

УДК 792.97:821.16:37.013.42:908(476.5)

Разработка и реализация социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины»

Михайловская Е.И., Сусед-Виличинская Ю.С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

В статье рассматриваются возможности изучения и популяризации литературного творчества писателей Витебщины (Г.Л. Шакулов, М.М. Боборико, Е.В. Крикливец) средствами кукольного театра педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова «Наша батлейка» в рамках социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины». Особое внимание уделено процессу реконструкции батлейки и создания батлеечных кукол в рамках творческого взаимодействия художественно-графического и педагогического факультетов университета. В публикации содержится информация о методических рекомендациях «Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы», адресованных студентам педагогического факультета, работникам учреждений дошкольного и общего среднего образования, руководителям коллективов художественной самодеятельности театральной направленности.

Целью данного исследования является рефлексивный анализ представленного социально-педагогического проекта.

Ключевые слова: студенческая молодежь, литературное наследие, кукольный театр «Наша батлейка», социально-педагогический проект, учебно-методическое обеспечение.

(Искусство и культура. – 2024. – № 2(54). – С. 77–82)

Development and Implementation of the Social and Pedagogical Project “Batleika as a Way of Popularization of the Creative Heritage of Vitebsk Region”

Mikhailovskaya E.I., Sused-Vilichinskaya Yu.S.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The article is concerned with possibilities of studying and popularization of the literary creativity of Vitebsk Region writers (G.L. Shakulov, M.M. Boboriko, E.V. Kriklivets) by the puppet theater “Our Batleika” at Vitebsk State P.M. Masherov University Pedagogical Faculty within a social and pedagogical project “Batleika as a Way for Popularization of the Creative Heritage of Vitebsk Region”. Special attention is paid to the process of batleika reconstruction and creation of batleika puppets within the creative interaction of Art and Pedagogical Faculties of the University. The article contains information about methodological guidelines “Organization of a Puppet Theater Activities within Academic and Extracurricular Work” which address students of Pedagogical Faculty, secondary school and preschool teachers, directors of amateur theater groups.

The research purpose is a reflection analysis of the presented social and pedagogical project.

Key words: student youth, literary heritage, puppet theater “Our Batleika”, social and pedagogical project, academic and methodological provision.

(Art and Cultur. – 2024. – № 2(54). – P. 77–82)

Постоянно изменяющиеся социально-экономические и социокультурные условия требуют нового подхода к подготовке и становлению личности будущего педагога. В Государственной программе Республики Беларусь «Образование и молодежная

политика» на 2021–2025 годы определены ключевые направления системы образования:

– повышение конкурентоспособности образования с учетом основных тенденций развития мирового образовательного пространства;

Адрес для корреспонденции: e-mail: sused-v62@mail.ru – Ю.С. Сусед-Виличинская

- усиление профессионального потенциала молодежи и ее вовлечение в общественно полезную деятельность;

- поддержка детского творчества.

Следует подчеркнуть, что вышеперечисленные позиции должны отвечать национальным интересам и потребностям инновационной экономики, принципам устойчивого развития страны [1].

XXI век внес свои коррективы не только в интеллектуальную и индустриально-технологическую сферу, но и в образовательную: взаимодействие гуманитарных знаний с техническими достижениями осуществляется в контексте гуманитарной образовательной парадигмы. Сущность данной образовательной парадигмы раскрывается в трудах отечественных (В.Г. Бондарев, П.Д. Кухарчик, И.А. Малахова, И.И. Цыркун и др.) и зарубежных ученых (Е.В. Бондаревская, В.И. Загвязинский, И.А. Колесникова, А.В. Хуторской и др.). В рамках гуманитарной парадигмы образование формирует гармоничную и всесторонне развитую личность, способную мыслить критически, анализировать информацию, принимать этически обоснованные решения, участвовать в культурной и социальной жизни общества.

Одним из эффективных направлений, способствующих развитию вышеперечисленных качеств у будущего педагога, является внедрение в образовательный процесс элементов театральной деятельности. Различные аспекты театральной деятельности в педагогике широко рассматривали в своих трудах известные исследователи (Л.А. Довнар, Л.А. Кивлюк, Ф.П. Повный, Е.Ю. Шимбалева, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.).

