

A.V. Khotuleva
Belarusian State University
e-mail: lina.khotuleva.98@mail.ru

**The problem of defining modern Macau literature
in the context of Chinese literature**

Key words: non-mainland Chinese literature, Lusophone literature, Macanese literature, Lingnan literature, postcolonialism.

The article examines the cultural and historical peculiarities of the Macau Special Administrative Region, and also discusses the difficulties that arises when trying to define modern Macau literature as independent and self-sufficient.

Цзин Цзин
Гуйчжоуский педагогический университет
e-mail: 570173585@qq.com

УДК 82:811.161.1'243:37.015

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ
КАК СРЕДСТВА ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В ОБУЧЕНИИ РКИ**

Ключевые слова: идеологическое воспитание, литературные произведения, студенты, занятия русской литературы.

Идеологическое воспитание является очень важной частью современного аудиторного обучения, а также неотъемлемой частью обучения РКИ. Особенности занятий с литературными материалами предоставляют большие возможности для идеологического воспитания. В данной статье рассматриваются особенности литературных материалов разных исторических периодов, анализируется возможность реализации идеологического воспитания с помощью литературных произведений и обсуждается, как лучше интегрировать идеологическое воспитание на занятиях русской литературы.

Под идеологическим воспитанием понимается целенаправленный, научно обоснованный, социально-педагогический процесс создания оптимальных условий для освоения основополагающих национальных ценностей, идей, убеждений, формирования национального самосознания и становления активной гражданской позиции учащегося [1, с. 132-133]. В связи с этим можно сказать, что главные цели идеологического воспитания – формирование социально зрелой личности, субъекта жизнедеятельности, имеющего качества патриота, гражданина, семьянина, труженика, способного к реализации базовых компетенций – социально-

политических, коммуникационных, допрофессиональных, профессиональных, личностных. При этом идеологическое воспитание является важным и необходимым элементом высшего образования, потому что студенты не только должны получить новые знания, теоретические или практические, из учебников, но и стать нравственным, полезным семье и обществу людьми.

Следует отметить, что не надо рассматривать идеологическое воспитание только как политическое воспитание, как многогранный и всеобъемлющий процесс социального становления личности, оно тесно взаимосвязывается с идейно-политическим, гражданско-патриотическим, идейно-нравственным, а также национальным и интернациональным воспитанием. Таким образом, идеологическое воспитание интегрирует все обозначенные виды воспитательной деятельности как целостную систему образовательного учреждения.

В процессе обучения РКИ идеологическое воспитание вызывает трудности. С непрерывным развитием общества и прогрессом науки и техники, содержание и формы идеологического воспитания студентов также продемонстрировали разнообразные характеристики. Литературные произведения являются идеологической кристаллизацией традиционной культуры. При помощи литературных произведений студенты могут получить глубокое понимание традиционной культуры, принимая моральные эмоции в литературных произведениях, изменить их взгляды на жизнь, ценности и мировоззрение и достичь цели идеологического образования. Поэтому необходимо обратить внимание на роль литературных произведений в идеологическом воспитании студентов и в полной мере использовать ее, мы можем рассмотреть ее с трех точек зрения:

1. Литературные произведения способствуют обогащению содержания идеологического воспитания. С учетом политических ограничений, содержание идеологического воспитания имеет ярко выраженную политическую окраску, а социальная идеология относительно сильна, поэтому следует “ослаблять” политическую окраску в процессе идеологического воспитания. В литературных произведениях используется тема, которая легко воспринимается студентами в художественной форме, чтобы помочь им естественным образом принять господствующие политические концепции и привлечь доминирующие ценности, отстаиваемые обществом. Читая литературные произведения, студенты могут незаметно проникнуться нравственными концепциями, содержащимися в литературных произведениях, чтобы постепенно развивать в себя правильные нравственные ценности.

2. Литературные произведения способствуют созданию атмосферы идеологического воспитания. В литературных произведениях прославляется хороший характер, стремление к совершенной личности и описывается дух гуманистической заботы – все это дает студентам живой пример личности. Моральные качества, речь и поступки героя – настоящие учебники для студентов, указывающие направление формирования правильного взгляда на жизнь. Можно увидеть, что литературные произведения могут

создать у студентов культурную атмосферу для имитации поведения и психологических переживаний. Когда в литературных произведениях описываются образы персонажей, личности и мысли, также формируется идеологическая атмосфера.

