

ДЕВИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В ЛИРИКЕ В.ТУШНОВОЙ И Л. ТАТЬЯНИЧЕВОЙ

Ключевые слова: лирика, женская поэзия, Тушнова, Татьянаничева, девический портрет.

В статье раскрывается творчество В. Тушновой, которое пронизано изысканностью и мелодичностью. В её лирике воплощаются самые красочные образы и эмоции, загадочность и таинственность. Благодаря неповторимому стилю и богатому языку, каждое стихотворение Тушновой становится настоящим произведением искусства. Её творения умеют трогать самые глубинные струны души, что делает её поэзию незабываемой и оригинальной. Л. Татьянаничева, в свою очередь, отмечается особым чувством ритма и звучности. Её стихи воплощают в себе необычные образы, отражающие её глубокую философию и мироощущение. Объединяя свою уникальность и неповторимость, В. Тушнова и Л. Татьянаничева раскрывают перед нами всю глубину женской поэзии и девического образа в ней. Их произведения являются необычными и ценными жемчужинами, которые достойны быть открытыми и прочитанными поколениями. Таким образом, их талант и эстетическое восприятие мира придают еще большую ценность женскому вкладу в литературное искусство.

Анна Ахматова, Марина Цветаева, Анна Баркова, Белла Ахмадулина, Вероника Тушнова, Людмила Татьянаничева и др. – все эти женщины-поэты громко вошли в русскую литературу в XX веке и оставили в ней яркий след. Талант этих женщин и художественное достоинство их поэтического творчества неоспоримы. Казалось, что это должно было закончить высокомерные оценки критиков-мужчин, которые считали, что женская поэзия является вторым рядом.

История женской литературы в контексте русской культуры действительно интересна и важна. Поэты-женщины, упомянутые выше, внесли значительный вклад в литературу и культуру, несмотря на сопротивление и предрассудки, существовавшие в их время.

Долгое время женская литература воспринималась как отдельная категория, подразумевающая определенные темы, стили и подходы, отличные от того, что создавали мужчины. Однако талант и проникновенность произведений женщин-писательниц постепенно изменили это восприятие.

Постепенно общество начало признавать женскую литературу как равную мужской по значимости и таланту. Это признание заняло время из-за устоявшихся стереотипов и предрассудков, но по мере того, как произведения женщин становились более широко известными и ценными, их вклад в литературу стал все более признанным.

Сегодня мы видим, как женская поэзия и литература в целом стали неотъемлемой частью канона искусства, их творчество оценивается не столько по половому признаку, сколько по его художественной ценности и влиянию на литературное наследие.

Хотя только в конце XX века, понятия мужская и женская литература разделились, но женская поэзия, как понятие в критике, стала общепринятым и уважаемым.

И сегодня мы восхищаемся творчеством женщин-поэтов, их голоса звучат громко и ярко, они не уступают поэтам мужского пола, и своими стихами они движут сердца и души.

Вероника Тушнова, как представитель фронтового поколения, выросла и формировалась как личность во время Великой Отечественной войны. Она пережила трудные и опасные времена, принимала активное участие в защите своей страны, а также сталкивалась с гибелью близких и лицом к лицу видела разрушения войны. Все эти события оставили неизгладимый след в её сознании и в личной жизни.

Такое время, как Вторая мировая война, требовало от людей мужества, силы духа, преданности своей стране. Фронтовое поколение было воспитано именно на этих ценностях и нередко выделялось сильной волей и сознательностью. Участники этого поколения готовы были жертвовать собой ради общего дела и показывать пример героизма.

В свою очередь, Людмила Татьяничева тоже родилась не в лучшее время, на четыре года младше Вероники Тушновой, поэтесса тоже столкнулась с трудностями войны, юность и молодые годы провела под гнетом бездушной машины фашизма. Но вот период её творчества приходится больше на «оттепель». Это время, когда страна начинает выходить из тяжелых последствий войны, народ начинает надеяться на лучшее будущее. Отмена жесткого контроля, улучшение экономической ситуации и появление свободы слова создают условия для проявления новых идей и творческого потенциала.

