



Рисунок 3 – Диалог

Заключение. Из всего перечисленного можно сделать вывод, что игра является одним из самых мощных факторов воздействия на ребенка. Она оказывает сильное воздействие на его дальнейшее развитие. Особенно важной игра оказывает влияние на развитие творческого воображения у детей старшей возрастной группы.

Наше исследование показало, что игра является эффективным средством обучения. При игре гарантировано позитивное эмоциональное состояние, повышенная работоспособность дошкольника, игра помогает при снятии детской усталости, а также увеличивает мотивацию в обучении.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что образовательный процесс дошкольников будет более эффективным, если внедрять игровые технологии в учебно-воспитательный процесс, а также совмещать их с другими видами педагогических технологий.

Литература:

1. Елисеева, О. Е. Обучение детей основам создания компьютерных игр на языке программирования Scratch: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: 5 – 6 классы / О.Е. Елисеева. – Минск: Народная асвета, 2017. – 166 с.
2. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574 с.: ил.
3. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 2: Процесс воспитания. Процесс обучения. – 256 с.: ил.
4. Час кода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://hoc.codewards.ru/#/practical_h1. Дата доступа: 29.01.2022.
5. Igraemsa.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/poznavatelnye-igry/derevja>. Дата доступа: 25.01.2022.
6. Scratch.mit.edu. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scratch.mit.edu/projects/278763519/>. Дата доступа: 20.01.2022.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бык П.В.,

обучающаяся 3 курса Волковысского колледжа УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Волковыск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулак Н.И., преподаватель

Введение. Мир, окружающий ребёнка, очень богат. Как научить детей видеть, чувствовать и любить прекрасное в этом мире – в самом широком понимании этого слова? Как развивать художественные способности, хороший вкус, потребность самому создавать прекрасное? Пути и средства эстетического воспитания многообразны.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». В 1985 году оно понималось, как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Н.А. Ветлугина ввела новое определение: эстетическое освоение – это близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду. По её мнению, именно в игре происходит эстетическое освоение ребёнком окружающего мира [1, с. 79].

Игра – своеобразная социальная практика ребенка. Во время игр, в которых замысел и его воплощение зависят от детей, легче всего складываются и развиваются личные качества детей, их чувства и отношения, выражающиеся в поступках и поведении.

Игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. Игра – естественная, важная его деятельность, удовлетворяющая стремление к движению, действию, к переосмысливанию впечатлений окружающей жизни. Актуальность данной работы состоит в том факте, что дети многому учатся в игре: уточняют знания об окружающем, приобретают организаторские умения, преодолевают робость, учатся готовить необходимое для игры, у них развивается речь, воображение. Нормально развивающийся ребенок много и с увлечением играет. В ней, более чем в какой-либо другой деятельности, у ребенка развивается активность, самостоятельность, инициатива, развивается логика и мышление, ребенок развивается эстетически, физиологически, умственно, а также психологически [2, с. 128].

Важнейшее значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей, при которой складываются определенные взаимоотношения между ними, формируются их чувства. Разнообразие игр, богатство их содержания способствует проявлению и развитию этих чувств и отношений, развитию всех способностей, в том числе эстетических. Какое же место занимают игры в решении задач эстетического воспитания?

Эстетическое воспитание тесно связано с развитием и формированием личности у ребенка, а также оно взаимодействует со всеми сторонами воспитания. Через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, понимания эстетических и этических понятий эстетическое воспитание усиливает воспитательный процесс. Все это обеспечивает комплексный подход к гармоническому развитию детей. Перед всеми типами учебных заведений, в том числе и учреждениями дошкольного образования, стоит задача дать своим воспитанникам знания, привить навыки и умения, способствующие эстетическому воспитанию дошкольников. Воспитание разносторонне развитого человека, в том числе и эстетически развитого, – задача сложная и, тем не менее, актуальная.

Лобанова Н.Н., проанализировав работы К.Д. Ушинского, Ю.П. Азарова, П.А. Рудика и других ученых, выделила игру как форму деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, а также фиксировать в социально закрепленных способах осуществления предметных действий в предметах науки и культуры. Но все же эстетическому воспитанию в разностороннем развитии ребенка большого внимания не уделяли.

Таким образом, актуальность работы определяется потребностью общества в воспитании творческой личности, важную роль в котором играет эстетическое воспитание ребенка. Актуальность данной проблемы и значимость ее для психолого-педагогической теории и практики обусловили выбор **цели** исследования: обоснование возможности использования игры как средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В соответствии с поставленной целью решались следующие **задачи**: изучить генезис понятия «игра» как средства эстетического воспитания детей стар-

шего дошкольного возраста и обобщить классификацию игр, направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. **Объектом** исследования является игра, как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста, **предметом** – процесс использования игровой деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Говоря об эстетическом развитии детей, мы чаще всего имеем в виду развитие их чувств, направленных на восприятие и оценку материального, предметного мира: природы, быта, произведений искусства, и нередко упускаем из виду эстетику человеческих отношений – поступков и поведения.

После теоретического изучения потенциала игры как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, мы провели исследовательскую работу по выявлению у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей, а также интереса к красоте, прекрасному и формированию у них эстетического вкуса.

