

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 070:77.044(476)(043.3)

ГУРТОВАЯ
Екатерина Александровна

**ФОТОИЛЛЮСТРАЦИЯ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ:
ВИЗУАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.10 – журналистика

Минск, 2010

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в Белорусском государственном университете

Научный руководитель:

Орлова Татьяна Дмитриевна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета

Официальные оппоненты:

Фрольцова Нина Тихоновна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории и методологии журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета

Васюченко Петр Васильевич, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой белорусского языка и литературы УО «Минский государственный лингвистический университет»

Оппонирующая организация:

УО «Белорусская государственная академия искусств»

Защита состоится «16» декабря 2010 г. в 14.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.08 при Белорусском государственном университете по адресу: 220030, г. Минск, ул. Ленинградская, 8, ауд. 407.

Телефон ученого секретаря (017) 259-70-24.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан «15» ноября 2010 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций,
кандидат филологических наук, доцент

 Саенкова Л. П.

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Актуальность избранной темы диссертации обусловлена необходимостью теоретического уточнения тенденций трансформации визуально-семантических средств фотоиллюстрации современных периодических изданий, находящихся в поисках конструирования оптимальных содержательно-тематической и композиционно-графической моделей.

Не только фотоиллюстрация периодических изданий, но и белорусская фотожурналистика в целом относятся к теоретически мало освоенным феноменам с недостаточно разработанным дефинитивным аппаратом, что подтверждается отсутствием в отечественных словарях и энциклопедиях определений, кратких сведений из истории и теории этой сферы профессиональной творческой деятельности. Новые поколения фотокорреспондентов вынуждены открывать творческие секреты профессии на практическом уровне, что препятствует переходу индивидуального творческого «онтогенеза» в системную эволюцию белорусской фотожурналистики.

Опыт подготовки данной диссертации представляет первую попытку системного исследования дискурса современной белорусской фотожурналистики и корреспондируется с отдельными положениями и выводами диссертационных работ, выполненных в сопредельных государствах (Россия, Украина), трудами авторов дальнего зарубежья, посвященных изучению закономерностей и функциональных особенностей фотожурналистики в условиях трансформации СМИ.

Фотоиллюстрирование печатной периодики имеет междисциплинарное проблемное поле. Наибольшую разработанность этот процесс получил в исследованиях философов, психологов, искусствоведов, в трудах Д. Акчурина, А. Базена, И. Бальтерманц, Р. Барта, В. Бенямина, В. Березина, А. Варганова, Н. Ворона, Л. Дыко, С. Зонтаг, А. Картье-Брессона, Х.-М. Кешле, А. Лапина, Ю. Лотмана, В. Михалковича, В. Стигнеева, Е. Петровской, С. Пожарской, П. Стрэнда, Б. Чернякова, В. Шимолина и др.

Изданные в разное время и в разных странах труды этих и ряда других авторов исследуют различные грани фотоиллюстрирования периодических изданий, но почти не затрагивают проблем современной фотожурналистики эпохи цифровых технологий – явления нового, сложного, малоизученного, перспективного.

Производство и распространение печатных периодических изданий на базе цифровых технологий (особенно на начальном этапе) обнаруживает ряд проблем, которые требуют теоретического осмысления. В полной мере это касается фотоиллюстрации печатных СМИ как визуально-семантического средства, являющегося одной из важнейших составляющих отражения действительности и формирования образа газеты или журнала.

В данном исследовании изучается визуально-семантический аспект фотоиллюстрации периодических изданий с точки зрения современных представлений теории и методологии журналистики.

Диссертационное исследование проведено в рамках плановой темы НИР кафедры периодической печати Института журналистики Белорусского государственного университета (2008–2012 гг.) «Типология и проблемы функционирования региональной прессы в новых социально-экономических условиях» (№ госрегистрации 2008 1171) и вносит определенный вклад в реализацию положений Комплексной программы «Развитие журналистского образования в Республике Беларусь» (2005–2008 гг.) в соответствии с требованиями, предъявляемыми со стороны государственных институтов к повышению инновационной деятельности университетской образовательной сферы и развитию теории и методологии национальной журналистики.

