
РАБОТА УЧЕБНО-НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Кулененок В.В., Коваленко В.И.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Республика Беларусь

Выявление и сопровождение одаренных детей, реализация нового программного содержания, качество общего образования, введение новых форм работы являются важной государственной задачей.

Цель исследования заключается в выявлении одаренных детей в области изобразительного творчества средствами дизайна.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе УНКЦ с 2012 по 2014 учебные годы. Источником фактического материала для данного исследования послужили творческие работы учащихся школ искусств г. Витебска. В работе использовались следующие методы исследования: анкетный опрос, интервьюирование респондентов и метод контрольных испытаний.

Результаты и их обсуждение. Развитие общества на современном этапе требует вовлечения во все сферы развития страны наиболее талантливых, неординарно мыслящих людей, то есть людей одаренных. Выявление и развитие способностей детей должно осуществляться на всех ступенях их развития, поэтому сегодня необходимо создание условий для выявления и социальной поддержки одаренных детей, а так же реализации их потенциальных возможностей. Для решения данных перспективных задач предусматривается обновление содержания образования и использование инновационных технологий, представляющих возможности развития одаренности.

Заключение. Результаты проведенной работы УНКЦ с одаренными детьми показали, что деятельность Центра по профессиональной ориентации учащихся детских школ искусств, направленная на дальнейшее обучение в сфере художественного образования, носит позитивный характер.

Ключевые слова: одаренные дети, дизайн образование, школы искусств, изобразительная деятельность.

JOB EDUCATIONAL AND SCIENTIFIC CONSULTING CENTER WITH GIFTED CHILDREN

Kulenenok V.V., Kovalenko V.I.

*Educational establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»,
Republic of Belarus*

Identify and support gifted children, the implementation of a new soft-ware content, the quality of general education, the introduction of new forms of work are an important task of the state.

The purpose of research is to identify gifted children in the field of fine art design tools.

Material and methods. The study was conducted on the basis of functions from 2012 to 2014 academic years. Actual source material for the study included creative works of students of Schools of Art in Vitebsk. We used the following methods: questionnaire, interview respondents and the method of control tests.

Findings and their discussion. Development of society at the present stage requires participation in all spheres of the country's most talented, extraordinary thinking people, people gifted. Identification and development of children's abilities should be implemented at all stages of their development, so today it is necessary to create conditions for the identification and social support for gifted children, as well as realizing their potential. To solve these problems provides promising update the content of education and the use of innovative technologies represent opportunities for the development of giftedness.

Conclusion. The results of the work functions with gifted children showed that the activities of the Centre for vocational guidance of pupils of children's art schools, aimed at further training in the field of art education is positive.

Key words: gifted children, design education, art schools, fine art activities.

Проблематика одаренности продолжает находиться в центре научного и общественного интереса. Активность способного и одаренного ученика ориентирована на обращение к возможностям социальной и образовательной среды. В этих целях на передний план выходят задачи развития и сохранения творческого потенциала общества. Выявление и сопровождение одаренных детей, реализация нового программного содержания, качество общего образования, введение новых форм работы являются важной государственной задачей.

Цель исследования заключается в выявлении одаренных детей в области изобразительного творчества средствами дизайна.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе УНКЦ с 2012 по 2014 учебные годы. В своем исследовании мы опирались на современные педагогические методы и подходы при работе с одаренными детьми. Источником фактического материала для данного исследования послужили творческие работы учащихся школ искусств г. Витебска. В работе использовались следующие методы исследования: анкетный опрос, интервьюирование респондентов и метод контрольных испытаний.

Результаты и их обсуждение. Нас в большей степени интересует проблема детской художественной одаренности, а именно изобразительной. При изучении детской художественной одаренности большое место занимает компонентный подход. В основе данного подхода лежит существование набора специальных способностей, высокое развитие которых приводит к успешности в той или иной сфере искусства. Соответственно специальные способности к разным видам творчества изучаются независимо друг от друга. Компонентный подход наиболее активно изучался в музыкальной области, но существуют исследования и при изучении литературного и изобразительного творчества.

В настоящее время преобладает мнение о целостности структуры художественной одаренности. Художественная одаренность имеет общечеловеческие и индивидуальные аспекты. На практике не всегда можно провести между ними четкую границу. Можно сказать, что в раннем возрасте все дети имеют высокий потенциал в любой сфере. Относительно художественной одаренности можно отметить, что юные художники выдают из-под своей руки художественные произведения и они уже обладают художественной ценностью. И что важно, в то же время работы остаются детскими, несут в себе узнаваемые черты своего возраста [1]. Наша задача в рамках проводимого исследования заключается в дальнейшем совершенствовании художественных способностей, подготавливая учащихся к вступительному экзамену «Творчество».

Развитие общества на современном этапе требует вовлечения во все сферы развития страны наиболее талантливых, неординарно мыслящих людей, то есть людей одаренных. Выявление и развитие способностей детей должно осуществляться на всех ступенях их развития, поэтому сегодня необходимо создание условий для выявления и социальной поддержки одаренных детей, а так же реализации их потенциальных возможностей. Для решения данных перспективных задач предусматривается обновление содержания образования и использование инновационных технологий, представляющих возможности развития одаренности.