«Оттепельное» поколение с радушием воспринимало эти перемены и стремилось к свободе, выражению и развитию своего индивидуализма. Люди стремились к личностному росту, самовыражению и независимости от однозначных установок и предписаний. Исторические события и политические изменения после войны способствовали формированию у них нового взгляда на жизнь и индивидуальности.

Несущественные возрастные отличия между Вероникой Тушновой и Людмилой Татьяничевой не могли сыграть важной роли в формировании

их творческих индивидуальностей. Время и исторические события, которые они пережили, отразились в их ценностях, взглядах на мир и способе выражения себя в искусстве.

Множество женщин создают стихи, которые являются романтизацией их бытовых ощущений. Такая поэзия носит прикладной характер, и к ней нельзя относиться серьёзно. Это нормальное «жизнеотправление», никак не влияющее на развитие поэзии вообще. Между тем, настоящие поэтессы не красовались в своих женских чувствах и умели их «отфильтровать» как сор. Сходной мысли придерживается Вера Павлова: «Женская поэзия» – почти жанровое определение, что-то вроде «женского романа». Есть «женская поэзия», и есть поэзия, которая пишется женщинами. Эти области почти не пересекаются. Мне совершенно неинтересна первая и безумно интересна вторая». Таким образом, по С. Сырневой и В. Павловой «женская» поэзия – это поэзия, созданная поэтессами, которые дают новое женское определение различных проблем и вопросов, новый взгляд, новое слово. Различия между женщиной-поэтом и поэтессой лежат в том, что есть призвание, которому отдается вся жизнь, и есть некий род занятий, которые могут доставлять удовольствие, могут быть достойными или ничтожными – в зависимости от человека. Но они не есть единственно возможная сфера его осуществления, поскольку для этого недостает масштабного поэтического дара.

Действительно, споры о женской литературе протекали с большой интенсивностью на протяжении многих лет. В XIX веке в консервативном обществе писатели и критики высказывались категорично и часто ограничивали женщин в их возможностях в литературе.

Психологическое противостояние между мужчинами и женщинами, а также социальные и статусные различия, играли существенную роль в этих спорах. Традиционные представления о роли женщины в обществе и её месте в литературе сильно ограничивали творческие возможности женщин.

Однако, несмотря на все трудности, многие талантливые женщины не сдавались и нашли способ выразить себя и свои идеи в литературе. Они боролись за свое место и доказывали свою ценность через свои произведения. В конечном счете их работы доказали неоспоримость таланта и важность голоса женщин в литературе.

Сегодня мы видим, что эти споры и предрассудки постепенно уступают место пониманию и признанию творческого потенциала женщин. Женская литература становится все более признанной и ценной, а голоса женщин становятся непременным элементом литературного канона.

Рассмотрим знаменитое стихотворение В. Тушновой. Мужественное, но в то же время женственное. Стихи о неразделенной любви, столь частое явление в женской лирике, но каждый в них находит свое.

Каждый читатель мог почувствовать в строчках В.М. Тушновой свою «вьюгу», свои счастливые и горькие минуты, только своё, но такое общее, понятное для всех тревожное ощущение неумолимого бега времени

с непреклонной, немного странной, обманчивой и такой по-детски наивной верой в счастье:

<...>

Я перестану ждать тебя,
А ты придешь совсем внезапно.
А ты придешь, когда темно,
Когда в стекло ударит вьюга...
Когда припомнишь, как давно
Не согревали мы друг друга!

(В.М. Тушнова «Не отрекаются, любя»)

После этих строк, пришла колоссальная известность, её поэтический голос набрал мощь и высоту.

