

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)
МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. И. ЛЕНИНА

Специализированный совет К 113.08.02

На правах рукописи

ДАВИДОВА Тамара Александровна *

УДК 745.5 (071) (571.6)

**СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА**

13.00.02 — методика преподавания труда

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1986

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина и в Хабаровском государственном педагогическом институте.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, профессор НЕШУМОВ Б. В.

Официальные оппоненты:

доктор искусствоведения ВОРОНОВ Н. В.

доктор педагогических наук ХВОРОСТОВ А. С.

Ведущее учреждение — Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени А. И. Герцена.

Защита состоится 22 октября 1986 г. в 15 час. на заседании специализированного совета К 113.08.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: Госпитальный вал, д. 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ имени В. И. Ленина (Адрес института: Москва, 119435, улица Малая Пироговская, д. 1).

Автореферат разослан «20» *сентября* 1986 г.

Ученый секретарь специализированного совета

КИСЕЛЕВ М. Ф.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

На современном этапе общественного развития, в условиях совершенствования развитого социализма, Коммунистическая партия Советского Союза особое внимание обращает на взаимосвязанное решение трех основных задач: интенсивное развитие материально-технической базы страны и повышение производительности труда; неуклонное совершенствование общественных отношений; воспитание нового человека, обладающего глубокой идейно-политической убежденностью, духовным богатством и высокой нравственной культурой, а также умеющего творчески трудиться на благо общества.

В свете решений XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза повышается требовательность к воспитанию советских людей, "формированию гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство."¹ Но в этой области идейно-политического, трудового и нравственного воспитания предстоит сделать еще многое. Реформа общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает "коренным образом улучшить постановку трудового воспитания, обучения и профессиональной ориентации в общеобразовательной школе; усилить политехническую, практическую направленность преподавания; значительно расширить подготовку квалифицированных рабочих кадров в системе профессионально-технического обучения; осуществить переход ко всеобщему профессиональному образованию молодежи."²

В соответствии со школьной реформой началась перестройка высшего педагогического образования, которая "направлена на всемерное улучшение учительских кадров, призванных поднять на новый уровень образование и воспитание подрастающего поколения, его подготовку к самостоятельной трудовой жизни."³

Таким образом, педагогические коллективы средних и высших педагогических учебных заведений страны, решая поставленные перед ними задачи, занимается вопросами совершенствования учебного процесса. Не остаются в стороне и художественно-графические

1 Программа Коммунистической партии Советского Союза // Материалы XXVII съезда КПСС. - М.: Политиздат, 1986. - С. 163.

2 О реформе общеобразовательной и профессиональной школы // Сборник документов и материалов. - М.: Политиздат, 1984. - С. 40-41.

3 Проект ЦК КПСС. Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране // Правда. - 1986. - 1 июня.

факультеты педагогических институтов, готовящие учителей черчения, рисования и труда.

В области трудового обучения особое место отводится художественному труду, который соединяет в себе, наряду с обучением трудовым умениям и навыкам, развитие эстетических, творческих, нравственных сторон личности учащегося.

Географические рамки нашего исследования ограничиваются территорией, которая включает в себя Хабаровский, Приморский край, Амурскую, Камчатскую, Магаданскую и Сахалинскую области, а также Якутскую АССР. Национальный состав этого региона весьма разнообразный.

Издревне в этих районах сложились самобытные очаги этнической культуры. Наиболее интересной областью народного творчества является декоративно-прикладное искусство. В настоящее время художественные ремесла Дальневосточного региона, наследуя традиции, продолжают развиваться, поэтому трудовое и эстетическое воспитание и обучение школьников в этих национальных районах должно учитывать специфику местного искусства. Соответственно подготовка учителей труда и изобразительного искусства в педагогических учебных заведениях Дальневосточного региона должна обеспечивать профессионально обученные в этом направлении кадры. С другой стороны, овладение учащимися основами народного искусства будет способствовать его дальнейшему развитию.

Актуальность исследования определяется двумя направлениями:

- совершенствование учебного процесса по трудовому и эстетическому воспитанию и обучению в педагогических учебных заведениях Дальневосточного региона;

- сохранение, изучение и дальнейшее развитие декоративно-прикладного искусства народов Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Работа находится на стыке двух наук: педагогической и искусствоведческой.

Основная цель исследования - разработка научно-обоснованных форм и методов развития и формирования профессиональных и творческих способностей у студентов педагогических учебных заведений Дальневосточного региона в процессе обучения народному декоративно-прикладному искусству.

Гипотеза исследования заключается в том, что введение основ народного декоративно-прикладного искусства в учебный процесс педагогических учебных заведений повысит профессиональный и твор-

ческий уровень подготовки студентов, что в свою очередь будет способствовать "более полному и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры, активному приобщению их к художественному творчеству."¹

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой были определены задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности декоративно-прикладного искусства Дальневосточного региона с позиций формообразования, композиционных закономерностей организации фронтальных и объемных изделий; выявить перспективы развития народного декоративно-прикладного искусства, а также определить творческие методы создания современных вещей на основе народных традиций.

