

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВУЗА

Шарапова И.А., Александрова С.А.

*Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова», Республика Беларусь*

В современной педагогической науке феномен творчества приобретает все большую значимость, становясь фундаментальным фактором развития общества, культуры и системы образования, а также является одним из условий получения качественного образования.

Цель статьи – рассмотреть систему работы по формированию творческого потенциала студентов педагогического факультета.

Материал и методы. Материалом послужили работы известных ученых по проблеме формирования и развития творческого потенциала будущих педагогов. Использовались совокупность теоретических и эмпирических методов исследования.

Результаты и их обсуждение. В статье представлена система работы профессорско-преподавательского состава педагогического факультета по формированию творческого потенциала будущих педагогов в условиях современного образовательного пространства вуза.

Заключение. Система работы по формированию творческого потенциала личности предполагает пересмотр и модификацию традиционного обучения и творческое сопровождение профессионально-личностного становления и развития творческих начал студентов.

Ключевые слова: творческий потенциал, творческое сопровождение, образовательное пространство.

THE CREATIVE POTENTIAL FORMING OF A TEACHER IN THE CONDITIONS OF MODERN UNIVERSITY EDUCATIONAL SPACE

Sharapova I.A., Alexandrova S.A.

*Educational establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»,
Republic of Belarus*

In modern pedagogical science the phenomenon of creativity is obtaining importance increasingly, it is becoming a fundamental factor in the development of society, culture and education, as well as one of the conditions for obtaining a high-grade education.

The purpose of the article is to view the work system of creative potential forming of the students of the Faculty of education.

Material and methods. The material was the work of famous scientists who worked on forming and developing the creative potential of future teachers. There was used the combination of theoretical and empirical research methods.

Results and their discussion. The article presents the teaching system of the Faculty of education staff about creative potential developing of future teachers in modern university educational space.

Conclusion. The system of work on forming of personal creative potential requires review and modification of traditional learning and creative accompaniment of professional and personal development and the development of students' creativity.

Key words: creative potential, creative accompaniment, educational space.

Интерес к проблеме формирования и развития творческого потенциала будущих педагогов обусловлен возрастающими требованиями к уровню их профессиональной подготовки и ее качеству в различных сферах: менеджмента, правоведения, психологии и педагогики. Все более востребованными становятся специалисты с ярко выраженным творческим потенциалом, способные быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и работать в условиях постоянного обновления содержания и способов организации его деятельности [1].

Анализ исследований ученых (Г.С.Альтшуллер, И.П.Волков, Б.И.Коротяев, Е.Ф.Мишин, А.В.Мудрик и др.), показывает, что в современной педагогической науке феномен творчества приобретает все большую значимость, становясь фундаментальным фактором развития общества, культуры и системы образования, а также является одним из условий получения качественного образования. Поэтому высшее образование играет исключительно важную роль в развитии и совершенствовании интеллектуально-творческих качеств личности.

Творческий потенциал педагога является динамической личностной структурой, выраженной интеграцией трех компонентов:

- ценностного, отражающего присущие педагогу ценностно-творческие представления и приоритеты;
- когнитивного, представленного совокупностью знаний, способствующих пониманию педагогом творческого характера своего труда и влияющих на творческую организацию им профессиональной деятельности;
- деятельностного, объединившего в себе элементы, содействующие переводу творческого потенциала в состояние актуализации (профессионально-личностная реализация педагога), в котором скрыты возможности для его дальнейшего развития [2].

В связи с этим **цель исследования** – рассмотрение системы работы по формированию творческого потенциала студентов педагогического факультета.

Материал и методы. Нами использовалась совокупность теоретических и эмпирических методов исследования: теоретико-методологический анализ педагогической, психологической, методической литературы (формально-логический анализ различных аспектов исследуемой проблемы, логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному); эмпирические методы (изучение документов и результатов практической деятельности студентов, педагогическое наблюдение), обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Потребность Витебской области и других регионов страны в высококвалифицированных специалистах для дошкольных учреждений, учителях начальных классов, музыки, логопедов и олигофренопедагогов удовлетворяет педагогический факультет, один из старейших факультетов ВГУ имени П.М.Машерова. Подготовка студентов ведется на дневной и заочной формах обучения по следующим специальностям: «Дошкольное образование», «Начальное образование», «Олигофренопедагогика», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В настоящее время работа всего факультета направлена на фундаментальность вузовской подготовки, ее конкурентоспособность, а также на совершенствование образовательно-воспитательного процесса.

