

В настоящее время писателем задумана четвертая, заключительная часть повествования, о школьных буднях героя–протагониста Юры ПолУякова...

Литература

1. Испытание реализмом: материалы Научно-теоретической конференции «Творчество Юрия Полякова: традиция и новаторство» (к 60-летию писателя). Библиографический указатель /. – М.: У Никитских ворот, 2015. – 512 с.
2. Оберемко, В. Природу не победить. (Юрий Поляков: «русскость определяется не происхождением, а мироощущением») / В.Оберемко // Аргументы и факты. 2020. 25 июля.
3. Поляков, Ю.М. Совдетство 2. Пионерская ночь / Ю.М. Поляков. – М.: Изд-во АСТ, 2022. – 416 с.
4. Поляков, Ю.М. Совдетство. Пересменок / Ю.М. Поляков. – М.: Изд-во АСТ, 2023. – 384 с.
5. Поляков, Ю.М. Совдетство. Узник пятого волнореза / Ю.М. Поляков. – М.: Изд-во АСТ, 2024. – 544 с.
6. Юрий Поляков – про плюсы от цензуры, раскол в обществе и синдроме Солженицына. Александр Гамов и Любовь Моисеева в эфире Радио «Комсомольская правда» поговорили со знаменитым писателем и драматургом Юрием Поляковым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://castbox.fm/channel/Непарадные-портреты-id2371362?country=ru> (Дата доступа: 08.02.2024).

S.R. Smirnov

Irkutsk State University
e-mail: ssrisu@yandex.ru

The Concept of “Childhood” in Yuri Polyakov’s Autobiographical Trilogy

Key words: Yuri Polyakov; autobiographical prose; adolescent psychology; pioneer childhood; Historical and Cultural Code.

The article analyzes the features of Y. Polyakov’s autobiographical trilogy about the “bright past” under the general title “Soviet Childhood”. The peculiarities of the language and style of the work are considered in the context of the entire work of “the last Soviet writer”. Particular attention is paid to the historical and cultural code of the writer, the traditions of classical literature about childhood, the cognitive and educational beginning of the book.

Я.С. Соловьева

Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное
учреждение «Региональный железнодорожный техникум»
e-mail: Oyana095@mail.ru

УДК:82-3

МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ В РОМАНЕ КЛАУДИИ ШРАЙБЕР «СОЛО ДЛЯ КЛАРЫ»

Ключевые слова: Семья, творец, воспитание, одаренные дети, творчество.

Семья – основа гармоничного развития личности ребенка, его творческих способностей. Именно поддержка родителей – опора внутреннего становления ребенка, что и показывает Клаудия Шрайбер на примере девочки-пианистки Клары.

«Zwei Dinge sollen Kinder von ihren Eltern bekommen: Wurzeln und Flügel», или в переводе на русский «Есть две вещи, которые родители должны дать своим детям: корни и крылья». Именно эта индийская поговорка, цитируемая Иоганном Гёте, является ключевой для понимания сюжета романа Клаудии Шрайбер «Соло для Клары». В произведении автор раскрывает несколько актуальных для сегодняшних детей-читателей тем, в числе которых, несомненно, можно отметить важность родительской поддержки и семьи вообще в воспитании ребёнка, проблему обучения одарённых детей и проблему творчества и творца, художника. Именно идея «корней и крыльев» является объединяющей для всех указанных проблем. «Имеется в виду, что у человека должна быть прочная связь с родительской семьёй, – это для него как корни, – но с годами должны отрасти ещё и крылья, чтобы он смог улететь в свою собственную жизнь. Что крылья у меня отрастут в форме рояля, никто, естественно, предположить не мог» [2, 91].

Итак, девочка Клара – единственная дочь в семье. Она с детства талантлива, очень музыкальна, побеждает во многих конкурсах. Клара чувствует, что ей необходим новый инструмент, более мощный, на котором она будет совершенствовать свои навыки. Но стоит новый рояль дорого: у её родителей нет сорока тысяч евро. Родители оказываются в ситуации нравственного выбора: купить более дешёвый инструмент, не совсем подходящий их дочери, или занимать крупную сумму для покупки рояля. Но «скрепя сердце родители согласились: – Всё ради Клары!» [2, 85]. Они готовы продать машину, взять деньги в банке, чтобы исполнить мечту девочки, дать ей шанс развиваться как пианисту и совершенствоваться.

Кроме того, родители сопровождают девочку на мастер-классы. Иногда занятия длятся неделями, приходится жить в плохих условиях, но они согласны на всё ради дочери. Важно отметить, что в роли родителей в романе выступает также бабушка девочки. Она живет неподалеку и поддерживает Клару в её стремлении стать пианисткой. Когда встаёт вопрос о занятиях на втором музыкальном инструменте, она берёт дело в свои руки: «Её не интересовало, что решения за меня имеют право принимать только родители. Она поспрашивала у знакомых и купила где-то неподалеку от Аахена подержанную скрипку три четверти <...> Затем бабушка созвонилась с преподавателем. Договорилась о первом занятии и даже оплатила его» [2, 153]. Она – поддержка и опора девочки, когда её родители сомневаются.