Исследование корреспондируется с положениями этапов НИР «Теоретическое обоснование эффективности функционирования региональной прессы», «Мониторинг современного состояния функционирования национальных СМИ в трансформационный период на рубеже XX–XXI веков», «Систематизация конструктивных научных концепций развития информационно-коммуникационной сферы», выполняемых сотрудниками Института журналистики БГУ, и другими программами. Положения, выносимые на защиту, апробированы в ходе выполнения темы НИР «Региональная пресса Беларуси: обоснование приоритетов функционирования в современном информационном пространстве» (№ госрегистрации 2005 1456), закрепленной за кафедрой периодической печати (2005–2007 гг.), и темы НИР «Литературно-художественная критика и современная культурная ситуация» (№ госрегистрации 2008 1249), выполняемой кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики БГУ (2008–2012 гг.).

Цели и задачи исследования

Целью исследования является раскрытие специфики, сущности и тенденций трансформации визуально-семантического аспекта фотоиллюстрации современных периодических изданий.

В соответствии с целью решаются следующие задачи:

- обоснование теоретико-методологической платформы исследования визуально-семантического аспекта современной фотожурналистики в контексте гуманитарной линии философии техники;
- определение возможностей и целесообразности внедрения в современную практику белорусской прессы прогрессивного зарубежного опыта и традиций советской фотожурналистики;
- изучение и дифференциация философско-теоретических и профессионально-прикладных представлений об образе / имидже периодического издания;
- выявление типологических признаков фотоиллюстрации печатного издания и технологических составляющих творчества фотожурналиста в период освоения цифровых технологий;

– характеристика количественных и качественных параметров фотоиллюстрации современной белорусской печатной периодики;

– целостный анализ тенденций и перспектив современной белорусской фотожурналистики.

Объектом исследования является фотоиллюстрация современной белорусской периодической печати.

Предмет исследования – концептуальные, типологические, методологические и технологические аспекты визуально-семантического образа периодического издания.

Положения, выносимые на защиту

1. Трансформация современной национальной медиасферы на рубеже XX–XXI вв., совпавшая с переходом производства СМИ на цифровые технологии (дигитализацией), принципиально модернизирует визуально-семантический аспект фотоиллюстрации печатных периодических изданий. Новые возможности оформления и производства оказывают глубокое влияние на количественные и качественные параметры, эффективность и действенность функционирования системы периодических изданий. Процесс затрагивает, прежде всего, наиболее техногенную форму творчества журналистики – фотоиллюстрацию, визуально-семантический аспект которой становится разнообразнее по жанровым, стилевым, содержательным и формальным признакам. Внедрение передовых технологий имеет богатую историю, обнаруживая объективную закономерность возникновения сложностей в период качественных технико-технологических преобразований, что необходимо учитывать при исследовании дискурса современной национальной фотожурналистики.

2. Визуально-семантический образ современного периодического издания требует комплексного научно-теоретического осмысления, равно как и фотожурналистика в целом. Находясь на стыке философии, филологии, искусствоведения, семиотики, герменевтики, фотоиллюстрация периодического издания рассматривается в рамках концептуальных подходов теории журналистики к методам работы фотожурналистов и типологической классификации печатных фотоизображений.

3. Функционирование визуального образа исследовалось искусствоведами, философами, психологами, отдельные дефиниции которых на платформе междисциплинарного синтеза могут быть экстраполированы в современную теорию фотожурналистики. В диссертации впервые предпринята попытка подобного рода.

4. Фотоиллюстрация печатной периодики относится к актуальным общепрофессиональным вопросам теоретического, методологического и прикладного характера. Это – центральный технологический *процесс* и важнейшее выразительное визуальное *средство*, специфика которых изучается рядом научных направлений современной теории и методологии журналистики. Концепт фотоиллюстрации сочетает семантический, визуальный, эстетический и другие аспекты, определяющиеся профессиональными приемами и этической позици-

ей мастеров-фотокамер и других специалистов технологической цепочки билдредактирования. Исследование визуально-семантического аспекта представляет исключительную практическую значимость для совершенствования средств производства и модернизации технологических процессов создания образа современного периодического издания на базе редакционно-издательских комплексов.

5. Фотожурналистика – это тип визуально-семантической информации о социально значимых явлениях и процессах действительности, выступающий как совокупность системно организованных фотоизображений в структуре периодических изданий. Это – форма организованной познавательной деятельности, в которой на основе визуального отражения действительности и репрезентации в СМИ осуществляются актуализируемые в данном регионе и времени функции журналистики как «светописи» современности.

6. Увеличение количества визуальной информации в современном мире и СМИ трансформирует фотожурналистику, ее роль и функции. Открытость доступа к визуальной информации и производству фотоизображений на основе новейших технологий изменяют идеологию фотожурналистики, выдвигая на первый план целенаправленное структурирование реальности, формирование авторитетного ориентира в визуальном хаосе, актуализируя визуально-семантический аспект фотоиллюстрирования СМИ, повышая значимость роли секретариата редакций, билдредакторов, эффективно осуществляющих поиск, отбор и использование фотoinформации в прессе.

