

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
Специализированный Совет К. 018.12.01

На правах рукописи

ДИМОВА ПРИНА ГЕОРГИЕВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА
ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ВОКАЛЬНЫХ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**13.00.02 — Методика преподавания музыки и методика
музыкального воспитания**

А в т о р е ф е р а т

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

1
Работа выполнена в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АНН СССР

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Ю. Б. АЛИЕВ.

Официальные оппоненты:

Доктор педагогических наук, профессор О. А. АНПРАКСИНА

Кандидат педагогических наук Б. В. ПРИТУЛА

Ведущее учреждение — Куйбышевский государственный педагогический институт имени В. В. Куйбышева

Защита диссертации состоится «22» декабря 1983 года, в 15 часов на заседании специализированного Совета К 018.12.01 по присуждению ученой степени кандидата наук по специальности 13.00.02 — методика музыкального воспитания в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АНН СССР по адресу: 119034, г. Москва, Кропоткинская набережная, д. 15.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан «18» ноября 1983 года.

Ученый секретарь специализированного
Совета, кандидат педагогических наук


ШАЛОВ И. А.

Актуальность темы. В документах XXVI съезда КПСС, в «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» указывается на необходимость повышения роли искусства в формировании личности советского человека. Особое внимание этому вопросу уделено на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, на котором Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андронов отметил: «...где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству»¹. Духовная культура советских людей, и прежде всего подрастающего поколения, невозможна без формирования нравственно-эстетических идеалов, развитых интересов и вкусов.

Проблема формирования художественного вкуса посвящены многие исследования советских ученых (О. А. Апраксина, А. П. Белик, А. И. Буров, Е. В. Квятковский, П. И. Кнященко, Е. П. Крушник, О. В. Ларниц, Б. Т. Лихачев, Б. Г. Лукьянов, И. Л. Маца, В. А. Разумный, В. К. Скатерщиков, Ю. У. Фохт-Бабушкин и др.). В последнее десятилетие проведены обширные социологические исследования уровней и характера развития художественных потребностей, интересов и вкусов школьников². Среди имеющихся исследований можно выделить работы ученых, в той или иной степени разрабатывающих проблему музыкального вкуса (О. А. Апраксина, Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский и др.).

Под термин «музыкальный вкус», учитывая философскую и психологическую основу данной эстетической категории, ученые-исследователи подразумевают в основном эмоционально-осознанное, оценочное отношение личности к многообразным явлениям музыкального искусства, возникающее в результате целенаправленного музыкального воспитания школьников. Музыкальный вкус формируется и проявляется в различных видах музыкальной деятельности и выражается в оценках и суждениях, интересах и предпочтениях, отдаваемых различным произведениям, а также в певческой, исполнительской деятельности, импровизациях, в несложных формах детского музыкального творчества.

Важная роль в формировании музыкального вкуса принадлежит активному освоению художественных ценностей в процессе восприятия музыки, поскольку вкус не только развивает музыкальные способности, но и влияет на духовный рост юных слушателей (О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, В. Н. Шацкая и др.).

¹ Андронов Ю. В. Речь на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Материалы пленума Центрального Комитета КПСС. 14—15 июня.— М.: Политиздат, 1983, с. 18.

² Исследование художественных интересов школьников. Под общей редакцией Е. В. Квятковского, Ю. У. Фохта-Бабушкина.— М.: Педагогика, 1974; Развитие художественных интересов сельских школьников. Под ред. Е. В. Квятковского и Ю. У. Фохта-Бабушкина.— М.: Педагогика, 1979 и др.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Изучение и анализ научно-теоретической и методической литературы позволили сделать вывод о достаточно многоаспектном исследовании данной проблемы у учащихся разного школьного возраста. Вместе с тем закономерности процесса формирования музыкальных вкусов подростков исследованы и обобщены пока что недостаточно, хотя именно «в средних классах в связи с развитием у подростков тенденции к самостоятельному общению с музыкой... с особой остротой встает вопрос формирования их художественного вкуса»¹.