Тесно связана с указанной проблемой другая – непонимание Клары одноклассниками и учителями родной школы. Девочка проводит за инструментом всё свободное время, у неё нет подруг. Она не любит гулять без дела, и остальные сверстники её не понимают. Учителя относятся к ней с подозрением, хотя Клара замечательно успевает по всем предметам: «Вроде бы учителям должно быть всё равно, чем я занимаюсь на досуге, если в школе всё делаю и учусь на одни пятёрки. Но они вечно ко мне

привязывались, непонятно почему» [2, 146]. Родители Клары понимают, с чем столкнулась их дочь, и помогают ей перевестись в другую школу. Новое учебное заведение находится дальше от дома, но директор разрешает девочке посещать мастер-классы и подолгу отсутствовать на занятиях при условии успеваемости по предметам. Клаудия Шрайбер показывает, что для ребёнка поддержка родителей необходима даже в деле обучения. Именно переход в другую школу помогает укреплению детско-родительских отношений, укрепляет связь поколений.

Отсюда следует вопрос: как учить одарённых детей? В классе их не признают, помогают лишь специальные школы. Возможно, решением проблемы являются специальные дополнительные курсы. Так, девочка посещает мастер-классы известного учителя Айзенштайна. Его мастер-классы платные, на них приходится ездить по разным городам Германии, но ученики все равно стараются их посещать. Именно Айзенштайн решает, кто из его учеников будет выступать на отчетных мастер-классах. Оказывается, что учитель зависим от некоторых родителей и корыстен. «Я нарушаю все правила, но теперь мне всё равно – я хочу, чтобы меня выгнали. Наконец-то я покажу, на что способна. Это мой единственный шанс» [2, 463], говорит девочка перед тем, как бросить занятия у такого учителя и перейти к другим преподавателям. Автор таким образом говорит: обучение талантливых детей – очень сложное дело, с которым могут справиться не все преподаватели. Однако даже при наличии педагогического таланта можно легко оказаться человеком злым, продажным и недостойным.

Может ли быть творцом такой подлый человек, как Айзенштайн? Что такое талант? Вопрос, который поднимал ещё А.С. Пушкин драмой «Моцарт и Сальери»: «Гений и злодейство // Две вещи несовместные» [3, 12], о чем Даниил Гранин пишет: «Гений несет правду, истину, красоту, добро» [1]. Ту же мысль проводит нам Клаудия Шрайбер: как бы ни был талантлив Айзенштайн, прославленный учитель, Клара оказывается нравственно выше его, она может признавать свои ошибки, она растёт, принимая решения, и она живёт честно, пытаясь именно талантом пробить себе дорогу.

Здесь же вплетается в сюжет ещё одна тема: что такое талант? Многодневный многочасовой труд или божественный дар? Клаудия Шрайбер отвечает на этот вопрос так: и одно, и другое. Клара, несомненно, одарена музыкально. Она и сама это чувствует. Когда родители покупают ей рояль стейнвей, она думает: «С ним я стану знаменитой. Я не надеюсь на это – я знаю. Я стану знаменитой. И точка. Я этого хочу, очень хочу, а значит, добьюсь. В нашей семье музыкантов нет, по крайней мере профессиональных. Я стану первой. Чувствую, что мне это по силам. У меня талант, дар божий» [2, 86]. При этом девочка занимается ежедневно, совершенствует свои умения. Даже когда она получает травму руки и, кажется, больше никогда не будет играть, она справляется с отчаянием и вскоре вновь садится за инструмент. Клара рассуждает:

«Только теперь я ясно поняла, что значит делать карьеру. Стоят рядом десять пианисток – все одинаково талантливы, все одинаково прилежны. И падают одна за другой <...> В этой битве каждый сам за себя. У меня хотя бы семья есть. Я заснула со сладкими мыслями о том, что меня родители оберегают, а не выжимают досуха. Какое счастье!» [2, 279]. Таким образом, автор опять приводит читателей к мысли о том, что талант и успех возможен, только если есть поддержка семьи и родителей.

Клаудия Шрайбер ненавязчиво, но постепенно приводит юных читателей к мысли о том, что самое главное в жизни ребенка – семья. Именно она является поддержкой ребенка во всех сложных жизненных ситуациях, является гарантом эмоционального спокойствия и стабильности, только в условиях поддержки со стороны значимых взрослых может состояться гармоничное развитие личности ребенка, проявиться его талант.

Литература

1. Гранин Даниил. Священный дар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://litmir.club/br/?b=192618> – Дата доступа : 21.03.2024.
2. Шрайбер, Клаудия. Соло для Клары; пер. с нем. Дарьи Андреевой / К. Шрайбер. – М.: КомпасГид, 2022. – 472 с.
3. Пушкин, А.С. Моцарт и Сальери / А.С. Пушкин. – М.: Да!Медиа, 2014. – 12 с.

Ya.S. Solovyova

State budgetary vocational educational institution “Regional Railway College”
e-mail: 0yana095@mail.ru

A family thought in Claudia Schreiber’s novel “Solo for Clara”

Key words: Family, creator, upbringing, gifted children, creativity.

Family is the basis for the harmonious development of a child’s personality and his creative abilities. It is the support of parents that supports the inner development of a child, as Claudia Schreiber shows by the example of the girl pianist Clara.

С.Э. Сомов

Белорусский государственный университет
e-mail: somov72@mail.ru

УДК 821.161.3(075.8)

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ОРАТОРСКОЙ ПРОЗЕ ГЕОРГИЯ КОНИССКОГО КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВЫХ ОРИЕНТАЦИЙ АВТОРА

Ключевые слова: Георгий Конисский, пространство, время, ораторская проза, художественный стиль.

В статье рассматриваются особенности пространственно-временных отношений в художественном мире белорусского просветителя