7. Феноменальные особенности визуально-семантического аспекта иллюстрации периодического издания являются универсальными и могут быть распространены на исследование и организацию функционирования фотожурналистики в целом. Форма и содержание фотоснимка органично включаются в контекст графической и вербальной информации печатного издания. Максимальный эффект дает только квалифицированное творческое использование потенциала новой техники, что предполагает соответствующую подготовку и квалификацию кадров редакционных коллективов, отвечающих за режиссуру, дизайн, иллюстрацию изданий, гармоничную увязку новых технических возможностей производства и распространения СМИ с запросами аудитории XXI века.

Личный вклад соискателя

Диссертация представляет собой самостоятельное исследование с оригинальными положениями и выводами, выполненное автором на основании анализа обширного теоретического материала, изучения функционирования фотожурналистики в системе СМИ Беларуси. Проанализированные материалы позволили новаторски осмыслить процесс фотоиллюстрирования современных белорусских печатных периодических изданий.

Апробация результатов исследования

При подготовке диссертации опубликовано 5 научных статей, 8 тезисов и докладов в научных изданиях, в том числе в журналах «Веснік БДУ» (3) и

«Веснік МДУ імя А.А. Куляшова» (1). Результаты исследования апробированы в ходе дискуссии на международных научно-практических конференциях БГУ: 7-й (2005 г.), 8-й (2006 г.), 9-й (2007 г.), 10-й (2008 г.), 11-й (2009 г.), 12-й (2010 г.); а также на международных научно-практических конференциях студентов и аспирантов факультета и Института журналистики БГУ: 63-й (2006 г.), 64-й (2007 г.), 65-й (2008 г.), 66-й (2009 г.), 67-й (2010 г.) и других форумах, посвященных проблемам журналистики.

Ряд положений, выносимых на защиту, апробирован:

- в педагогической практике преподавания учебных дисциплин «Основы фотожурналистики», «Основы фотографии», «Выпуск учебной газеты» для студентов факультета и Института журналистики БГУ (2003–2010 гг.);

- при разработке программы и ведении лекционного курса «Фотожурналистика на современном этапе: тенденции и перспективы» для слушателей факультета повышения квалификации и переподготовки кадров Института журналистики БГУ (2010 г.);

- в процессе сотрудничества с газетами «Звезда», «Знамя юности», «Культура», журналами «Мастацтва», «Журналист», «Фотомажя» и другими СМИ Беларуси;

- в рамках сотрудничества с республиканским объединением «Фотоискусство», участия в республиканских и международных документально-художественных проектах: «Естественные виды» (совместно с А. Колесниковым), Минск, галерея «Nova», 2007; в групповой выставке «Idee fixe. Концептуальная фотография из Беларуси», Каунас, 2007; выставке «Чудное место», Минск, 2008, художественная галерея им. Л. Щемелева; при проведении дней белорусско-шведской фотографии, Витебск, 2009 (Витебский художественный музей); отдельные работы отмечены призами, в частности, по итогам фотоконкурса «Минск. Горожане» (2008 год, 2-е место);

- в ходе участия и визуального освещения в СМИ V Белорусского международного медиафорума «Партнерство во имя будущего», проходившего на базе Института журналистики БГУ 8–10 июля 2010 г., и Международной летней школы фотографии (г. Санкт-Петербург) в рамках семинара «Новый визуальный язык фотожурналистики» (20–26 июня 2010 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования нашли отражение в 13 публикациях, среди которых 4 – в рецензируемых изданиях; 9 – в научных сборниках. Общий объем научных публикаций превышает 2,5 п. л.

Структура работы

Структура диссертационного исследования соответствует поставленным цели и задачам и содержит «Введение», «Общую характеристику», основную часть, состоящую из трех глав, в каждой из которых по три раздела, «Заключение», «Библиографический список».

Полный объем диссертации 114 страниц, из них 99 страниц занимает основной текст, 15 страниц – библиографический список.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ) ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Гуртовая, Е.А. Цифровые технологии как фактор трансформации фотожурналистики / Е.А. Гуртовая // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2007. – № 3. – С. 99–103.

2. Гуртовая, Е.А. Фотография в прессе : от замысла к публикации / Е.А. Гуртовая // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2008. – № 1. – С. 63–65.