В исследованиях, посвященных формированию музыкального вкуса школьников, подчеркивается особая роль музыкального наследия, целостное восприятие и освоение которого способствует выработке правильных критериев и норм подхода к музыкальному искусству в целом. Однако, несмотря на общепризнанное значение классической музыки в формировании личности человека и развитии его вкуса, все еще острой остается проблема приобщения современных подростков к музыкальному наследию как искусству вечному, образцовому, высокохудожественному.

Значительная роль в реализации этой задачи принадлежит вокальным классическим произведениям, занимающим важное место в фонде мировых художественных ценностей и заключающим в себе заряд большой воспитательной силы.

Художественное совершенство, глубина и значимость для современного слушателя «вечных» тем, воплощенных в этом виде музыкальной классики, сочетание музыкального и поэтического искусства выделяют вокальные произведения композиторов — классиков как особенно содержательный, педагогически емкий художественный материал, освоение которого служит основой формирования музыкального вкуса школьников.

Вокальная музыка отражает в себе эволюцию разных форм и жанров на протяжении столетий, поэтому постепенное освоение ее разновидностей в истории музыкальной культуры от эпохи Ренессанса до наших дней может стать основой устойчивого интереса школьников к шедеврам вокальной классики и в целом к музыкальной культуре как своего, так и других народов. Под вокальной классикой нами подразумеваются произведения разных жанров и видов вокальной музыки композиторов, творчество которых имеет непреходящую ценность в истории мирового музыкального искусства.

Постижение специфики музыкально-поэтического образа в вокальной музыке особенно плодотворно именно в подростковом возрасте, когда происходит формирование мировоззренческих основ, приобретаются нравственные, социальные, эстетические ценности. По мнению психологов, подростки более чутко начинают относиться к своему духовному миру и к различным оттенкам чувств, передаваемых в произведениях искусства. В этом смысле вокальная классика — особо ценный воспитательный материал по силе воздействия, поскольку многообразные жанры вокальной классики в художествен-

¹ Система эстетического воспитания школьников. Под ред. С. А. Герасимова. — М.: Педагогика, 1983, с. 226.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ной форме передают самые разные чувства: высокая героика, патетика (кантата, оратория), глубокая и тонкая лирика (песня, романс). В лучших вокальных классических произведениях всегда есть слав «общечеловеческого» содержания с индивидуальным миром авторов.

Под термином «изучение» вокальной классики мы подразумеваем не только восприятие произведений данного жанра, но и приобретение учащимися специальных знаний в этой области музыкального искусства. Нам представляется это особенно важным, поскольку «...для развития подростков весьма полезны такие формы занятий, как восприятие и анализ произведений искусства, овладение искусствоведческими знаниями. Тем не менее этим видам работы пока уделяется мало времени и внимания»¹. «Изучение» вокальной классической музыки — это и осознание (в известных пределах) роли данного жанра в творчестве выдающихся композиторов-классиков, в отдельных направлениях, что приблизит учащихся к пониманию существа музыкального стиля, овладение которым наиболее успешно происходит в подростковом возрасте (Ю. Б. Алиев).

Несмотря на огромную педагогическую ценность вокальной классики, современные подростки редко предпочитают ее эстрадной музыке, часто невысокого качества, о чем свидетельствуют результаты многих педагогических исследований (Е. Я. Бурлина, Р. Г. Рабинович, В. С. Цукерман и др.). Изучение опыта школ по музыкальному воспитанию показывает, что обширное вокальное наследие недостаточно используется в качестве средства формирования музыкального вкуса учащихся; слабое внимание уделяется развитию культуры восприятия данного жанра как синтетического искусства. Не все возможности по приобщению учащихся к зарубежной и отечественной вокальной классике использованы во внеклассной работе, тогда как «...работа в кружках оказывается одним из способов формирования у ...подростков содержательных интересов, способствующих развитию у них художественного вкуса»². В связи с постоянным развитием школ с группами продленного дня создаются дополнительные резервы для формирования музыкального вкуса учащихся во внеурочное время на основе обогащения и углубления содержания и методики музыкального воспитания подростков.