Использование театральной деятельности в образовательном процессе на основе творчества конкретного региона, безусловно, формирует бережное отношение к историческому и культурному наследию своей малой родины у студенческой молодежи.

Цель статьи – рефлексивный анализ учебно-методического обеспечения социально-педагогической деятельности кукольного театра «Наша батлейка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы систематизации и обобщения, сравнительно-сопоставительного анализа, практические.

Социально-педагогический проект «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины». Педагогическое проектирование исследуется отечественными и зарубежными учеными как специальное поле

профессиональной деятельности для решения проблем развития образования (О.С. Анисимов, О.И. Генисаретский, Ю.В. Громыко, Н.А. Масюкова, Б.В. Пальчевский, В.И. Слободчиков, Г.П. Щедровицкий и др.). Развитие потребности в высоком качестве профессиональной деятельности, стремление к педагогическому саморазвитию, продуктивному использованию творческого потенциала в решении значимых профессиональных задач предполагают применение различных видов и форм педагогического проектирования, результатом которых выступают практико-ориентированный, исследовательский, творческий, игровой, социально-педагогический и т.д. проекты.

Рассмотрим особенности социально-педагогического проектирования в контексте адаптации к социальной среде и ее преобразования в соответствии с личностными целями, ценностями и убеждениями (Г.П. Щедровицкий).

По мнению З.С. Жирковой, социально-педагогическое проектирование направлено на изменение социальной среды или решение социальных проблем педагогическими средствами [2]. И.А. Колесникова отмечает, что результаты социально-педагогического проектирования выходят за пределы образовательного пространства и поэтому могут быть представлены в средствах массовой информации и различного вида социальных и компьютерных сетевых сообществах [3]. Е.А. Крюкова трактует социально-педагогическое проектирование с позиций личностно ориентированного подхода. Среди представленных автором задач социально-педагогического проектирования мы выделяем: обоснование конкретных направлений самосовершенствования личности и координацию педагогически целесообразной деятельности в процессе самоопределения человека [4]. Таким образом, социально-педагогический проект – результат решения выявленной социально-педагогической проблемы педагогическими средствами. Это требует четкого обозначения ресурсов проекта и сроков его реализации, что не может не способствовать повышению качества социально-педагогической составляющей образовательного процесса.

Начало разработки социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» было положено в 2022 году, объявленном Годом исторической памяти. Дальнейшая реализация проекта осуществлялась в рамках Года мира и созидания (2023) и Года качества (2024). Были сформулированы следующие задачи:

1. Сформировать интерес подрастающего поколения к историко-культурному наследию Витебщины в контексте взаимодействия кукольного театра «Наша батлейка», фольклорного вокального коллектива «Вясёлка» и фольклорного инструментального ансамбля «Жалейка»; 2. Разработать и апробировать алгоритм постановки спектаклей с учетом позиций со-знания, со-творчества и со-переживания; 3. Подготовить сценарии мини-спектаклей и их музыкальное сопровождение по мотивам сказок витебских писателей; 4. Создать виртуальное развивающее, воспитательное и образовательное пространство для размещения учебно-методического обеспечения и видеозаписей сказок витебских писателей.

Реализация проекта осуществлялась в соответствии с разработанной технологической план-картой [5, с. 62] (табл.).

Сроки выполнения перечисленных этапов данного долгосрочного проекта вариативны: организационно-информационный этап занял три месяца (апрель – июнь 2022 г.), аналитический – два месяца (сентябрь – октябрь 2022 г.), практический (операционный) – с ноября 2023 г. по январь 2024 г. Сроки завершающего этапа определились на февраль

2024 года, но рефлексивно-оценочные процедуры совершались на протяжении реализации всего проекта.