В системе образования нашего города функционируют несколько общеобразовательных и специализированных художественных школ, реализующие программы дополнительного образования детей. Деятельность учреждений направлена на создание условий для развития природных задатков и самореализации личности ребенка, в том числе одаренных в данных областях детей.

С целью расширения и координации форм взаимодействия университета и школ искусств в образовательно-воспитательной сфере и выявления наиболее одаренных детей 1 ноября 2012 года был создан учебно-научно консультационный центр (УНКЦ).

Центр действует на основе договора о сотрудничестве между УО «ВГУ им. П.М. Машерова» и отделом культуры г. Витебска, утвержденного соответственно руководителями УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова», ГУО «Детская школа искусств №3 «Маладзік» и ГУО «Детская школа искусств №1 г. Витебск».

Центром руководит доцент кафедры дизайна Коваленко В.И., назначаемым приказом ректора университета. Руководитель центра непосредственно подотчетен заведующему кафедрой дизайна Кулененку В.В.

Деятельность центра координируется советом в количестве шести человек – по два человека от каждого учебного заведения, которые назначаются приказами руководителей указанных учебных заведений. Сивцова О.Г. – директор и Василевич О.Е. – завуч ГУО «Детская школа искусств №3 «Маладзік». Новиченко П.К. – завуч и Новиченко А.К. – учителя ГУО «Детская школа искусств №1 г. Витебск. В работе Центра участвуют преподаватели кафедры дизайна.

Основная цель Центра – долгосрочное научно-исследовательское и учебно-методическое сотрудничество университета и школ искусств в целях подготовки высококвалифицированных специалистов в области дизайна, максимально адаптированных к практической профессиональной деятельности. Главное направление деятельности Центра «Выявление творческих способностей школьников в области визуальных искусств средствами дизайна».

План работы УНКЦ был направлен на совместное планирование и организация работ в сфере научно-исследовательской, учебно-методической и культурно-просветительской деятельности университета и школ. Приоритетным направлением в этой деятельности было выбрано выявление одаренных учащихся, желающих поступить на специальность «Дизайн». Для этих целей проводилось как интервьюирование, так и анкетирование учащихся. Результаты проводимой работы показали, что большинство учащихся желают продолжить обучение в сфере художественного образования. Из 34-х опрошенных учащихся поступить на обучение в ВГУ имени П.М. Машерова изъявило желание 27, в ВГТУ – 4 и в Минск – 3.

В течении учебного года с этими учащимися поддерживались постоянные контакты и встречи, на которых проводилась профориентационная работа, консультации по правилам поступления в ВУЗ, консультации по требованиям к вступительным экзаменам «Творчество» и рейтинговый анализ творческих работ учащихся.

Для более качественной подготовки учащихся к вступительному экзамену «Творчество» была организована работа факультатива (рис.1). В результате многолетнего опыта работы старшим преподавателем кафедры дизайна М.П. Шериковой были разработаны и изданы методические рекомендации для абитуриентов «Основы композиции» [2]. Методически грамотное построение содержания пособия, поможет учащимся детских школ искусств более успешно подготовиться к вступительному экзамену, а преподавателям школ искусств вести этот курс на высоком профессиональном уровне.

С целью ознакомления учащихся с процессом обучения по специальности «Дизайн», кафедрой был разработан и подготовлен ряд методических пособий по основным разделам композиции и цветоведения. Данный методический комплект был передан в методических фонд этих школ искусств.

Проведение ежегодных выставок дипломных работ студентов специальности дизайн в выставочных залах ХГФ и школы искусств №3 – способствовало более детальному ознакомлению учащихся с данной специальностью.

При проведении дней открытых дверей на ХГФ преподаватели кафедры знакомили учащихся с материальной базой кафедры, постоянно действующей выставкой лучших студенческих работ и как показала практика это наиболее результативная работа по профессиональной ориентации учащихся.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов школ преподавателями кафедры дизайна проводились методические совещания и семинары по насущным проблемам художественного образования. Внедрены в учебно-воспитательный процесс школ учебные пособия, разработанные преподавателями кафедры дизайна, а так же пособие «Компьютерная графика», разработанное с преподавателями школы искусств №3 А.А. Радевич-Дубовой, Н.А. Восьмериковой.

Заключение. Практика работы УНКЦ с одаренными детьми показала необходимость расширения связей с детскими школами искусств не только города, но и области. Для этих целей были разработаны рекламные и информационные листовки, раскрывающие в иллюстративной форме процесс подготовки специалистов в области дизайна. Выявление учащихся этих школ, желающих поступить на специальность «Дизайн», проводились консультации и анализ творческих работ учащихся в том числе и виртуально.

Результаты проведенной работы УНКЦ с одаренными детьми показали, что деятельность Центра по профессиональной ориентации учащихся детских школ искусств, направленная на дальнейшее обучение в сфере художественного образования, носит позитивный характер.



Рис. Занятия факультатива «Основы композиции».

Литература

1. Кара, Ж.Ю. Художественная одаренность и пути ее развития // Одаренный ребенок, 2011, - № 6 . – С., 133-135.
2. Шерикова, М.П. Основы композиции: методические рекомендации для абитуриентов / М.П. Шерикова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. -47с.