На **констатирующем этапе** исследования на основе наблюдения, которое проводилось в специально-организованной деятельности и в повседневной жизни, мы пытались выяснить уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста эстетических чувств, заинтересованности к искусству и познанию нового для него, прекрасного.

Мы наблюдали за эмоциональными и волевыми проявлениями ребёнка. Показателями эмоционального проявления являлись отзывчивость, радость, волнение, восхищение. Показателями волевых проявлений – сосредоточенность внимания, слабая отвлекаемость, стремление к завершению учебных действий.

После проведения беседы «Что ты знаешь об искусстве?» мы определили уровень эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений дошкольников. В результате проведения беседы мы узнали, что дети почти не посещают заведения культуры (кроме редкого похода в библиотеку). На вопрос «Нравится ли тебе посещать театры, музеи, выставки, концерты?» «да» – ответило 3 человека. Хотя большинство детей считали, что посещение таких заведений делают человека «умнее и красивее». Несмотря на такой интерес старших школьников к искусству, у них все же наблюдалась ограниченность в знаниях непосредственно о самом искусстве. Так на вопрос «Ты что-нибудь знаешь об искусстве?» честно признались, что «нет» – 4 человек, «да» – ответил 1 человек, не распространяя свой ответ, и лишь 1 человек попытался дать развернутый ответ: «Искусство – это когда человек рисует картины». Они не называли виды искусств.

Однако большинство детей любят петь, рисовать, танцевать и хотели бы себя совершенствовать в этом. Среди музыкальных предпочтений называли разные музыкальные произведения, но большее предпочтение отдавали все-таки современной музыке.

На **формирующем этапе** исследования основой процесса эстетического воспитания являлась совместная деятельность воспитателя и детей, направленная на развитие у них способностей к восприятию прекрасного, художественных ценностей и продуктивной деятельности. В **эстетическом воспитании дошкольников нами использовались игровые приемы обучения**, игровые ситуации, обыгрывание детских работ на занятиях, что обеспечивало положительную эмоциональную атмосферу, способствовало эффективному овладению изобразительными навыками и умениями, повышению качества работы и способствовало развитию интереса к изобразительной деятельности.

На **формирующем этапе** были проведены следующие игровые ситуации:

- «В чудной стране» (цель игры: способствование становлению эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к окружающему миру, помочь увидеть за обликом предметов и явлений настроение, характер;

- «Телефонный звонок» (цель: содействие формированию у детей навыков правильного поведения при встрече и разговоре с незнакомыми людьми);

- «Пассажиры» (цель: содействие формированию у детей навыков правильного поведения в общественно транспорте).

К данным игровым ситуациям дети относились по-разному. Кто-то не проявил интереса к ней, кому-то из детей было интересно, и они активно участвовали, кто-то присоединился к другим детям и проявил интерес только в конце, когда была организована совместная художественная деятельность. Эмоциональное состояние детей было повышено.

Во второй половине дня, когда занятия не проводились, мы применяли следующие игровые приемы:

- «Я – волшебник» (цель игры: становление эстетического отношения детей к окружающему миру);

- «Мои сокровища» (цель: помочь детям старшего дошкольного возраста увидеть и оценить красоту окружающего мира);

С целью эстетического воспитания детей была организована выставка детских рисунков, знакомство народным искусством Республики Беларусь, с белорусскими композиторами, художниками.

После проведения повторной диагностики уровень сформированности эстетических чувств и художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста стал выше у многих детей. Они стали чаще употреблять слова «красиво», «красивый», «милый» и другие, мотивируют свой выбор игрушки или предмета для использования в игре тем, что он «лучше и красивее», чем остальные, выделяли красоту и яркие черты у каких-либо предметов.

Заключение. Таким образом, в процессе использования разнообразных игр, решаются задачи эстетического воспитания детей, развивается любовь и стремление к прекрасному, умение его видеть и находить, в окружающей жизни – в природе, в искусстве, в труде и поступках людей, формируются художественные способности и творчество, возникает стремление к художественной деятельности, воспитывается вкус.

Литература:

1. Комарова, Т. С. «Школа эстетического воспитания» (Педагогика детства) М.: Издательский дом «Зимородок», 2016, 418 с.

2. Менджерицкая, Д. В. Творческие игры в детском саду: Метод. письмо/ Упр. по дошкольному воспитанию. 2017. – 132 с.

ИГРЫ И ИГРУШКИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В СУБКУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА

Вайтеховская А.Ю.,

учащаяся 2 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Орша, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шабадрова Н.М., преподаватель

Детство – это время игр, самых разных: обучающих, подвижных и требующих сосредоточенности и терпения. В современном мире немыслимо развитие ребенка без игр и игрушек, так как именно они помогают ему исследовать окружающий мир, учат выражать свои чувства, познавать себя, складывается и совершенствуется управление поведением, в том числе и социальным, воспитывают интерес к труду, способствует формированию любознательности, пыливости

Сферой детского самобытия является мир субкультуры, вовлекающий каждого ребенка в детское сообщество. Содержание субкультуры, с одной стороны, уходит корнями в опыт предыдущих поколений, с другой – отражает актуальный опыт детей.