3. Литературные произведения способствуют реализации идеологического самообразования студентов. Самообразование является одним из важных средств для вузов по осуществлению идеологического воспитания студентов. Цель самообразования заключается в том, что образованный человек, основываясь на своих собственных идеологических воспитательных целях и требованиях, используя самосознание, собственный опыт и самоконтроль для стимулирования чувства инициативы, активно принимает передовые идеи и реализует правильное поведение. Литературные произведения играют важную роль в идеологическом самообразовании студентов. В ходе чтения и дискуссии литературных произведений, студенты будут обсуждать персонажей, сюжеты и идеи, отраженные в произведениях, в соответствии со своими собственными чувствами. Одни и те же мысли и эмоции резонируют между студентами и автором, а если возникают разные точки зрения, то студентов заставят об этом задуматься, на протяжении данного процесса мысли, эмоции и ценности, учащихся будут меняться. На самом деле, чтение литературных произведений и дискуссия по ним – это полезный способ для самообразования студентов.

Итак, как мы уже говорили о важности идеологического воспитания и роли литературных произведений в идеологическом воспитании, необходимо обратить внимание на курсы русской литературы, которые представляют собой важную часть обучения РКИ. Русская литература известна во всем мире, имеет огромное количество произведений, и мы будем по периодам создания анализировать их особенности с точки зрения идеологического воспитания.

Как правило, история русской литературы делится на следующие творческие периоды: древнерусская литература (X–XVII века), литература XVIII века, литература XIX века, литература XX века [2, с. 7–9]. Следует отметить, что под влиянием политических и экономических факторов, а также в связи с безопасностью государства и мощью страны, в разное время художественное творчество имеет разные особенности.

1. Древнерусская литература. Благодаря формированию раннефеодального государства на Руси и развитию русской нации, в древней Руси была вызвана потребность в письменности, которая являлась предпосылкой появления литературы. Древнерусская литература, начиная с XI века и заканчивая XVII столетием, представляет собой начальный этап развития русской литературы. Хотя по сравнению с литературным развитием в последующие века, древнерусская литература находилась на более низком уровне, но она являлась важной составной частью русской литературы, ее художественный метод и жанровая система имели свою специфику и оказывали большое влияние на становление и развитие русской литературы в будущем.

Древнерусская литература начала развиваться под влиянием христианской культуры, следовательно, ее существенная особенность – церковный характер, и порожден основной жанр литературы того времени – житие святых, например, «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Кроме того, в древнерусских литературных произведениях часто непосредственно описаны крупные исторические события. Древняя Русь пережила могущество государства, дробление страны, нашествие кочевников и монголов, правление Золотой Орды, церковная реформа и др., и все переживания отражены в литературных произведениях, к примеру, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о гибели русской земли», среди них особенно выделяются «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».

«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» имеют сходство по теме и стилю, общая тема обеих работ – борьба с чужеземцами. Только поход Игоря закончился поражением русских войск, при этом выражается раздумье автора об исторической судьбе Родины, главное идея данного творчества – призыв русских князей к единению перед нашествием иноземных захватчиков. А в «Задонщине» описана победа русских войск над монгольскими захватчиками на Куликовском поле, прославлено единение русских князей. Обе работы содержат глубокий дух патриотизма, пропагандируют идеи сплочения и единения всей русской земли, подчеркивают важность всех сил Руси, только единство может принести победу.

Таким образом, в древнерусских литературных произведениях часто описаны исторические события, связанные с судьбой государства, отражается любовь автора к Родине и народу, из этого можно сказать, что при помощи таких произведений хорошо воспитывают студентов в духе патриотизма.

2. Литература XVIII века. XVIII век – время просвещения в России. За одно столетие русская литература проходит в своём развитии огромный путь. Идеологическая основа и предпосылки этого развития были подготовлены экономическими, политическими и культурными реформами Петра Первого, благодаря которым отсталая Русь превратилась в мощную Российскую империю. Русская литература в XVIII веке постепенно избавлялась от влияния религии и стиля повествования исторических событий, начала формировать самостоятельный стиль, появились литературные направления (классицизм и сентиментализм).

Как известно, развитие духовной культуры неотделимо от развития материала. В XVIII веке в России быстрый материальный рост оказал большое влияние не только на образ жизни людей, но и на духовный мир человека, поэтому в то время результатом писательской работы считается не текст художественного произведения, а то положительное воздействие на материальную реальность: исправление и совершенствование человеческой нравственности. Например, в комедии «Недоросль» описаны два типа героев, первый тип – "домочадцы", они только заботятся о пище, одежде и деньгах, они ссорятся, ругаются, дерутся; второй тип – "идеологи", они читают, думают,

обмениваются подобными мнениями, распространяют мысли, духовно непрерывно растут. Мысли произведения играют большую роль в содействии формированию у студентов морально-ценностной ориентации.

