Літаратура

1. Васілевіч, А. Расці, Ганька / А. Васілевіч // Выбраныя творы. – Мінск: Беларуская навука, 2010. – С. 21–132.
2. Выготский, Л.С. Раннее детство / Л.С. Выготский // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1984. – Т. 4: Детская психология. – С. 340–367.
3. Дасаева, Т.М. Алена Васілевіч / Т.М. Дасаева // Гісторыя беларускай літаратуры ХХ стагоддзя: у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. – Мінск: Беларус. навука, 2002. – Т. 4. – С. 270–294.
4. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг / пер. с англ. Н. Мальгиной и др.; под общ. ред. А.А. Алексеева. – СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
5. Родионов, В.В. Специфика инкультурации средствами искусства / В. В. Родионов // Социально-гуманитарные знания. – 2015. – № 3. – С. 175 – 186.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2022. – 720 с.
7. Сямёнава, А. «Люблю, хвалююся – жыву…» / А. Васілевіч // Выбраныя творы. – Мінск: Беларуская навука, 2010. – С. 5–18.

L.V. Aleinik
Belarusian State University
e-mail: lada_oleinik@mail.ru

Specifics of enculturation in children's literature

Key words: inculturation, children's literature, national traditions, education, folk pedagogy.

The article examines the role of a literary work in the process of inculturation of a person. The ideological-artistic and genre-stylistic features of the story "Rasti, Hanka" by the Belarusian writer A. Vasilevich, addressed to the audience of young readers, which contribute to the understanding of social patterns and ethical values of the national culture, are determined.

Е.В. Алексеевич
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: yevgeniyalex@rambler.ru

УДК 821.161.1

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» КАК СУБЛИМАЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В РУССКОЙ ПРОЗЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Ключевые слова: маленький человек, женская проза, реализм, постмодернизм, сублимация.

В постсоветской эпохе с ослаблением цензуры и сменой ценностных ориентиров в обществе образ «маленького человека» стал выражать сложности адаптации индивида к новой реальности и поиска в ней смысла. Тип «маленького человека» является актуальным и мощным инструментом для психологического анализа, поскольку отражает моральные, этические и психологические дилеммы, сформированные в обществе конкретным

социокультурным контекстом. В статье будут рассмотрены психологические особенности, моральные ценности и внутренние конфликты персонажей, являющихся сублимацией представителей своей эпохи.

Типология литературных героев является одним из наиболее действенных способов отражения социокультурных и исторических контекстов, которые формируют общество. С начала 70-х годов XX века население СССР, а далее постсоветского пространства пережило значительные социальные и политические изменения, что поспособствовало как ценностным, так и психологическим изменениям внутри социума. Политика гласности, последующая перестройка, переход к рыночной экономике в СССР, а также политические и демократические реформы, последовавшие за распадом СССР, поспособствовали укреплению и популяризации такого направления как постмодернизм, а также появлению так называемого «нового реализма» в русской литературе. Принимая во внимание ослабление цензуры, значительное расширение свободы слова, а также повышающийся интерес к обличению изъянов, пороков и несправедливостей в обществе, естественным образом бытовавших на протяжении продолжительного периода существования социалистических республик, однако строго табуированных и подвергавшихся жесткой цензуре, авторы последней трети XX – начала XXI веков начали активно высказываться об этих проблемах в своем творчестве. Таким образом, в новых условиях социальных, экономических, а также идеологических трансформаций, писатели все чаще обращаются к психологическим аспектам адаптации, потери и поиска нового смысла в жизни обычных людей.

Принимая во внимание явственную акцентуацию авторского внимания на психологических аспектах личности в литературе последней трети XX – начала XXI веков, стоит отметить, что многие великие художники слова на столетия опередили своё время. Крупнейшими мастерами психологического анализа в русской литературе в эпоху критического реализма были Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов. Особая роль в развитии и углублении этого приема принадлежит Л.Н. Толстому с его «диалектикой души».

«Диалектика души» оказывалась мощным средством создания реалистического, развивающегося характера персонажа, обладающего художественной убедительностью для читателей. К примеру, в рассказе «После бала» еще в 1903 г. Толстой назвал «случай» главной причиной кардинальных перемен в жизни Ивана (героя-рассказчика), тогда как лишь в конце XX века случайные события в жизни отдельного индивида были подробно изучены в качестве значимого фактора и потенциально переломного события в развитии личности в постсоветских научных работах по психологии.