Выпущенная в 1958 году книга «Память сердца» была уже чисто лирической. Главная тема: вера в светлое и счастливое будущее, вышла на первый план, потеснив всё остальное:

<...>

Не верь ему, он жалок и ничтожен,
не верь ему, любовь на свете есть.
Единственная – в счастье и в печали,
в болезни и здравии – одна,
такая же в конце, как и в начале,
которой даже старость не страшна!
Не на песке построенное зданье,
не выдумка досужая, она –
пожизненное первое свиданье,
сто тысяч раз встающая волна. <...>

(В.М. Тушнова «Твой враг»)

В. Тушнова здесь будто задышала полной грудью. Утверждающая, что настоящая любовь не просто что-то прекрасное, легкое и вдохновенное. Порой жизнь носит нас по самым неровным обочинам, дабы преподать урок, воспитать в нас что-то истинное, что будет с нами до конца жизни.

Одна из запоминающихся тем у Л. Татьяничевой – это лирика любви, верности и ответственности. Эти стихи переписывались в девичьи альбомы, звучали в солдатских окопах, находили отклик у самых разных людей. Было в них что-то такое, что редко встретишь у других авторов.

Тебя, быть может, нет ещё на свете,
Я о тебе не знаю ничего.
Что из того?
Я всё равно в ответе
Перед тобой за сына моего. <...>

(Л.К. Татьяничева «Девушке»)

Впрочем, лирику век не жаловал, на долю Татьяничевой выпали и обвинения в «безыдейности», «ахматовщине», то есть слишком большом

внимании к личным чувствам и переживаниям. Но что особенно примечательно, это не сломило её цельного характера. Ни тоска, ни протест, ни фальшь – ни в один из этих тупиков она не ушла. Если современный век не готов принять эту часть её творчества – она сможет писать о том, что веку нужней, – до поры. Широты её души хватит на всё.

Всеобъемлющее чувство гармонии позволяло Л. Татьяничевой видеть её и в природе, и в отношениях людей, и в творчестве, и в производственных процессах. Она умела писать о многом – с одинаковой глубиной. Нужно воспеть социалистический труд? Хорошо. Будет песня труду – настоящая, из глубины сердца!

А ты видел, как плавится сталь?

Как её разливают в ковши?

Если этого ты не видал,

То в мартеновский цех поспеши. <...>

(Л.К. Татьяничева «В мартеновском цехе»)

Коротко и ёмко, в простых земных образах Татьяничева могла выразить глубокие духовные истины. В некоторых её стихах, казалось бы, нет и намёка на какую-то специальную «философскую» тему, но их смело можно воспринимать как образное выражение основополагающих законов бытия. Стоит только прислушаться:

Гора,

Стройна и смуглолица,

Задумалась,

Наморщив лоб.

Европы с Азией границу

Гранитный обозначил столб.

Над ним,

Друг друга обгоняя,

Плывут тугие облака.

Парит орёл,

Соединяя

Крылами два материка.

(Л.К. Татьяничева «Столб «Европа – Азия»)

Убеждённость в том, что только трудом создаётся всё ценное, в том числе и характер человека, находит выражение во многих стихах Л. Татьяничевой. Она уверена: без труда не будет настоящего счастья. Одно из стихотворений заканчивается такими строками:

Ведь если руки опустели,

То опустеет и душа.

Металл и тот,

Коль он не в деле,

Как хворь,

Истачивает ржа. <...>

И конечно же, много, много других стихов о человеческих характерах, строя которые люди строят свою судьбу и судьбу поколения.

<...> Не каждый выходит в герои.

Но каждый –

Родился не зря.

Судьбу надо строить,

Как строим

Ракеты, мосты и моря.