В процессе постановки мини-спектаклей по литературным произведениям витебских писателей, безусловно, ведущая роль отводится участникам кукольного театра «Наша батлейка». Но ни один спектакль (литературно-музыкальная композиция) не будет восприниматься зрителями без музыкального сопровождения. Последняя функция осуществляется фольклорным вокальным коллективом «Вясёлка» и фольклорным инструментальным ансамблем «Жалейка». Для грамотной реализации разработанного сценария и созданного музыкального сопровождения необходимы соответствующие знания, творческие навыки и умение «донести» до зрителей эмоциональные краски мини-спектакля. Кроме того, в постановках периодически участвуют представители начальной школы учреждений общего среднего образования в роли главных героев или музыкантов. Юные артисты не только могут продемонстрировать свои знания, умения и навыки, но и показать собственные возможности в коллективной деятельности. Поэтому знания, творчество и переживания становятся совместными. Таким образом, проектная деятельность

Таблица – Технологическая план-карта

Технология			Модель снабжения	
Этап	Цель	Способ реализации	Техническое ресурсы	Результат
Организационно-информационный	Определение основных направлений исследования историко-культурного наследия Витебщины	Создание рабочих групп по поиску необходимой исторической, литературной и музыкальной информации	Текстовые документы, интернет-ресурсы, мультимедийные презентации	Ориентация проекта на реализацию социально-педагогического заказа; анализ проблемы, устранение которой может создать максимально полезный эффект в данной образовательной сфере; обеспечение соответствия между планируемыми целями и необходимыми для их достижения условиями и средствами
	Анализ литературного творчества писателей Витебщины в контексте стратегии проекта	Разработка критериев анализа сказок и стихотворений	Текстовые документы (электронный и бумажный варианты)	Подготовка литературных произведений к созданию сценариев
Аналитический	Рефлексивное осмысление творческих возможностей участников проекта	Разработка методических рекомендаций для развития сценической речи, голосоведения, дикции и т.д.	Текстовые документы	Михайловская, Е.И. Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы: метод. рекомендации / Е.И. Михайловская; [под общ. ред. и с предисл. Ю.С. Сусед-Виличинской]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023.

Окончание таблицы

Практический (операциональный)	Разработка сценариев по выбранным литературным произведениям	Сценарии по мотивам сказок Г.Л. Шакулова «Алёнушкин козлик» и «Полезное дело»; М.М. Боборико «Волшебные приключения Кати в деревне». Литературно-музыкальная композиция по стихотворению Е.В. Крикливец «Бабушкины песни»		
	Постановка мини-спектаклей и их видеозапись	Авторские видеозаписи	Canva, iMovie, Lightworks, Adobe Premiere Pro, VN	Видео контент
	Участие в концертных программах	Дни профориентации в университете и на педагогическом факультете, встреча почетных гостей	«Живое» исполнение	Формирование имиджа «визитки» педагогического факультета учреждения образования ВГУ имени П.М. Машерова
	Участие в фестивалях и конкурсах	Предоставление видеоконтентов		Дипломы лауреатов и I степени
	Создание группы «Наша батлейка. Педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова»	Социальная сеть ВКонтакте		Режим доступа: https://vk.com/club223524092
Завершающий (рефлексивно-оценочный)	Оценка процесса реализации проекта и его результатов	Определение существенного разрыва между процессами теоретической разработки и практического воплощения	Перевод выявленных проблем в номинацию проекта	Анализ комментариев, размещенных в группе «Наша батлейка. Педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова», беседы, дискуссии
	Определение дальнейших перспектив реализации проекта	Оформление документов в рамках международного сотрудничества	Договор о научном и творческом сотрудничестве	Сотрудничество с ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в рамках популяризации литературного творчества белорусско-российского сказочника Г.Л. Шакулова

осуществляется с позиций со-знания, со-творчества и со-переживания.

Творческое взаимодействие художественно-графического и педагогического факультетов ВГУ имени П.М. Машерова: батлейка и батлеечные куклы. В 2011 году на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова был создан фольклорный вокальный коллектив «Вясёлка» из студентов специальности «Дошкольное образование» (руководитель – доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская). Исполнение белорусских народных песен сопровождалось аккомпанирующей группой в составе баяна, цимбал, скрипки и музыкально-шумовых инструментов (студенты специальности «Музыкальное искусство»). Этот коллектив ориентировался на пропаганду белорусского фольклора в учреждениях дошкольного и общего среднего образования. Для передачи яркой и насыщенной атмосферы

участники коллектива решили использовать самодельные куклы. Самая первая кукла была создана самостоятельно методом проб и ошибок в результате достаточно длительного (включавшего и дискуссии) процесса. Тем не менее единогласие существовало: особое внимание уделялось артикуляционным способностям кукольного персонажа. Будущие воспитатели учреждений дошкольного образования «проигрывали» возможности развития речи у дошкольников (рис. 1).