Стоит отметить, что преемственность традиций у современных авторов-реалистов и постмодернистов наблюдается не только в детальном

внимании к психологии личности, но и в использовании литературных типов героев, сформировавшихся в эпоху критического реализма.

По словам доктора филологических наук В.П. Мещерякова, образ в литературном произведении «передает реальность и в то же время создает новый вымышленный мир, который воспринимается нами как существующий на самом деле» [4, с. 18].

Любой образ является субъективным конструктом, который возникает под влиянием индивидуальных склонностей и интересов личности. Эти факторы оказывают воздействие на то, как человек воспринимает и взаимодействует с окружающим миром. Согласно Дж. Грейди, исследователю первичных метафор, на которых базируются другие метафоры, включая художественные образы, отношения между исходной и целевой областью в первичной метафоре могут быть охарактеризованы как более или менее субъективные. Исходная область передает сенсорно-воспринимаемые аспекты реальности, в то время как целевая область включает субъективные реакции на эти аспекты [8].

И хотя образ и может возникнуть на основе одиночного, конкретного восприятия объекта, его основная функция заключается в обобщении наглядных представлений и выявлении типичных связей между внешней формой индивидуального объекта или класса объектов и их сущностными характеристиками. В этом контексте образ выполняет роль средства для познания реальности и структуры сознания, позволяя нам лучше понимать мир и передавать информацию.

В литературоведении понятие образа связано с эстетикой слова и сознательным намерением автора выразить свои идеи через художественное произведение. Литературный образ представляет собой словесное выражение, которое воспроизводит характерные сенсорные детали объекта или явления реальности и передает субъективное ценностное отношение к воспринимаемому объекту, будь то эмоциональное, оценочное или экспрессивное. Литературный образ представляет собой вербальный продукт художественного мышления, особого способа восприятия и творчества, позволяющего автору и читателям глубже осознавать и интерпретировать картину мира.

Следовательно, анализ психологического портрета героев является важным ключом к пониманию реальных мыслей и переживаний представителя эпохи, поскольку литературный образ часто служит сублимацией и изучение его помогает разгадать внутренние конфликты представителей конкретного социума, а также их взаимодействия с окружающим миром.

Наиболее интересным и недостаточно изученным образом в русской литературе последней трети XX – начала XXI вв. является тип «маленького человека», поскольку он наиболее подробно демонстрирует сложности существования индивида в конкретных условиях, а также сложности в адаптации и принятии реальности, что ярко проявляется в психоэмоциональном портрете персонажа. Данный образ служит своеобразным зеркалом,

в котором отражаются актуальные вопросы и проблемы действительности исследуемого периода времени.

Образ «маленького человека» может быть ироническим, сочувственным или критическим, в зависимости от литературного направления, а также того, как сам автор относится к своему герою или обществу, в котором он существует.

Анализируя психологические аспекты «маленького человека» в художественных произведениях, важно учесть, что, несмотря на значительную преемственность традиций, данный образ в творчестве постмодернистов и новых реалистов претерпел значительную трансформацию по сравнению с классической русской реалистической парадигмой XIX века. Важной отличительной особенностью является расширение типологии образа «маленького человека»: он становится более разносторонним.

Так, представители женской прозы, в частности реалистической традиции, в своем творчестве часто обращаются к образу интеллигента. Например, центральный персонаж повести Дины Рубиной «На Верхней Масловке» – Петр – является несостоявшимся режиссером, при этом – человеком невероятных интеллектуальных способностей. Не сумев самореализоваться, он живет в подсобке мастерской старой художницы. Нина, жена художника Матвея, переводчица с испанского языка, образованная и сильная девушка, вынуждена жить на грани бедности с мужем, который полностью погружен в живопись и видит в ней скорее модель, нежели супругу.

В данном произведении значительная часть сюжета посвящена теме нереализованной любви персонажей из-за ограничивающих их моральных принципов, а также различных жизненных обстоятельств. Страх «потерять лицо», гордость, боязнь изменений заставляют героев отказаться от чувств друг к другу. Важно отметить, что оба персонажа обладают некоторой формой альтруизма, деструктивного для них самих. Нина, не имея средств к существованию, раздает деньги в долг, Петр тратит пятнадцать лет собственной жизни на заботу об Анне Борисовне, полностью отказавшись от обустройства собственной жизни. Автор касается многих сторон жизни советского общества 1980-х, в частности, противопоставляет «маленького человека» человеку-«дельцу»: хваткому, прагматичному и лишенному моральных принципов и обязательств. Бывший муж Нины обманом лишает ее квартиры, художник Костя, эксплуатирует талант Матвея (ее настоящего мужа) и зарабатывает на этом хорошие деньги, ничего не отдавая взамен. В целом, тема несбывшихся надежд, несостоявшихся планов и жестокости социума ярко прослеживается в женской прозе. В юношеском возрасте Петр влюбляется в девушку Катю, у них начинаются отношения, однако позже выясняется, что она беременна от их наставника из университета, который внезапно умирает. Петр женится на Кате для того, чтобы она могла избежать позора. Похожая тема, касающаяся давления социума и приводящая к еще большим проблемам в судьбах и психическом здоровье