3. Литература XIX века. XIX столетие называют "золотым веком", которое является одним из самых знаменательных в русской литературе. Именно эта эпоха подарила миру имена великих классиков, которые оказали влияние не только на русскую, но и на всемирную культуру. Основными идеями, свойственными литературе этого времени, является рост человеческой души, борьба добра со злом, торжество нравственности и чистоты, более того, это время создания самобытной, не подражательной, национальной литературы, с этого момента в России появилось больше национальных поэтов и писателей: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и т.п. Чтение произведений этих мастеров литературы не только способствует формированию правильного мировоззрения и взгляда на жизни у студентов, но и повышает их любовь к Родине.

В русских литературных произведениях XVIII века была создана серия отличительных групповых портретов персонажей: образ "маленького человека" вызывает у нас дискуссию о жизни простых и бедных людей; образ "лишнего человека" не только помогает нам знать историю, а также вызывает внутреннее самонаблюдение человека в себе; образ "нового человека" укрепляет дух патриотизма у каждого человека, который хочет всецело посвятить себя служению народу; образ "кающегося дворянина" показывает нам, каждый человек должен признавать свои собственные ошибки и отвечать за них. Персонаж литературных произведений – зеркало, с помощью которого учащиеся развивают свои мысли.

4. Литература XX века. Россия в XX веке пережила много социальных изменений и войн. Литература этой эпохи имеет высокие достижения и большие значения не только в России, но и во всем мире. В связи с историей того времени литературные произведения этого периода имеют большое воспитательное значение в стимулировании патриотических мыслей студентов и бережном отношении к концепции мира.

Из вышеуказанных мы можем сделать вывод о том, что литературные произведения разных исторических периодов часто имеют разные характеристики. Поэтому при проведении идеологического воспитания мы должны обратить внимание на содержание и мысль произведения, также и понять духовный мир автора, осуществить идеологическое воспитание в соответствии с различными литературными материалами.

Литература

1. Ли, Вэйдон Исследование модели идеологического воспитания на профессиональных курсах в высших учебных заведениях/ Вэйдон Ли// Education teaching forum, марта 2020 No.13. – С. 132–139.
2. Жань, Гуансюань. История русской литературы/ Гуансюань Жань - Пекин: Издательство Пекинского университета, 2014. – 381 с.

Jing Jing
Guizhou Normal University
e-mail: 570173585@qq.com

**The study of literature as a means of ideological education
in teaching RCT**

Key words: ideological education, literary works, students, classes in Russian literature.

Ideological education is a very important part of modern classroom education, as well as an integral part of RCT education. The peculiarities of classes with literary materials provide more opportunities for ideological education. This article examines the features of literary materials from different historical periods, analyzes the possibility of implementing ideological education through literary works and discusses how best to integrate ideological education in Russian literature classes.

А.М. Чарнавокая

Інстытут літаратуразнаўства імя Янкі Купалы Цэнтра даследаванняў
беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі
e-mail: lecsa87@gmail.com

УДК 82.09

**ДАСЛЕДАВАННЕ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПРОЗЫ
ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ І ПАДЛЕТКАЎ
У АЙЧЫННЫМ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВЕ**

Ключавыя словы: дзіцячая літаратура, падлеткавая проза, сучаснае літаратуразнаўства, Л. Рублеўская, В. Ганеёў.

У артыкуле ўздымаецца праблема даследавання сучаснай беларускай прозы для дзяцей і падлеткаў, аналізуюцца навуковыя выданні і публікацыі Л. Алейнік, Т. Пятроўскай, Л. Іконнікавай, дзе прасочваецца развіццё асобных жанраў. Разглядаюцца раздзелы навуковых і вучэбных выданняў, прысвечаныя стваральнікам сучаснай дзіцячай літаратуры, вылучаюцца найменш даследаваныя жанры дзіцячай і падлеткавай прозы.

Літаратура для дзяцей і падлеткаў лічыцца адной з найбольш запатрабаваных на сучасным этапе. Нягледзячы на тое, што XXI стагоддзе наўрад ці застанеца ў гісторыі культуры як літаратурацэнтрычная эпоха, дзіцячыя кнігі карыстаюцца попытам, з'яўленне новых выданняў нярэдка паўстае важнай культурнай падзеяй, а таленавітыя аўтары маюць значную папулярнасць.