Безусловно, внешний вид куклы и техника исполнения оставляли желать лучшего. Поэтому художественно-графическому факультету ВГУ имени П.М. Машерова была высказана просьба о квалифицированной помощи в создании батлеечных кукол. Это все требовало довольно кропотливой теоретической подготовки. Преподаватели художественно-графического факультета предложили не только перечислить кукол, которые надо

изготовить, но и указать их размеры и качественные характеристики.

Возникла необходимость проанализировать историю становления батлеечного искусства на территории Беларуси, характер представлений и типы батлеечных театров, виды кукол, репертуар, оформление и персонажей батлеечных спектаклей. В рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студентами заочной формы получения образования (43 группа «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») в 2013–2014 учебном году был разработан информационный музыкально-педагогический проект «Батлейка – народный кукольный театр Беларуси». По результатам данного информационного проекта были определены куклы и их размеры, создан эскиз будущей батлейки и представлено техническое задание.

Первыми батлеечными куклами, сделанными выпускниками художественно-графического факультета, были дед и баба, юноша Василь и девушка Василина, домовенок Кузя, цыган и цыганка, ангел и дьявол и т.д. Нельзя не высказать слова благодарности за оказанную помощь декану художественно-графического факультета, кандидату педагогических наук, доценту Е.О. Соколовой; заведующему кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики, кандидату технических наук, доценту И.А. Сысоевой и заведующему учебно-производственной мастерской Л.В. Коваленко. Разработка и создание батлейки осуществлялись под руководством доцента кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики А.А. Альхимёнка (рис. 2).

Постепенно работа с куклами настолько увлекла студентов и преподавателей педагогического факультета, что возникла необходимость в создании нового творческого коллектива, который назвали «Наша батлейка». Его деятельность пополнялась новыми идеями, воплощение которых требовало рождения новых батлеечных персонажей. Например, кукла Василина превратилась в студентку педагогического факультета, поэтому ее представили в белорусской народной одежде. Куклы Белочка, Ежик, Заяц и Лиса были выполнены в рамках дипломной работы студентки специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (научный руководитель – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики Д.П. Глушук).

Кульминационным аккордом прозвучало предложение ректора ВГУ имени П.М. Машерова, доктора экономических наук, профессора В.В. Богатырёвой о реконструкции батлейки в фирменной цветовой гамме нашего университета. Это было выполнено в рамках диссертационного исследования «Взаимодействие искусств в сценографии кукольных театров Беларуси» аспирантки кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова Т.В. Горолевич (научный руководитель – доцент кафедры изобразительного искусства, кандидат искусствоведения, доцент М.Л. Цыбульский). В реконструкции батлейки также принимали участие мастер производственного обучения кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики О.А. Прачкина и мастер производственного обучения А.Н. Яковлев.

Сегодня кукольный театр «Наша батлейка» осуществляет свою деятельность как самостоятельный коллектив: является постоянным участником мероприятий профориентационной направленности, дней открытых дверей университета и педагогического факультета, встреч почетных гостей университета и т.д. (рис. 3). Новым направлением сценического творчества коллектива стала пропаганда литературного наследия писателей и поэтов Витебщины.

Возможности изучения и популяризации литературного творчества писателей Витебщины (Г.Л. Шакулов, М.М. Боборики, Е.В. Крикливец). Посредством анализа литературного наследия писателей и поэтов Витебщины были определены авторы, произведения которых могут быть использованы в разработке сценариев для театральных постановок кукольного театра «Наша батлейка». Кратко представим их биографии и направления творчества.

Григорий Логинович Шакулов (1910–1987) родился в д. Павловичи Витебского района в семье неграмотных потомственных крестьян. Однако стремление получать знания позволило ему окончить начальную сельскую, затем среднюю школу и педагогический техникум в городе Витебске. Учебу он продолжил в Ленинграде, защищая его в период Великой Отечественной войны. Последние двадцать шесть лет своей жизни Г.Л. Шакулов прожил с семьей в г. Витебске. В свободное время он сочинял стихи и сказки, писал повести.

