



УДК [378.147+373.5.016]:008:130.2:94(476.5-25)

## Сергей НИКОЛАЕНКО

Декан факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций, доктор педагогических наук, профессор.

Сфера научных интересов: методика преподавания русского языка, социокультурное развитие обучающихся, лингвокультурология.

Автор четырёх монографий, трёх словарей, более 20 учебных и учебно-методических изданий, около 200 научных, научно-методических работ.

# ИЗУЧЕНИЕ историко-культурных феноменов (на примере “Дня Бахтина в Витебске”)

Гуманитарное знание всегда тяготело к поиску “попутчиков” в научном познании и освещении мира человека и роли общества. Антропологическая и аксиологическая составляющие деятельностного аспекта гуманитарного знания как раз и базируются на вовлечённости и соединении истории и филологии, обществоведения и культуры, социологии и коммуникативистики. Такая интегративность наук играет всё более активную роль в современном образовании.

**Ключевые слова:** интегрированный аспект, междисциплинарность, компетенции, прецедентные феномены, Витебск, М.Бахтин, социокультурный подход, “витебская квадрига”, иммерсивная экскурсия

В Образовательном стандарте общего среднего образования прописаны цели, в которых заложена объединительная идея образования: “*формирование личности учащегося как носителя ценностей национальной и мировой культуры, гражданина и патриота, его социальных компетенций и нравственной зрелости... развитие способностей и интересов учащихся, формирование у них... учебно-познавательных компетенций, компетенций социального взаимодействия, коммуникативной и информационно-коммуникационной компетенций, ценностного отношения к творчеству, науке и инновациям на основе использования*

*личного и социального, накопления нового опыта учебно-познавательной деятельности...*” [12, с. 114]. Поэтому мы считаем важным использование разнообразных способов деятельности не только в процессе изучения учебных предметов “История Беларуси”, “Всемирная история”, “Обществоведение”, “Русская литература”, “Белорусская литература”, но и в жизненных ситуациях, воспитательной работе с обучающимися.

Изучение культурно-исторических феноменов Витебска начала XX в. организовывается с применением основных методологических подходов:

- **системно-деятельностного**, включающего систему материальных, социальных, духовно-нравственных и интегрированных художественных ценностей, имеющих культурно-исторические феномены, исторические, литературные, языковые, социокультурные портреты

которых в ходе деятельностного “погружения” создают обучающиеся;

- **культурологического**, определяющего своеобразие культурно-исторических феноменов как интегративных показателей сформированности личности обучающегося — познавательных, объясняющих, мировоззренческих, адаптивных, воспитательных;
- **лично ориентированного**, позволяющего спроектировать и организовать интегративную форму проведения мероприятия в триаде “фоновое знание — разнообразные виды деятельности — развитие личности”;
- **компетентностного**, создающего условия для самостоятельной деятельности по выявлению информации о культурно-историческом феномене и её включения в универсальные способы деятельности.

Кроме вышеперечисленных считаем необходимым применение и **социокультурного** подхода, который в рамках междисциплинарности используется в процессе мероприятий, стимулирующих взаимодействие и сближение наук в презентации историко-культурных феноменов (см. работы Л.А.Муриной, С.В.Николаенко, Л.П.Репиной [4; 5; 7: 10]), и предполагает «овладение социокультурными ценностями и знаниями, которые... формируют их гражданскую позицию, социально значимые для последующего (после завершения общего среднего и высшего образования) активного включения в избранную социально-экономическую, политическую, образовательную и т. д. сферы деятельности современного общества» [6, с. 172].

В научно-просветительском центре «Спадчына Віцебскай зямлі» при кафедре истории и культурного наследия факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций действуют студенческие научно-исследовательские лаборатории: «Великая Отечественная война: история и память»; «Археалагічныя скарбы Віцебшчыны»; «Дарагое мне — і маё — беларускае»; экскурсионно-краеведческая; «Искусство и культура»; «Литературная Витебщина».