Такое положение еще более актуализировало выбор темы исследования, цель которого заключалась в специальном изучении младших и старших подростков (учащихся IV—VII классов) как слушателей вокальной классики и поиске наиболее эффективных путей педагогического руководства процессом освоения подростками вокальных классических произведений.

Предметом исследования, таким образом, является процесс формирования музыкальных вкусов подростков, связанный с изучени-

¹ Фохт-Бабушкин Ю. У. Об эффективности художественного воспитания. — В кн.: Искусство и школа. М.: Просвещение, 1981, с. 29.

² Развитие художественных интересов сельских школьников. Под ред. Е. В. Квятковского и Ю. У. Фохта-Бабушкина. — М.: Педагогика, 1979, с. 97.

ем вокальных произведений. Общественный интерес является учащиеся IV—VII классов, поскольку именно подростковый возраст, по мнению ученых (В. А. Крутецкий, А. П. Краковецкий, Н. С. Лукиц, Д. Б. Эльकोин и др.), является сензитивным периодом для формирования у школьников относительно устойчивых художественных интересов и вкусов на образцах высокого искусства.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Гипотеза исследования сложилась в результате теоретического анализа проблемы и изучения практического опыта работы школы: поскольку формирование музыкального вкуса в подростковом возрасте связано с достаточно глубоким восприятием и пониманием идейно-художественной ценности выдающихся произведений музыкального искусства, то последовательное включение в программу занятий с подростками вокальной классической музыки, обеспечивающее приобретение ими разносторонних знаний о специфике данного жанра как синтетического искусства и его эволюции в истории музыкальных стилей, позволит учащимся лучше осознать художественное совершенство, тематическую и социальную значимость музыкальной классики для современного слушателя. Исходя из возрастных особенностей подростков, привлечение разных вокальных жанров, соединяющих в себе музыку и поэтическое слово, активизирует восприятие более сложных инструментальных произведений, что в результате также окажет влияние на развитие у школьников относительно устойчивого избирательно-оценочного отношения к музыке в целом как одной из основ формирования музыкального вкуса.

Для проверки положений, составляющих гипотезу и цель исследования, определены следующие задачи:

— выявить место вокальных классических произведений в программах школы, в учебно-методической литературе;

— изучить основные психолого-педагогические предпосылки использования вокальной классики для развития музыкального вкуса подростков;

— определить последовательность включения вокальной классики и опорные знания, необходимые для усвоения данного жанра в процессе его восприятия;

— определить методы формирования музыкального вкуса в процессе изучения подростками вокальных классических произведений и разработать рекомендации по их использованию на внеклассных занятиях в условиях работы школ с продленным днем (с группами продленного дня).

Методологической основой исследования являются труды классиков марксизма-ленинизма о сущности искусства как формы общественного сознания и его значения в общественной жизни, научно-теоретические работы, освещающие вопросы эстетического вкуса в различных аспектах. В разработке проблемы автор опирается на ленинские положения о значении лучших образцов искусства настоящего и прошлого: «Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое»¹.

¹ Ленин В. И. О литературе и искусстве.— М.: Художественная литература, 1976, с. 657.

В ходе исследования были использованы следующие методы исследования:

- изучение и анализ в рамках исследуемой проблемы научной литературы по педагогике, эстетике, психологии, методике музыкального воспитания, музыкознанию;
- анализ учебных и внеклассных программ по музыке, репертуарных сборников вокальной музыки для общеобразовательных школ;
- изучение и обобщение передового и массового педагогического опыта формирования музыкального вкуса подростков;
- собственная опытно-экспериментальная работа, которая осуществлялась с 1973 по 1983 годы.

