГОС НОО [8].

Эстетическое воспитание влияет на полное восприятие мира маленького человека. Оно способствует обогащению эмоциональной сферы личности и обогащению чувственного опыта. Задачи эстетического воспитания школьников можно разделить на 2 группы: к первой группе относятся задачи, направленные на формирование эстетического вкуса детей и отношения к окружающему миру. Вторая группа задач формирует художественные умения в различных искусствах: дети учатся рисовать и лепить, конструировать и создавать различные развивают свое словесное творчество [3, с.322].

Эстетическое воспитание в школе начинается с младших классов основное направление этой работы состоит в практическом ознакомлении учащихся с различными видами искусства, приучении их к эстетическому восприятию и простейшим эстетическим суждениям [4, с. 256].

Теория эстетического воспитания предлагает достаточно обширный арсенал разнообразных методов эстетического воспитания. К традиционным (классическим) методам эстетического воспитания принадлежат две группы методов, разделяемых: по способу получения эстетической информации: наглядные (рассматривание репродукций и т.п.); словесные (беседа, рассказ учителя о художнике и т.п.); практические; по характеру эстетического воздействия: метод убеждения (направлен на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса) [1, с.53].

Одним из наиболее важных дидактических принципов в преподавании любого предмета является принцип наглядности. Произведения живописи на уроках литературного чтения, обладая зримой отчетливостью, позволяют учащимся конкретно представить портреты героев, быт, обстановку, историческую эпоху в целом [6, с.143].

Сопоставление литературного произведения, отдельных его фрагментов с явлениями других видов искусства может подчеркивать своеобразие позиции писателя и поэтому помогает ребенку постигать объективный смысл произведения [7].

Картина является уникальным художественным объектом, способствующим воспитанию эстетического восприятия мира, развитию художественного вкуса, культуры восприятия композиции и цвета. Но используя средства искусства нужно учитывать возрастные особенности школьников. Воспитание искусством тем самым преследует цель, прежде всего воздействия на внутренний мир ребенка, на его индивидуальное духовное богатство, которое определит и его дальнейшую жизнь [5].

Основными методическими приемами работы над художественными произведениями в начальной школе являются беседа и рассказ учителя, причем беседа является более активной формой, поэтому применяется чаще, чем рассказ. Проводить беседы надо по-разному, в зависимости от уровня развития учащихся того или иного класса. Раскрывая содержание картины, важно строго учитывать возраст детей, их развитие [2, с.7].

Например, при использовании картины И. Э. Грабаря «Зимнее утро» на уроке литературного чтения на тему: стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» можно применить такие методы, как словесный (беседа, рассказ) и наглядный (показ картины), метод убеждения (направлен на развитие эстетического восприятия), которые будут решать задачу, направленную на формирование эстетического вкуса детей и отношения к окружающему миру.

Таким образом, деятельность учителя по использованию произведений изобразительного искусства как средства эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе играет важную роль в становлении и развитии ребенка, воздействуя на его эмоциональное и творческое развитие, расширение его кругозора и формирование эстетического вкуса. Использование произведений изобразительного искусства позволяет разнообразить уроки, делая их яркими, интересными и запоминающимися для детей. Использование изобразительного искусства не только способствует воспитанию эстетического вкуса у младших школьников, но и развивают их наблюдательность, умение анализировать и интерпретировать различные произведения искусства, а также расширяют их кругозор.

Литература:

1. Волчегорская, Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 53 с.
2. Краснов, Н. В. Беседы по искусству в начальной школе / Н. В. Краснов. – Москва: Искусство, 1965. – С.7-9.
3. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Москва: Юрайт-М, 2001. – С.322.
4. Подласый, И. П. Педагогика / И. П. Подласый. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – С.256.
5. Горбунова, О. А. Сущность эстетического воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / О. А. Горбунова, А. В. Анисимов // Сайт: cyberleninka – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-esteticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov/viewer>. – Дата доступа: 23.09.2023.

6. Терешонок, Г. В. Литературное чтение младшего школьника. Анализ художественного произведения в начальной школе [Электронный ресурс] / Г. В. Терешонок. – Санкт-Петербург: Тимошка, 1997. – с. 143. // Сайт: search.rsl.ru. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001768469>. – Дата доступа: 23.09.2023.

7. Гусак, Н. А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства [Электронный ресурс] / Н. А. Гусак // Сайт: [cyberleninka](https://cyberleninka.ru) – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-mladshih-shkolnikov-sredstvami-iskusstva/viewer>. – Дата доступа: 23.09.2023.

8. Приказ Министерства просвещения России от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального образовательного стандарта НОО» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «ФГОС реестр». – Режим доступа: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia. – Дата доступа: 22.07.2023.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Зотова Е.С.,

*студент 3 курса Областного государственного бюджетного профессионального
ОУ «Рязанский педагогический колледж»,
г. Рязань, Российская Федерация*

Научный руководитель – Лыкова Л.Н., преподаватель

Одной из важнейших задач современной системы образования является развитие у обучающихся способности к самостоятельной учебной деятельности.

«Самостоятельность – это приобретаемое качество личности, формирующееся по мере взросления личности при наличии целого ряда условий, наиболее значимыми из которых является расширение круга тех видов деятельности и тех сфер общения, где человек может обходиться без посторонней помощи, надеясь исключительно на имеющийся личный опыт» [4, с.125].

Хочется процитировать Дж. Твенджа, который указывает, что «оставаясь пассивными, послушными и зависимыми от родителей, современные школьники не получают необходимого жизненного опыта и не приобретают самостоятельность, что делает их неготовыми к взрослой жизни» [2, с.8]. В этом заключается проблема.

Что же является основой для развития самостоятельности? Исследователи, занимающиеся этой проблемой, считают, что для развития данного качества необходимо формировать регулятивные УУД. Они же создают фундамент для личностных и метапредметных результатов: «Регулятивные УУД носят сквозной характер, «пронизывают» коммуникативные, личностные и познавательные. Они – своего рода «позвоночник» в структуре УУД, поскольку саморегуляция представляет собой – вертикаль, пронизывающую все уровни личностной системы» [2, с. 27]. Очень трудно переоценить значение регулятивных УУД в формировании полноценно функционирующей, самостоятельной и саморазвивающейся личности.

«Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию учебной деятельности обучающегося. К ним относятся самоорганизация (планировать действия по решению учебной задачи для получения результата, выстраивать последовательность выбранных действий), самоконтроль (устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности) и совместная деятельность (формулировать краткосрочные и долгосрочные цели в стандартной ситуации, принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению, ответственно выполнять свою часть работы, оценивать свой вклад в общий результат). Регулятивные УУД свя-