В научно-просветительском центре «Спадчына Віцебскай зямлі» готовится проект «Витебская квадрига: Бахтин, Шагал, Малевич, Соллертинский», приуроченный к юбилейным датам 2024 года. Имена заявленных в проекте деятелей науки и искусства, безусловно, можно отнести к историко-культурным феноменам, которые определяются как прецедентные.

2024

ФІЛЯКОВСКИЕ # НА 2024



Афиша памятных дат факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций на 2024 г.

### Под этим термином понимаются:

- 1) хорошо известные всем представителям национально-лингвокультурного сообщества феномены (имеющие сверхличностный характер); прецедентный феномен (ПФ) хорошо известен всем представителям... поскольку они имеют общий, обязательный для всех носителей данного ментально-лингвального комплекса национально детерминированный и минимизированный инвариант его восприятия;
- 2) актуальные в когнитивном (познавательном и эмоциональном) плане явления; за ПФ всегда стоит некое представление о нем, общее и обязательное для всех носителей того или иного национально-культурного менталитета. или инвариант его восприятия, который делает все апелляции к прецедентному феномену прозрачными, понятными, коннотативно окрашенными;
- 3) феномены, обращение к которым постоянно возобновляется в речи представителей того или иного национального лингвокультурного сообщества» [9, с. 16].

Опираясь на методологические подходы (системно-деятельностный, культурологический, личностно ориентированный, компетентностный, социокультурный), нами была организована совместная деятельность студентов, обучающихся на специальностях факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций, и учащихся учреждений общего среднего образования по определению объекта и содержания проекта. Первым из них стал «День Михаила Бахтина в Витебске. Витебская квадрига: БАХТИН...».



Реализация проекта предполагала использование различных образовательных технологий. В качестве основной была предложена кластерная технология, объединившая весь педагогический инструментарий в два кластера: **материальная и художественная культура**. Работа в кластерах представляла собой ознакомление и “вживание” молодёжи в мир артефактов и ценностей Витебска первой четверти прошлого века. *Подготовительная работа с архивными документами, подбор и систематизация материалов для экскурсии, изучение статей, написанных М.М.Бахтиным в витебский период, и презентационная*

деятельность обучающихся создала условия для формирования следующих образовательных компетенций:

- 1) познавательной (расширение знаний по историко-филологическим, культурологическим, обществоведческим предметам);
- 2) практико-ориентированной (овладение метапредметными и предметными компетенциями);
- 3) ценностно полезной (обучение и воспитание моделируется с учётом интересов личности).

В ходе работы фоновые знания обучающиеся приобрели через такие формы деятельности, как театральные этюды (был представлен суд над литературными героями —

методический приём использовался М.Бахтиным в Витебске при обучении) и иммерсивная экскурсия. Использование исторической реконструкции (театрализованной реальности) осуществляется на базе факультетского студенческого театра-лаборатории. Воспроизведение исторических эпизодов в ходе иммерсивной экскурсии позволило решить и важную междисциплинарную задачу: взаимодействовать с артефактами и объектами прошлого с точки зрения эффективного коммуникативного общения.

Приведём один из коммуникативных текстов, который был заслушан на заседании философского клуба “Контроверза”.

### Витебск как место деятельности творческой интеллигенции

Город Витебск является местом, собирающим и объединяющим талантливых людей. Самым ярким и одновременно таинственным периодом “витебского ренессанса” принято считать 1918—1922 гг., когда в одном месте собрались выдающиеся умы философии, литературоведения и искусства. Именно здесь произошло становление М.Бахтина, М.Шагала, К.Малевича, И.Соллертинского.

По предложению друга Л.Пумпянского в 1920 г. М.Бахтин переехал в Витебск. Он стал преподавать и выступать перед публикой. Его постоянные слушатели решили организовать кружок по изучению русской литературы, который позже стал называться “Витебский круг М.Бахтина”.

