ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЭТАПЕ ПЕРВИЧНОГО СИНТЕЗА В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 3 КЛАССА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Выдрина Е.В.,

обучающаяся 4 курса Вологодского педагогического колледжа,

г. Вологда, Российская Федерация

Научный руководитель – Капина О.Н., преподаватель

Литературное чтение – один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов, а также закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального. Воздействие на личность усиливается при работе с художественным произведением на уроках литературного чтения. Важно правильно организовывать работу над произведением на этапе первичного синтеза [4].

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности, как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение [4].

В третьем классе основным механизмом познания окружающего мира является учебная деятельность. У третьеклассников над всеми психическими процессами доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Нужно нарисовать образы героев, услышать их мысли, ощутить переживания, ведь только так ученики смогут по-настоящему окунуться в ту атмосферу, которую пытался передать автор. Успешному решению этой задачи способствует использование произведений изобразительного искусства. Привлечение произведений изобразительного искусства на уроках литературного чтения активизирует воображение и эмоции школьников, акцентирует их внимание на специфике языка разных видов искусства [6].

Каждый урок литературного чтения – это особая встреча с автором того произведения, о котором в данном случае пойдет речь. Эта встреча должна быть незабываемой, неожиданной, интересной и полезной. Если мы хотим услышать мнение ребенка об этой встрече, значит и нужно постараться ее организовать [3].

Михаил Ростиславович Львов выделяет три основных этапа работы над художественным произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Этап первичного синтеза делится на под-этапы: подготовка к первичному восприятию текста, установка на целенаправленное восприятие текста, первичное восприятие текста, эмоционально-оценочная беседа. В начале проводится подготовка к восприятию текста, цель которой – ввести учащихся в обстановку, где будут развиваться события, описанные в рассказе; использовать жизненный опыт для опоры на него при последующем чтении. Не менее важно методически правильно организовать второй под-этап – установка на целенаправленное восприятие текста. В ходе данного под-этапа детям дается задание перед знакомством с текстом ответить на вопросы учителя, например, подумать, почему произведение так названо? Какое настроение испытывал автор при написании произведения?

Третьим под-этапом первичного синтеза является первичное восприятие текста – то есть чтение произведения полностью, либо учащимися, либо учителем. Иногда для первичного восприятия используются фильмы, магнитофонные записи, использование аудио-записи. Вслед за первичным восприятием проводится эмоционально-оценочная беседа, вопросы которой направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, на проверку понимания детьми общего смысла произведения [2]. Таким образом, основными

особенностями организации этапа первичного синтеза на уроке литературного чтения можно выделить наличие подготовительной работы перед чтением произведения, в данном этапе важно наличие эмоционально-оценочной беседы, которая организуется с помощью беседы на прочитанное, а также важно организовать само первичное восприятие текста, которое может быть организовано различными способами.

На традиционном уроке литературного чтения в начальных классах, как правило, мало времени уделяется интеграции визуальных видов искусств в работу с литературным произведением, а вся работа сводится лишь к знакомству с текстом произведения и беседе о прочитанном. Такой подход не оставляет места для творчества, что является большим упущением, ведь именно уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями для использования произведений изобразительного искусства [1].

Для привлечения картин на урок литературного чтения мы опираемся на этапы работы с художественным текстом по Светловской Натальи Николаевны. Работа с картиной включается в первый этап: происходит ее рассматривание, анализ гаммы, предположения о сюжете и характере героев [5]. Подбор картин для урока организуется из основных требований: доступность возрасту учащихся 3 класса, доступность содержания для детского восприятия, отражение сюжета художественного произведения, отражение качеств главных героев художественного произведения. На уроке литературного чтения в 3 классе можно использовать, например, картину А. Мохова «Женщина – зима» изучая произведения Братьев Гримм «Госпожа Метелица». Процесс рассматривания картины на этапе первичного синтеза будет служить отправной точкой знакомства с произведением. Анализируя картину посредством беседы, учащиеся предположат основную сюжет, характер героев, ключевые моменты произведения.

Таким образом, процесс воспитания интереса к чтению у младших школьников при помощи обращения к художественной картине и синтеза литературного произведения является процессом, планомерно воздействующим на понимание прочитанных учащимися 3 класса произведений. Применение картин изобразительного искусства на уроках литературного чтения является наглядным примером органических взаимосвязей литературы и изобразительного искусства в начальных классах. Всегда, когда ученик понимает эстетические убеждения художника и погружается в мир эмоций писателя, его представление о мире становится богаче. Благодаря этому, использование произведений изобразительного искусства на уроках литературного чтения является наиболее доступным для обучающихся способом постижения писательской мысли.

Литература:

1. Краснов, Н. В. Беседы по искусству в начальной школе / Н. В. Краснов. – Москва: Искусство, 1965. – С.7-9. – Текст: непосредственный.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2007. – С. 104-111. – Текст: непосредственный.
3. Вернигорова, Е. С. Художественная картина как способ интерпретации литературных текстов / Е. С. Вернигорова. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Культурное наследие России. 2015. №2]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kartina-kak-sposob-interpretatsii-literaturnyh-tekstov> (дата обращения: 18.11.2023).
4. Приказ Министерства просвещения России от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального образовательного стандарта НОО». – Текст: электронный // Справочно-правовая система «ФГОС реестр». – URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia (дата обращения: 13.10.2023).
5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – С. 158-162 – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225> (дата обращения: 18.11.2023).
6. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с. – Текст: электронный // Электронная библиотека МГППУ. URL: <https://psychlib.ru/mgppu/eit/EIT-001-.htm> (дата обращения: 18.11.2023).