В связи с этим уделяется большое внимание формированию и развитию профессионально значимых качеств личности студента, его профессиональных компетенций, творческому потенциалу, повышению качества образования. В решении этих задач мы сталкиваемся с определенными трудностями. Прежде всего, потому, что молодому человеку за ограниченный временными рамками срок обучения необходимо овладеть знаниями, умениями и навыками, важными не только для дальнейшей практической деятельности, но и для успешного профессионального старта, освоить систему ценностных представлений, присущих данному профессиональному сообществу.

Важно понимать, что в современных условиях меняется и роль преподавателя в образовательном процессе вуза. Он становится не просто носителем и транслятором научной информации, но и организатором активной познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, первых научных исследований. Усилия профессорско-преподавательского состава факультета направлены на то, чтобы использовалось такое методическое обеспечение учебного процесса, которое способствовало бы признанию творчества как ценности и профессиональной необходимости.

Для активного развития творческого потенциала студентов педагогический коллектив факультета апробировал систему творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития будущего педагога. Под таким сопровождением мы понимаем формирование совокупности условий и обеспечение педагогической технологией, способствующей готовности студентов к творческому взаимодействию в рамках будущей профессиональной деятельности.

Система включает в себя следующие элементы:

- наглядная и вербальная демонстрация значимости и привлекательности педагогической профессии, раскрытие ее творческого характера;
- включение студентов в разработку модели личности современного педагога (особое внимание уделено выделению и обоснованию ее творческих параметров, в первую очередь – творческому потенциалу и творческой направленности), принятие данной модели как идеальной цели и выстраивание с учетом этого профессионально-личностных перспектив на период обучения в вузе;
- использование возможностей, заложенных в содержании учебных дисциплин и социокультурного пространства с целью творческого развития студентов;
- отбор существующего и создание оригинального педагогического инструментария, использование его на практике в соответствии с поставленной целью;
- поисковая работа и научные исследования; участие в научно-практических конференциях с выступлениями, докладами, тезисами; написание курсовых, дипломных работ и магистерских диссертаций, подготовка их презентаций, апробация и внедрение идей этих проектов;
- реализация исполнительского мастерства студентов в рамках существующих творческих коллективов (студия эстрадной песни, народные и образцовые хоры, фольклорные и танцевальные коллективы).
- подготовка аудио- и видеозаписей (запись, редактирование, сведение фонограмм) для музыкальных занятий и уроков музыки, внеклассных мероприятий, внеурочной работы;
- стимулирование творческой работы студентов: знакомство со структурой конкурса профессионального мастерства «Учитель года», участие в конкурсах «Лучший студент-практикант», «Сердце отдаю детям»;

- активизация воспитательной работы, создание атмосферы творчества в студенческом коллективе.

Анализ деятельности коллектива педагогического факультета позволяет констатировать, что решению вышеобозначенной проблемы придается большое значение и осуществляется многоаспектная деятельность. Обратимся к конкретным примерам. Так, при формировании творческого потенциала студентов используются как традиционные, так и инновационные педагогические технологии: студии, мастерские творчества, смотры, конкурсы, олимпиады, реальная и виртуальная образовательные среды.

Формы, активизирующие творческое «Я» студентов и преподавателей - это мастерские творчества. Они традиционно проводятся преподавателями вуза, а также работниками учреждений образования (как правило, выпускниками педагогического факультета), добившихся высоких показателей в профессиональной деятельности. Их тематика весьма разнообразна: «Дыхательные упражнения и развитие артикуляционного аппарата в вокально-хоровом воспитании», «Психологические аспекты организации взаимодействия в системе «родитель - воспитатель», «Саморегуляция эмоционального состояния педагогов» и др. Каждое занятие насыщается разнообразными творческими заданиями, тренингами и играми, дискуссиями. Опыт показывает, что работа таких «мастерских» дает положительный результат в подготовке студентов к творческой профессиональной деятельности. Будущие педагоги увлеченно и с живым интересом принимают участие в решении круга проблем, обозначенных педагогом-мастером. В тоже время они учатся импровизировать, находить ответы на вопросы, делать открытия, осмысливают свои ценностные ориентиры и установки.