Большую роль в образовании данного объединения интеллектуалов-единомышленников сыграл П.Медведев, теоретик и историк литературы, критик и литературовед. В это время он плодотворно сотрудничал с М.Добужинским, М.Шагалом, Н.Малько и другими деятелями научной и творческой интеллигенции города. Он хотел создать в Витебске принципиально новую гуманитарно-интеллектуальную среду, в которой все желающие могли бы внести свой вклад в науку, а изучающие могли бы постичь и почерпнуть что-то новое для себя.

В это время М.Бахтин познакомился и сблизился с П.Медведевым, а позже и с И.Соллертинским, который с 1919 г. жил в Витебске и работал в подотделе искусств разъездным инструктором. Именно эти люди, наравне с В.Волошиновым, Л.Пумпянским и М.Каганом, составили Витебский круг М.Бахтина.

Нельзя чётко описать состав “витебского круга”, так как туда входили не только люди, которые были официальными представителями организации, но и те, кто непосредственно влиял на умы творческих деятелей. Это были представители творческой и научной интеллигенции города, среди которых можно выделить К.Малевича (с ним у М.Бахтина завязалась настоящая дружба), Л.Лисицкого, А.Цшохера и др.

Каждый представитель творческой организации оказывал влияние на другого и формировал не только своё, но и чужое мировоззрение. Так, например, именно в Витебске М.Бахтин под влиянием взглядов П.Медведева изменил направление своих исследований. Если в витебский период он основное внимание уделял проблеме взаимосвязи искусства и жизни, то теперь его больше стали интересовать теория литературы и эстетика словесного творчества. Также важно отметить, что не только тот же П.Медведев повлиял на Бахтина, но и сам Витебск оказывал влияние на формирование нового образа мышления учёного.

Витебск был не просто местом, которое объединило таких талантливых людей, а был активным участником, внёсшим огромный вклад в структуру их научной мысли. Определённое сочетание обстоятельств, мест, событий и людей сформировало период витебского подъёма творческой мысли, которая охватила многих людей и свела их в единый диалог, который затем оказал влияние на становление не только творческих личностей, но и самого Витебска.



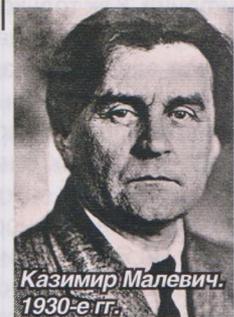
Марк Шагал, 1920-е гг.



Иван Соллертинский, 1930-е гг.



Павел Медведев, 1930-е гг. Фото М.Наппельбаума.



Казимир Малевич, 1930-е гг.



Лев Пумпянский, 1930-е гг.



На площадках “Дня Бахтина в Витебске” преподаватели ВГУ и учреждений общего среднего образования делились опытом в преподавании гуманитарных предметов, на которых применялись идеи М.М.Бахтина. Обозначим некоторые научно-образовательные аспекты, раскрытые во время дискуссий (фрагменты из выступлений И.Л.Лапина, В.В.Здольникова, Е.В.Крикливец).

Если задача преподавателей — дать ученикам какую-то истинную цель, то М.Бахтин переводит это всё в философский регистр, в онтологическую область, в область психологии. К тому же Бахтин среди теоретиков 1920—1930 гг., которые хотели привести литературоведение к точности, к математике и физике, выделялся. Он перечеркнул их, показал, что всё это не перспектива для гуманитарных наук. Предъявлять литературоведению такую же методологию — это не путь гуманитаристики. И он своей книгой “Проблемы поэтики Достоевского” [1] наглядно доказал, что формальная и социологическая научные школы беспомощны в постижении образа художественного освоения действительности.

Мне всегда нравилась идея полифонии. Как только мир становится монологичным, начинает подчиняться заведомо известным всем и очень однообразным законам, он перестаёт быть миром человека. Потому что, как очень правильно отмечал Бахтин, каждый человек — это отдельная личность. При встрече Я и Не Я как раз и происходит та вспышка человеческого, которая должна помогать людям ещё более очеловечиваться. Вы сами понимаете, что мы живём в мире, где всё время стоят друг против друга свобода и необходимость.