персонажей, раскрывается и в творчестве Людмилы Улицкой, в частности, в романе «Искренне ваш Шурик». Главный герой романа также женится на своей знакомой из университета Лене, забеременевшей от кубинца, чтобы она могла избежать осуждения и угнетения со стороны общества.

В женской прозе часто поднимаются проблемы сексуального насилия и последовавшей за ним деформации личности либо психических расстройств. В качестве примера можно привести Светлану из романа «Искренне ваш Шурик», неоднократно подвергшейся насилию, из-за чего впоследствии у нее развились психозы, депрессивные состояния, а также маниакальные наклонности (сталкинг главного героя). В качестве другого примера можно привести Ясю из повести «Сонечка» Улицкой, также с детства подвергшейся развращению, что впоследствии привело к деградации ее личности и утрате моральных ценностей.

Проблематика семейных взаимоотношений является основополагающей сюжетной линией в реалистической и постмодернисткой прозе. Например, Марина из одноименного рассказа цикла «Легенды Невского проспекта» Михаила Веллера, выросшая в маргинальной семье и впоследствии начавшая заниматься проституцией. Мать Шурика из анализируемого романа Улицкой, не сумев выйти замуж и реализовать свое «женское счастье», гиперопекая сына, развила в нем эдипов комплекс во взрослом возрасте, что привело к неспособности обоих устроить свое счастье. Переживание измен в отношениях, приведших к психологическим проблемам у жертв подобных отношений также является частой темой в творчестве современных авторов (Л. Улицкая, Л. Петрушевская, М. Веллер, В. Маканин, Д. Рубина): «Она кричала, захлебываясь слезами и соплями, чуть ли не душила себя сама. Она зачем-то обращалась за утешением к своему любимому мужу, который ей только что изменил с другой!» [5].

Метафора может рассматриваться как ключ к философии постмодернизма с её специфической формой мироощущения, известной под названием постмодернистской чувствительности [2].

Главный герой Толик Куренков из повести Владимира Маканина «Антилидер» – «человек смирный, спокойный, но иногда (раз в год, раз в два года) он как бы ревнует и вдруг начинает копить зло на человека, который излишне выделяется» [3, с. 399]. Куренков является хоть и комичным, но классическим антигероем и выступает метафоричным изображением протеста и конфликта между «значимым лицом» и «маленьким человеком». Маканин в свойственной постмодернисткому направлению манере деконструирует само понятие «значимый человек». Здесь «значимыми лицом» являются карикатурные персонажи (Большаков, Тюрин, Сыропевцев), ставшие в том или ином смысле антиподами главному герою, вызывающие у него глубокое чувство неприязни и невозможность мирного разрешения ситуации. Сперва может показаться, что Куренков просто завистливый или ревнивый, о чем высказывают предположение ряд второстепенных персонажей, однако в даль-

нейшем становится понятно, что действия главного героя иррациональны. Драки, вербальные оскорбления со стороны Куренкова в сторону неприятных ему людей являются сатирическим изображением вызова реальности и социального неравенства. Герой осознаёт деструктивное искажение своей личности, нелогичность своих действий, разрушение собственной жизни (Куренков получает срок в тюрьме за драку), однако ничего не может с собой поделать. Попытка аллегоричного сопротивления правилам реальности ведет главного героя к трагическому концу.

Друзья Куренкова, Шурочка (его жена) метафорически воплощают пассивность общества, его неспособность или нежелание осознать и разглядеть разрушение личности и экзистенциальный кризис ближнего. Агрессия Куренкова, его драки и ненависть к людям воспринимаются его друзьями и женой как причуды, нечто несерьезное и мимолетное. Шурочка изменяет Куренкову, относится к нему как к ребенку, поэтому считает свои действия вполне обоснованными. Карнавальные сцены (сцена Нового Года) подчеркивают безучастность окружающих к внутреннему конфликту Куренкова. В компании близких людей он чувствует себя отчужденно. Маканин периодически напоминает читателю о неспособности его персонажей к рефлексии: «Не умели они вникать в психологию – в тот или иной поступок. Они позвали бы к себе, сказали бы «плюнь на все» и выставили бутылку водки» [3, с. 413].