3. Гуртовая, Е.А. Специфика актуализации бинарной природы фотоиллюстрации в печатной прессе (по материалам зарубежных исследований) / Е.А. Гуртовая // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2010. – № 2. – С. 32–37.

4. Гуртовая, Е.А. Фотожурналистика в контексте гуманитарной линии философии техники / Е.А. Гуртовая // Весн. Магілёў. дзярж. ун-та імя А. А. Куляшова. Сер. А, Гісторыя. Філасофія. Філалогія. – 2010. – № 2. – С. 72–77.

Статьи в сборниках научных трудов

5. Гуртовая, Е.А. Цифровые технологии в современной фотожурналистике : тенденции и перспективы / Е.А. Гуртовая // Слова ў кантэксце часу: да 80-годдзя д-ра філал. навук, праф. Аркадзя Іосіфавіча Наркевіча : зб. навук. прац / Беларус. дзярж. ун-т ; пад агул. рэд. В.І. Іўчанкава. – Мінск, 2009. – С. 135–144.

Материалы конференций, тезисы докладов

6. Гуртовая, Е.А. Две стороны одной флэш-карты / Е.А. Гуртовая // Журналістыка-2005 : на скрыжаванні часу і прасторы: матэрыялы 7-й Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 80-годдзю Беларускага радыё і 50-годдзю Беларускага тэлебачання / Беларус. дзярж. ун-т ; рэдкал. : С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2005. – Вып. 7. – С. 52–54.

7. Гуртовая, Е.А. Цветная и черно-белая фотография на страницах печатной прессы / Е.А. Гуртовая // Беларуская журналістыка-2006: матэрыялы 63-й навук.-практ. канф. студэнтаў і аспірантаў / рэдкал. : С. В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2006. – С. 24–28.

8. Гуртовая, Е.А. Базовые принципы формирования фотографического содержания печатных СМИ / Е.А. Гуртовая // Журналістыка-2006 : Тэорыя. Практыка. Творчасць : матэрыялы 8-й Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 85-годдзю Беларус. дзярж. ун-та, Мінск / рэдкал. : С. В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 8. – Мінск : БДУ, 2006. – С. 69–70.

9. Гуртовая, Е.А. Психологическое содержание понятия образа периодического издания / Е.А. Гуртовая // Беларуская журналістыка-2007 : матэрыялы 64-й навук.-практ. канф. студэнтаў і аспірантаў / рэдкал. : С. В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2007. – С. 16–19.

10. Гуртовая, Е.А. Фотожурналистика в современном издании (на примере газеты «Край Смальявцкі» за январь–ноябрь 2006 г.) / Е.А. Гуртовая // Рэгіянальная прэса : традыцыі, вопыт, перспектывы : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф. / рэдкал. : С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.] – Мінск, 2007. – С. 29–31.

11. Гуртовая, Е.А. Цифровая фотография в СМИ: между правдой и правдоподобием / Е.А. Гуртовая // Журналістыка-2008 : стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 10-й Міжнар. навук.-практ. канф. / рэдкал. : С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 10. – Мінск : БДУ, 2008. – С. 75–77.

12. Гуртовая, Е.А. Визуально-семантический образ современной газетной периодики / Е.А. Гуртовая // Журналістыка-2009: стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 11-й Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 65-годдзю факультэта журналістыкі БДУ, 3–4 сн. 2009 г., Мінск / рэдкал. : С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 11. – Мінск: БДУ, 2009. – С. 73–75.

13. Гуртовая, Е.А. Отечественные традиции исследования фотожурналистики / Е.А. Гуртовая // Журналістыка-2010: стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 12-й Міжнар. навук.-практ. канф., 8–9 сн. 2010 г., Мінск / рэдкал. : С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 12. – Мінск : БДУ, 2010. – С. 73–75.

РЭЗЮМЭ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Гуртавая Кацярына Аляксандраўна

Фотаілюстрацыя перыядычнага выдання: візуальна-семантычны аспект

Ключавыя словы: більдрэдагаванне, візуальна-семантычны аспект, візуальны код, візуальны вобраз выдання, дыгіталізацыя, журналістыка, перыядычнае выданне, ракурс, «вырашальны момант», фотажурналістыка, фотаілюстрацыя, фотаінфармацыя, фатаграфічная мова, лічбавыя тэхналогіі.

Мэтай даследавання з’яўляецца раскрыццё спецыфікі, сутнасці і тэндэнцый трансфармацыі візуальна-семантычнага аспекту фотаілюстрацыі сучасных перыядычных выданняў.