В течение двух лет проводился констатирующий эксперимент в школах с №№ 205, 528 г. Москвы, № 135, 89 г. Ташкента и в шести сельских школах Белгородской области. В ходе эксперимента, в котором участвовало 720 учащихся подросткового возраста, изучался характер отношения подростков к вокальной классической музыке, возрастные особенности ее восприятия; прослеживалась степень знакомства подростков с разными жанрами вокальной музыки; анализировались мотивы предпочтений при выборе для слушания разных жанров вокальной классики.

В формирующем эксперименте, специально организованном нами в названных школах по разработанной программе и методике, ставилась цель исследовать процесс формирования музыкального вкуса подростков на внеклассных занятиях посредством включения в программу классических вокальных произведений; определить последовательность, методы и приемы, обеспечивающие развитие полноценного восприятия данного жанра и формирование оценочно-избирательного отношения к его разновидностям, стилям и направлениям в истории музыкального искусства. Предложенная нами система руководства процессом воспитания музыкального вкуса апробировалась и совершенствовалась в период с 1974 по 1983 гг.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем предпринята попытка теоретически обосновать последовательность включения вокальной классики в процессе формирования музыкального вкуса подростков на внеурочных занятиях в условиях школ с продленным днем; проанализированы учебные и внеклассные программы с точки зрения принципов подбора вокальной классики и доказано преимущество такой последовательности в ее изучении, которая обеспечивает приобретение учащимися знаний об эволюции данного жанра в истории музыкальных стилей.

Практическая значимость исследования заключается в разработке рекомендаций, в которых раскрываются содержание и методика знакомства с вокальной классикой на занятиях в школе. Образцы и систематизированы в определенной последовательности редко включаемые в музыкальное воспитание учащихся вокальные произведения русских композиторов-классиков, сыгравших значительную роль в развитии национальной вокальной культуры. Результаты данной работы вошли в содержание программы внеклассной ра-

боты по музыке для сельских школ продленного дня, разработанной автором исследователем.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Апробация и внедрение в практику основных выводов и положений диссертации осуществлены в процессе:

— выступлений диссертанта на научно-теоретических и научно-практических конференциях (Фрунзе, 1976; Москва, 1978—1982; Белгород, 1980—1983 и др.); семинарах и совещаниях учителей музыки (Белгород, 1981—1983); публикациях в научных сборниках; в разработанной автором диссертации программе («Программа внеклассных музыкальных занятий для сельских школ продленного дня», Белгород, 1982); в осуществлении работы кружков по предложенной диссертационной программе.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Музыкальный вкус является важным эстетическим качеством личности, формирование которого в подростковом возрасте должно ставиться как специальная задача. Музыкальный вкус, развивающийся в процессе восприятия и освоения художественно ценных произведений, проявляется в эмоционально-осознанном, лично-значимом, оценочном отношении к музыке и предполагает развитие у учащихся-подростков составляющих его компонентов: целостное восприятие музыки, достаточно разносторонняя информированность, избирательность, предпочтительный интерес к определенным жанрам, стилям, композиторам и т. д.

2. Формирование музыкального вкуса в процессе изучения вокальной классики зависит от приобретения специальных знаний, опирающихся на обобщенные представления об основных направлениях и стилях в истории развития западноевропейской, русской и советской музыки. Наряду с усвоением специальных понятий, характеризующих особенности вокальной классики, формирование музыкального вкуса предполагает развитие навыков целостного восприятия вокально-хоровых произведений в единстве музыкального и поэтического образа.

3. Освоение подростками вокальной классики на внеклассных занятиях является одним из путей формирования музыкального вкуса учащихся в школах (группах) продленного дня, имеющих дополнительные возможности для углубленного и расширенного изучения закономерностей музыкального искусства. Это может осуществляться на внеклассных занятиях, построенных на основе принципа связи с учебной программой по музыке.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Во введении дано обоснование выбора темы, сформулирована гипотеза, определены цель, задачи исследования, показана новизна и практическая значимость работы.