К метафоричному изобличению проблем социума прибегает в своем творчестве и Михаил Веллер. Так, в рассказе «Океан» главный герой, молодой музыкант субтильного телосложения и по совместительству племянник известного советского драматурга Александра Штейна, вдохновившись рассказами и творчеством своего дяди, решает стать офицером флота. Однако ни здоровье, ни личностные характеристики не позволяют ему быть успешным в данной сфере, что выливается во множество комичных ситуаций и насмешек над центральным персонажем, приносит ему довольно серьезные переживания. Главный герой обращается к своему дяде за помощью, поскольку Александр Штейн хорошо знаком с адмиралом Головко и умоляет помочь с подписанием рапорта об отставке и даже угрожает повеситься, если дядя откажет ему в помощи. Дядя напивается с адмиралом и отдает ему рапорт на подпись. Александр по возвращению с гордостью отдает своему племяннику подписанный рапорт, в котором адмирал оставил следующий комментарий с подписью: «Пусть послужит! Головко» [1].

Ситуация весьма комична и в духе постмодернизма весьма утрирована, однако является довольно яркой метафорой на вполне существовавшие и ныне существующие социальные проблемы, когда люди действительно находятся не на своем месте, испытывая серьезный психологический дискомфорт и страдания, что в итоге довольно часто выливается в трагедию, однако «система» и руководство остаются безучастными, а иногда и вовсе безучастно и насмешливо относятся к реально существующей проблеме.

Таким образом, конец эпохи «социального реализма», постепенное ослабление цензуры и расширение свободы слова как в социуме, так и в творчестве благотворно повлияло на развитие русской литературной традиции. Авторы получили возможность высказаться на острые социальные темы, которые ранее были табуированы или умалчивались. Сублимация психологизма в образе «маленького человека» может осуществляться как в реалистической, так и в метафорической манере. Образ «маленького человека» является многогранным, многоаспектным и многофункциональным и позволяет сублимировать в себе проблемы как общества, так и отдельного индивида, осуществить рефлексию, расширить представления о существующей картине мира и изъянах реальности через призму авторского сознания.

Литература

1. Веллер, М. Ю. Легенды Невского проспекта / М. Ю. Веллер. – СПб : Пароль, 2013. – 416 с.
2. Демченко, В. И. Метафора и симулякр как средства конструирования культурной реальности современного общества : автореф. дис. … док. философ. наук : 09.00.13 / В. И. Демченко ; ГОУ ВПО «Ставропольский государственный университет». – Ставрополь, 2009. – 23 с.
3. Маканин, В.С. Отставший. Повести и рассказы. / В.С. Маканин. – Москва : Худож. лит., 1988. – 431 с.
4. Основы литературоведения : учеб. пособие для студ. пед. вузов / В.П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В.П. Мещерякова. М.: Дрофа, 2003. – 416 с.
5. Петрушевская, Л. С. Черная бабочка / Л. С. Петрушевская. – СПб : Амфора, 2008. – 299 с.
6. Улицкая, Л. Е. Искренне ваш Шурик / Л. Е. Улицкая. – Москва : Эксмо, 2006. – 448 с.
7. Улицкая, Л. Е. Сонечка: повесть, рассказы, пьесы. / Л. Е. Улицкая. – Москва : АСТ, 2022. – 475 с.
8. Grady, J. Metaphor / J. Grady // The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics / ed. by D. Geeraerts, H. Cuyckens. – Oxford, 2007. – P. 188–213.

Y.V. Alekseyevich
Vitebsk State University named after P.M. Masherov
e-mail: yevgeniyalex@rambler.ru

Literary Type “The Small Person” as a Sublimation of Psychological Analysis in Russian Prose of the Latter Third of the 20th – Early 21st Century

Key words: the small person, women's prose, realism, postmodernism, sublimation.

In the post-Soviet era, with the weakening of censorship and a shift in value orientations, the “small person” archetype came to represent the challenges of an individual's adaptation to the new reality and the search for meaning within it. The “small person” type serves as a pertinent and powerful tool for psychological analysis as it reflects the moral, ethical, and psychological dilemmas shaped by the specific sociocultural context of society. This article will delve into the psychological characteristics, moral values, and inner conflicts of characters who serve as a sublimation of their era's representatives.