И в том, и в другом случае можно использовать понятие женская поэзия, но не в качестве оценочной категории. Поэзия бывает разного качества, может иметь разные оттенки. В творчестве В. Тушновой и Л. Татьянической есть общее, «девически» чистое и дающее надежду на светлое будущее, позволяющее подвести их лирику под определение «женская» поэзия. Их творчество яркое подтверждение тому, что «женская» поэзия – это не всегда про любовь, про сердечные переживания. Они показывают, насколько женское слово многогранно... Это может быть слово матери, слово сестры, которая помогает раненному солдату. Слово вопреки всему любящей женщины, слово честного работника предприятия, который вдохновляет на труд. Слово защитника Отчизны, слово женщины, которая просто посылает такой необходимый импульс жизни... Жить, творить и никогда не опускать головы и рук. Именно в этом заключается девический портрет в лирике В. Тушновой и Л. Татьянической, женщин, переживших самые тяжелые времена XX века, сумевшие сподвигнуть людей к уверенному шагу и стремлению жить и верить.

Литература

1. Аннинский, Л. Вероника Тушнова: Не отрекаются любя/журнал Литературная учеба: литературно-философский журнал. – Москва: ИД Литературная учеба, 2005г., – № 3, – стр. 132–140
2. Берг, М. Переход от женщины к человеку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mberg.net/perzen/ – Дата доступа: 05.04.2024
3. Васильев, С.А. Введение в литературоведение. Учебное пособие / С.А. Васильев. – М.: ООО «ФЛИНТА», 2022. – 288 с.
4. Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. – Москва. Издательство Академии Наук СССР. 1963. – 256 с.
5. Волошин, М. «Женская поэзия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tsvetayeva.com/voloshin-1>. – Дата доступа: 06.04.2024
6. Ворожихина, К. Женское и мужское в обществе и культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://atheismru.narod.ru/humanism/journal/50/vorozhikhina.htm> – Дата доступа: 06.04.2024
7. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу / Н. Габриэлян // Преображение. Русский феминистский журнал. – М., 1993. – № 1. – С. 102–108.
8. Колосова, С. пер. треть XX века «Типология и поэтика портрета в русской лирической поэзии»
9. Маркова, Т.Н. Молчание о любви в лирике Л. Татьянической [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediazavod.ru/articles/98803>. – Дата доступа: 06.04.2024.
10. Морозова, Т. Чем женщины: не женская проза, а проза, которую пишут женщины / Т. Морозова // Литературная газета. 1999 № 27 7 Перова Н. Есть ли в России женская литература? // Литературная газета. 1994, – № 9.

O.A. Umerenkova

Moscow Pedagogical State University

email: umerenkova.olesya@yandex.ru

Portrait of a girl in the lyrics of V. Tushnova and L. Tatyanchicheva

Key words: motives; style; lyrics; Tatyanchicheva; poetry school.

The creativity of V. Tushnova is permeated with sophistication and melody. Her lyrics embody the most colorful images and emotions and mystery. Through the unique style and rich language, each poem by Tushnova becomes a masterpiece. Her creations can touch the deepest strings of the soul, which makes her poetry unforgettable and original. Tatyanchicheva, in turn, is noted for a special sense of the rhythm and sonority. Her poems embody unusual images that reflect her deep philosophy and worldview. Combining their uniqueness and originality V. Tushnova and L. Tatyanchicheva reveal to us the full depth of female poetry and girlish image in it. Their lyrics is extraordinary and valuable gems that deserve to be discovered and read by generations. Thus, their talent and aesthetic perception of the world add even greater value to women's contributions to the literary arts.

А.В. Хотулева

Белорусский государственный университет

e-mail: lina.khotuleva.98@mail.ru

УДК 821.581

ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МАКАО В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Ключевые слова: нематериковая китайская литература, лузофонная литература, маканская литература, линнаньская литература, постколониальность.

В статье рассматривается культурно-историческая специфика специального административного района Макао, а также объясняется сложность, которая возникает при попытках определить современную литературу Макао как самостоятельную и самодостаточную.

Развитие более тесных экономических, политических и культурных связей ставит перед современным литературоведением ряд неразрешимых вопросов, связанных с определением понятия «национальная литература». Постколониальный мир порождает новый гибридный тип сознания, где различные культуры оказываются неразрывно связаны. Провести границы национального в контексте таких процессов как глобализация