К сожалению, в наших разговорах, в нашем общении с преподавателями, с нашими учениками мы часто понимаем, что просто некогда по-настоящему нам соприкоснуться с другим человеком. Мы проходим Пушкина, Толстого. Кто-то пройдёт, как танк, по Пушкину, кто-то скользнёт мимо этого самого Пушкина, а вот той самой необходимой

встречи, которая должна быть человека с человеком, с тем или другим автором не состоялась. И когда такая встреча состоится, тогда вообще имеет смысл наша педагогическая деятельность.

Мне очень жаль, что во всех справочниках написано, что Бахтин — великий учёный, философ, литературовед и так далее. А ведь он ещё и педагог. Он был педагогом в нашем университете, позднее он был педагогом в Саранске. Я думаю, что непосредственное общение с теми, для кого ты потом провозглашаешь те или другие истины, и позволило этому человеку быть таким многогранным, таким полифоничным.

Таким образом, изучение историко-культурных феноменов приобретает характер интегрированного образования, когда все элементы гуманитарного знания несут взаимодополняющий характер. В проведённом “Дне Бахтина в Витебске” развитие метапредметных, предметных, социальных и профессиональных компетенций учащейся и студенческой молодёжи осуществлялось с учётом предметно-личностной траектории: знание → расширение междисциплинарных знаний (понятийного аппарата) через активную исследовательскую и самостоятельную деятельность → моделирование общих идей, средств, приёмов коммуникативной деятельности для создания новой реальности. Полученные познавательные результаты (театральные эпизоды, иммерсивная экскурсия, историческая реставрация и др.) свидетельствуют о взаимодействии всех участников интегрированной деятельности в режиме паритетного диалога, который возникает в диалоге культур, диалоге знаний, диалоге “Я и Другой”, способствующих накоплению опыта и историческому осмыслению деятельности человека.

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. — М. : Издательство АСТ, 2024. — 448 с.

2. Бонецкая, Н. К. М. Бахтин в 1920-е годы / Н. К. Бонецкая // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 1994. — № 1. — С. 16—62.

3. Демина, А. В. Движение исторической реконструкции: пути и решения / А. В. Демина // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2012. — № 5. — С. 45—48.

4. Мурина, Л. А. Современная риторика: основы речевого общения : 11 класс : пособие для учащихся образовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина. — Минск : Народная асвета, 2010. — 136 с.

5. Николаенко, С. В. Культура Витебщины с позиции лингводидактики / С. В. Николаенко // Искусство и культура. — 2015. — № 4(20). — С. 82—88.

6. Николаенко, С. В. Интегративность лингвистики как “конёк” профессора В. А. Масловой / С. В. Николаенко // Ученые записки УО “ВГУ имени П.М. Машерова”: сборник научных трудов / Витеб. гос. ун-т; редкол. : В. В. Богатырева (гл. ред.) [и др.]. — Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. — Т. 38. — С. 179—174.

7. Николаенко, С. В. Теория и практика социокультурного развития учащихся 5—11 классов: национально-культурный содержательный аспект в контексте обучения русскому языку : монография / С. В. Николаенко. — Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. — 252 с.

8. Паньков, Н. А. Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина / Н. А. Паньков. — М. : Издательство МГУ, 2010. — 720 с.

9. Русское культурное пространство: Лингвокультурологический словарь: Вып. первый / И. С. Брилева [др.]. — М. : Гнозис, 2004. — 318 с.

10. Репина, Л. П. Междисциплинарность и история / Л. П. Репина // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. — 2004. — № 11. — С. 5—17.

11. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина, Н. Г. Юзефович ; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. — М. : ФЛИНТА: Наука, 2013. — 632 с.

12. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования. — Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/obr/obrstandarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. — Дата доступа: 01.04.2024.

Поступил в редакцию 20.03.2024.