Развитию и формированию творческого потенциала будущих педагогов способствует участие студентов в олимпиадах и конкурсах. С 2010 года на факультете проводятся конкурсы «Сердце отдаю детям», «Лучший студент-практикант» во время производственных практик. Разработаны положения конкурсов, которые определяют цель, задачи, символику, девиз, участников, правила, сроки проведения и критерии оценки педагогической деятельности. Творчество проявляется в выборе ключевых идей очередного конкурса и обновлении содержания конкурсной программы в процессе подготовки и воплощении замысла. Основная цель этой формы работы – выявление талантливых, творчески работающих студентов, их поддержка и поощрение.

Эти конкурсы дают уникальную возможность студентами расширять диапазон профессионального общения, развить навыки их практической и творческой деятельности, а также способствуют повышению престижа педагогической профессии, пониманию высокого предназначения педагогического труда.

С большим энтузиазмом студенты принимают активное участие в разнообразных творческих проектах: «Аукцион педагогических идей», «Как соотносятся традиции и новации в педагогике и психологии», «Эвристическое обучение», «Проектное обучение» и др. Их цель – пропаганда педагогической профессии, повышение ее статуса, а также вовлечение большого количества студентов в активную педагогическую деятельность, стимулирование их творческих достижений.

Проектная деятельность студентов старших курсов требует от них серьезных психолого-педагогических знаний, в том числе знание педагогики и психологии творчества, проявление таких качеств, как смекалка, находчивость и творческий поиск.

Продуктом совместной творческой деятельности преподавателей, сотрудников и студентов педагогического факультета явилось создание мультимедийного музыкально-образовательного проекта «С любовью к Витебщине». Он включает содержательные сведения о нашей малой Родине – Витебской земле, ее архитектурных памятниках, площадях, культурном наследии, традициях и людях, прославивших наш край.

Творческий подход необходим и при подготовке таких факультетских проектов-мероприятий как «Неделя факультета», «Новогодняя сказка», «Все лучшее – детям», «Виват, первокурсник!» и т.д.

Важная роль в формировании творческого потенциала студентов отводится социокультурному пространству. Преподавателями используются возможности учебного здания факультета, памятника конца XIX века, расположенного в исторической части города. Вблизи находятся также памятник известному белорусскому писателю В.А.Короткевичу, музей им. Ф.М.Шмырева, областная Доска почета, Витебская областная филармония, площадь В.И. Ленина, городской сквер.

В учебном корпусе созданы все условия для повышения качества образования и развития творческих способностей будущих педагогов: создан музей истории педагогического факультета, имеются актовый и тренажерный залы, компьютерный класс, специализированные аудитории.

Результатом такой целенаправленной работы профессорско-преподавательского коллектива факультета является профессиональная компетентность студентов в развитии своего творческого потенциала, умение осуществлять творческий поиск, высокая степень профессиональной мотивации студентов на педагогическую профессию как творческую.

Заключение. Результаты проведенного исследования позволяют сделать следующие выводы:

- становление и развитие творческого потенциала будущих педагогов является одной из приоритетных задач высшего образования;
- этот процесс предполагает пересмотр и модификацию традиционного обучения и использование инновационных технологий, способствующих наиболее полному раскрытию творческого потенциала будущих педагогов;
- достижение позитивных результатов возможно при реализации системы творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития творческих начал студентов в вузе.

Литература

1. Быкадоров, Ю.А. Подготовка педагогических кадров в Республике Беларусь в условиях реализации нового содержания образования / Ю.А. Быкадоров // Адукацыя і выхаванне . – 2010. - № 9. – С.16 – 19.
2. Мартишина, Н.В. Некоторые аспекты становления и развития творческого потенциала будущего педагога в условиях вуза / Н.В. Мартишина // Гуманитарные науки и образование. – 2010. - № 2. – С.11.