Маина Максимовна Боборики (1930–2021), белорусская писательница, сказочница, поэтесса, лауреат литературных премий,

Почетный член Союза писателей Беларуси, родилась в г. Витебске. Высшее образование она получила в Витебском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова (сегодня – ВГУ имени П.М. Машерова) по специальности «Педагогика и методика начального обучения». Именно в это время появились ее первые стихи, рассказы и очерки, которые были опубликованы в газете «Віцебскі рабочы».

Профессор кафедры белорусской и русской филологии факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций ВГУ имени П.М. Машерова, доктор филологических наук, поэтесса, член Союза писателей Беларуси, член Союза писателей России, лауреат международных литературных конкурсов Е.В. Крикливец родилась и проживает в г. Витебске. Первые стихи Елена Владимировна начала писать еще в школе, а в настоящее время гармонично сочетает научную и творческую деятельность.

В рамках реализации социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» был разработан алгоритм постановки мини-спектаклей по литературным произведениям поэтов и писателей Витебского региона:

- создание сценария;
- распределение функциональных обязанностей (ролевое участие, реквизит, декорации, музыкальное и звуковое сопровождение, видео- и фотосъемка, монтаж);
- подготовка к видеозаписи в формате самостоятельной работы; осуществление видео- и фотосъемки.

В этом алгоритме были созданы видеозаписи мини-спектаклей по мотивам сказок М.М. Боборико «Волшебные приключения Кати в деревне»; Г.Л. Шакулова «Алёнушкин козлик» и «Полезное дело»; литературно-музыкальной композиции по стихотворению «Бабушкины песни» Е.В. Крикливец.

Учебно-методическое обеспечение социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» представлено следующими направлениями:

- методические рекомендации «Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы» [6];
- авторские сценарии мини-спектаклей по мотивам произведений писателей и поэтов Витебщины;

- музыкальное оформление;
- фото- и видеозаписи.

Для этого создано виртуальное развивающее, воспитательное и образовательное пространство в социальной сети ВКонтакте.



QR-код группы

Заключение. Работа любого творческого коллектива оценивается по различным критериям, которые учитывают и количество участников, и качество выступлений на всевозможных конкурсах, и интенсивность концертной деятельности, и степень креативности руководителя. Исполнение белорусских народных песен и танцев, обращение к творческому наследию родного края (литературного и музыкального) способствует укреплению духовно-нравственного и патриотического сознания учащейся молодежи. Перспективным направлением проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» является международное сотрудничество с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в рамках популяризации литературного творчества белорусско-российского сказочника Г.Л. Шакулова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/gosudarstvennaya-programma-obrazovanie-i-molodezhnaya-politika/>. – Дата доступа: 25.01.2024.
2. Жиркова, З.С. Основы педагогического проектирования [Электронный ресурс] / З.С. Жиркова. – М.: Академия Естествознания, 2014. – Режим доступа: <https://monographies.ru/ru/book/section?id=7441>. – Дата доступа: 21.01.2024.
3. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/3/0212/3_0212-154.shtml. – Дата доступа: 18.01.2024.
4. Крюкова, Е.А. Сущность социально-педагогического проектирования: личностный подход [Электронный ресурс] / Е.А. Крюкова // Известия ВГПУ. Философия и методология образования. – 2012. – № 4. – С. 21–24. – Режим доступа: <http://izvestia.vspu.ru/files/publics/74/21-24.pdf>. – Дата доступа: 16.01.2024.
5. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12862>. – Дата доступа: 20.02.2024.
6. Михайловская, Е.И. Организация деятельности кукольного театра в рамках учебной и внеклассной работы: метод. рекомендации [Электронный ресурс] / Е.И. Михайловская; [под общ. ред. и с предисл. Ю.С. Сусед-Виличинской]; М-во образования Респ. Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Каф. музыки. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 62 с. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39764>. – Дата обращения: 15.02.2024.

Поступила в редакцию 05.03.2024