В первой главе («Музыкальный вкус как педагогическая проблема») отражены основные положения современной педагогики, психологии, музыкознания в плане избранной темы.

В первом параграфе «Проблема музыкального вкуса в теории эстетического воспитания» отмечается, что проблема музыкального вкуса как частного проявления общеэстетического развития личности исследуется современной наукой в различных аспектах: философско-эстетическом, социально-психологическом, педагогическом.

Для выявления теоретических основ формирования музыкального вкуса большое значение имеют выводы философов и психологов о сложном и многосоставном характере данной категории, в которой диалектически взаимодействуют объективное и субъективное, общее и индивидуальное, эмоциональное и рациональное. Считая вкус одним из всеобъемлющих элементов эстетического сознания, ученые подчеркивают, что он является одним из важнейших показателей уровня чувственно-интеллектуального познания закономерностей искусства индивидом. Эстетический вкус неразрывно связан с другими эстетическими категориями (потребность, идеал) и является «относительно устойчивым свойством личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации внутренние нормы и предрасположения, служащие личностным критерием для эстетических оценок» (А. И. Буров). Проявления вкуса зависят от видов деятельности (восприятие, творчество), в процессе которых он развивается и оттачивается, а важнейшие предпосылки для формирования эстетического вкуса «..прежде всего заключаются в ознакомлении человека с исторически сложившейся системой эстетических и художественных ценностей, с последующей выработкой у него способности воспринимать и переживать эти ценности как свои собственные»¹.

Учитывая данные положения, в исследовании показывается, что развитый музыкальный вкус предполагает умение правильно понимать, осмысливать тему, идею музыкального произведения, ценить его художественные достоинства, наслаждаться красотой музыки и эмоционально переживать образно-эстетическое ее содержание и в результате избирательно относиться к различным явлениям музыкального искусства, предпочитать прекрасное, отвергать низкопробное, антихудожественное.

На основе имеющихся определений эстетической категории «вкус», а также преломляя данное понятие к задачам нашего исследования, мы рассматриваем музыкальный вкус как важное качество личности, проявляющееся в эмоционально-осознанном, личностно-значимом отношении к музыке и выраженное в оценках, суждениях, отражающих достаточно высокую степень понимания идейно-художественной ценности произведения и его жанрово-стилевой специфики.

Анализ научной и научно-методической литературы по теме ис-

¹ Кляшенико П. И., Лейзеров П. И. Эстетический вкус.— В кн.: Эстетическое сознание и процесс его формирования. М.: Искусство, 1981, с. 139.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)
воения произведения. Предпочтение при этом дается доступности для современного слушателя.

2. Формирование достаточно развитого музыкального вкуса возможно при наличии у подростков определенной суммы знаний о вокальной классике, в основе которых лежат обобщенные представления о многообразии данного жанра, а также об историческом развитии стиля в музыке. В процессе изучения вокальных произведений композиторов-классиков большое значение имеет развитие у подростков таких способностей как анализ и сравнение, глубокое проникновение в специфику музыкально-поэтического образа произведения, а также внимание к личности его создателей, к творческому методу, эпохе, опираясь на которые более эффективнее формируется избирательный интерес к музыке и оттачивается музыкальный вкус подростков.

3. В ходе исследования выявилась возрастная характеристика подростка как слушателя вокальной классики: если в IV классе учащиеся предпочитают говорить о чем песня, о ее сюжете, то к VII классу явно в мотивах выбора и предпочтениях обнаруживается лично-значимое, эмоционально-оценочное отношение как к произведению в целом, так и к его создателям. Освоение специфики вокальной классики подростками и влияние ее на музыкальный вкус идет от песни и романса к крупным жанрам и формам, а также через восприятие основного сюжета вокального произведения через поэтический текст к пониманию музыкального образа, а затем к синтетическому восприятию в единстве слова и музыки.