Метадалагічнай асновай даследавання з’яўляюцца агульнанавуковыя і спецыяльныя метады пазнання: сістэмны аналіз, міждысцыплінарны сінтэз, абагульненне, індукцыя, якасны і колькасны аналіз, кантэнт-аналіз, параўнальны аналіз, сацыялінгвістычныя метады, эмпірычны метады актыўнага назірання.

Атрыманыя вынікі і іх навуковая навізна. У дысертацыі ўпершыню сістэмна даследуецца візуальна-семантычны аспект фотаілюстрацыі сучаснай беларускай друкаванай перыёдыкі. Абагульнены творчы досвед айчынай і замежнай фотажурналістыкі ў кантэксце гістарычнай, тэарэтычнай і метадалагічнай дынамікі функцыянавання. Прапанавана аўтарскае разуменне значэння тэхналагічных фактараў у тэхнагеннай форме творчасці фотажурналіста.

Рэкамендацыі па практычным выкарыстанні. Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаныя для падрыхтоўкі і перападрыхтоўкі журналісцкіх кадраў і адкрыцця аддзялення «Фотажурналістыка і більдрэдагаванне» на базе Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, удасканалення навучальнага курса па «Асновах фотажурналістыкі», распрацоўкі навучальных праграм па більдрэдагаванні.

Галіна выкарыстання атрыманых вынікаў. Даследаванне будзе карысным у навукова-даследчай і практычнай дзейнасці ў сферы фотажурналістыкі, а таксама педагагічнай практыцы вышэйшых навучальных устаноў.

РЕЗЮМЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Гуртова Екатерина Александровна

Фотоиллюстрация периодического издания: визуально-семантический аспект

Ключевые слова: бильдредактирование, визуально-семантический аспект, визуальный код, визуальный образ издания, дигитализация, журналистика, периодическое издание, ракурс, «решающий момент», фотожурналистика, фотоиллюстрация, фотоинформация, фотоязык, цифровые технологии.

Целью исследования является раскрытие специфики, сущности и тенденций трансформации визуально-семантического аспекта фотоиллюстрации современных периодических изданий.

Методологической основой исследования являются общенаучные и специальные методы познания: системный анализ, междисциплинарный синтез, обобщение, индукция, качественный и количественный анализ, контент-анализ, сравнительный анализ, социолингвистические методы, эмпирический метод активного наблюдения.

Полученные результаты и их научная новизна. В диссертации впервые системно исследуется визуально-семантический аспект фотоиллюстрации современной белорусской печатной периодики. Обобщен творческий опыт отечественной и зарубежной фотожурналистики в контексте исторической, теоретической и методологической динамики функционирования. Предложено авторское понимание значения технологических факторов в техногенной форме творчества фотожурналиста.

Рекомендации по практическому использованию. Материалы исследования могут быть использованы для подготовки и переподготовки журналистских кадров и открытия отделения «Фотожурналистика и бильдредактирование» на базе Института журналистики Белорусского государственного университета, совершенствования учебного курса по «Основам фотожурналистики», разработки учебных программ по бильдредактированию.

Область применения полученных результатов. Исследование будет полезным в области научно-исследовательской и практической деятельности в сфере фотожурналистики, а также в педагогической практике высших учебных заведений.

SUMMARY (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Gurtovaya Ekaterina Aleksandrovna

Photographic Illustration of a Periodical: Visual and Semantic Aspect

Key words: photo editing, visual and semantic aspect, visual code, visual image of periodical, digitalization, journalism, periodical, foreshortening, decisive moment, the press, photojournalism, photo illustration, photo information, photographic language, digital technologies.

The goal of research is definition of specificity, essence and tendencies of transformation of visual and semantic aspect in modern periodical's photo illustration.

Methods of research are the method of system analysis, interdisciplinary synthesis, scientific-theoretic methods (analysis, synthesis, induction), content analysis, qualitative analysis, empiric method of active observation.

The results obtained and their scientific novelty. The thesis work is the pioneering system research into the visual and semantic aspect of photo illustration in Byelorussian printed periodicals. It analyses the creative experience of the domestic and foreign photojournalism in terms of its historical, theoretic and methodological functioning dynamics. The author view is given on the meaning of technological factors in photojournalist creative activities.

Recommendation for application. Materials of the research can be used for education and post-education of journalists and also for foundation of the Department of Photojournalism and Photo Editing based in the Institute of Journalism of the Byelorussian State University, as well as to enhance the course of study on Basics of Journalism, and to work out education programs in photo editing.

Area of application of the received results. The research is of interest for academic research and practical activities in the area of photojournalism as well as pedagogical practice in higher educational establishments.