4. В процессе исследования выяснилось, что специально разработанные темы, способствующие формированию музыкального вкуса (на основе возможностей вокальной классики) целесообразно изучать в следующей последовательности: IV класс: Песня — основа вокальной классики; V класс: Разновидности вокальной музыки; VI класс: От песни — к романсу, от песенного цикла — к кантате и оратории, от хора — к опере; VII класс: Вокальная классика в едином музыкальном процессе развития западноевропейского, русского и советского музыкального искусства. Работа по предложенным темам и программе может быть реализована в школах с группами продленного дня при организации внеклассных музыкальных занятий (например, в кружке любителей вокальной классики).

5. Исследование показало, что по мере изучения тем растет избирательный интерес подростков к различным жанрам вокальной классики. Интерес к крупным формам классической вокальной музыки обусловлен потребностью подростков в познании мира, в самопознании, но в массовом масштабе он не подкреплён подготовленностью юных слушателей к самостоятельному творческому освоению этих жанров. Выявление особенностей отношения подростков к вокальной музыке позволило нам наметить конкретные методические пути преодоления этого противоречия.

6. Основными путями руководства процессом формирования музыкального вкуса являются: создание у подростков установки на восприятие вокальной музыки как глубокосодержательной и мно-

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

гозначной (по жанрам и средствам выразительности), развитие у них творческого освоения вокальной музыки, адекватного оценочного отношения в процессе восприятия, переживания и осмысления конкретных жанров. Все это невозможно без приобретения суммы специальных знаний и навыков, в основе которых лежат представления учащихся об общем музыкально-историческом процессе и эволюции вокального классического искусства.

Диссертация не исчерпывает всех сложных проблем, связанных с музыкальным вкусом подростков и вокальной классикой, которые требуют дальнейшего изучения. В частности, необходимо исследование особенностей эстетического восприятия вокальной музыки учащимися разного возраста; места и роли вокальной классики в нравственном, патристическом и идейно-политическом воспитании учащихся, специфики процесса формирования музыкального вкуса в единстве слушательской и певческой деятельности. Данная диссертация может стать одним из источников новых аспектов методических и психолого-педагогических исследований проблемы музыкального вкуса как важнейшей части музыкального воспитания школьников.

Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:

1. Вокально-хоровые произведения композиторов-классиков как средство развития музыкального вкуса подростков.— В кн.: Музыкальное воспитание в школе. М.: Музыка, 1977, с. 14—23.

2. Некоторые вопросы развития музыкального вкуса подростков.— Ученые записки Ташгоспединститута, Ташкент, 1979, с. 68—75.

3. Повышение эффективности музыкального обучения и воспитания.— В кн.: Совершенствование учебно-воспитательного процесса в сельских школах. М., 1981, с. 48—53.

4. Формирование музыкального вкуса сельских школьников.— В кн.: Актуальные проблемы сельских школ. Белгород, 1981, с. 35—39.

5. Об особенностях развития музыкального вкуса учащихся в условиях школ продленного дня.— В кн.: Развитие музыкального слуха, певческого голоса детей... Тезисы Всесоюзной научной конференции. М., 1982, с. 50—52.

6. Эстетическое воспитание в сельских школах (в соавторстве).— В кн.: Перспективы развития сельских общеобразовательных школ. М., 1982, с. 67—77.

7. Программа внеклассных занятий для сельских школ продленного дня. Музыка. 1—5 классы. Экспериментальная.— Белгород, 1982.— 4 п. л.

8. Программа внеклассных занятий для сельских школ продленного дня. Музыка. VI—VII классы: 2 п. л. Экспериментальная.— М.: НИИ школ МП РСФСР, 1983 (в печати).