2. Провести анализ практики обучения народному искусству, выявляя положительные и отрицательные стороны; разработать научно-обоснованную методику обучения этому виду художественного творчества в учебных заведениях Дальневосточного региона.

3. Проверить экспериментально предложенную программу спецкурса по основам народного искусства и дать методические рекомендации обучения студентов.

Объект исследования - процесс обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических учебных заведений, расположенных в районах Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Предмет исследования - совершенствование учебного процесса по трудовой подготовке студентов средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Методологической основой диссертации явились труды классиков марксизма-ленинизма по философии и социально-методологическим проблемам, а также решения съездов, Программа и Постановления Коммунистической партии Советского Союза в области народного образования и народных художественных промыслов.

В процессе исследования использовались следующие методы:

1. Искусствоведческое направление.

- теоретический анализ литературы по истории, этнографии, искусствоведению, относящийся к определению содержания преподавания народного искусства Дальневосточного региона;

- изучение изделий художественных ремесел народов Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока в музейных кол-

1 Программа Коммунистической партии Советского Союза.

лекциях страны, а также на краевых и зональных выставках народного творчества;

- сбор и обработка полевого материала по искусству народов Дальневосточного региона, беседы и переписка с народными мастерами, наблюдение за их творческой работой;

- практическое освоение традиционных технико-художественных приемов обработки и оформления изделий из мягких материалов.

2. Педагогическое направление.

- теоретический анализ литературы по педагогике и методике обучения декоративно-прикладному искусству, учебных планов, программ ХГФ педагогических институтов;

- целенаправленное педагогическое наблюдение за методикой преподавания художественного труда на ХГФ гг. Хабаровска, Ленинграда, Москвы и других городов;

- анкетирование, беседы, интервьюирование преподавателей и руководителей педагогических учебных заведений Дальневосточного региона;

- экспериментальная работа со студентами ХГФ ХГПИ и факультета народов Крайнего Севера (ФНКС) Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена.

Научная новизна исследования заключается в том, что в диссертации дается комплексный анализ формообразующих факторов для изделий из мягких материалов в искусстве народов Дальневосточного региона; рассмотрены вопросы композиции в организации фронтальных и объемных изделий; выявлены творческие методы создания современных предметов на основе народных традиций; разработаны и экспериментально проверены методы преподавания народного декоративно-прикладного искусства в учебно-педагогических заведениях.

Практическая значимость исследования. Результаты работы могут быть использованы при организации спецкурса "Основы народного декоративно-прикладного искусства", на внеклассных занятиях в средних общеобразовательных школах, педагогических училищах, институтах Дальневосточного региона.

Агробация результатов исследования проводилась на XXIX научной конференции в ХГПИ (Хабаровск, 1982), XXX научной конференции в ХГПИ (Хабаровск, 1983), Ленинских чтениях в МГПИ им. В.И. Ленина (Москва, 1984), Герценовских чтениях в ЛГПИ им. А.И. Герцена (Ленинград, 1986), а также в процессе учебных занятий по курсу "Практикум в учебных мастерских", "Курсы по выбору", в руководстве курсовыми и дипломными работами на ХГФ ХГПИ.

Структура диссертации определена предметом, целью и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дано обоснование темы диссертации, определены цели и задачи, указаны географические рамки исследования, охарактеризованы методы исследования.

В первой главе - "Традиции, современное состояние и перспективы развития народных художественных ремесел Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока" - определяется содержание спецкурса по народному декоративно-прикладному искусству.

Первый раздел содержит сведения об этническом составе населения этого региона и краткое изложение истоков формирования национального своеобразия художественной культуры.

В историко-этнографической литературе по ряду признаков: происхождение, языковая принадлежность и культура - принято объединять коренные народы Дальневосточного региона в несколько этнических групп.

1. Палеоазиатские народности Северо-Востока: алеуты, ительмены, коряки, чукчи, эскимосы, каагиры.

2. Северные тунгусо-маньчжуры: эвены, эвенки.

3. Южные тунгусо-маньчжуры: нанайцы, негидальцы, удагейцы, ульчи, ороки, орочи, а также контактировавшие с ними нивхи.

Исходя из географических рамок исследования и контингента студентов в педагогических учебных заведениях Дальневосточного региона, выделим в четвертую группу тюркоязычную народность - якутов.

Данные археологических раскопок, антропологические и историко-этнографические исследования позволяют предположить, что многие народы данного региона по своему происхождению являются прямыми потомками этнических групп, издревне проживающих на этих территориях, где складываются три основные этнические ареала больших и самобытных очагов культуры: берингоморский, восточно-сибирский (прибайкальский) и дальневосточный. Древние традиции, зародившиеся в этих районах, продолжают жить в народном искусстве больших групп населения Сибири: тунгусов, амурских племен, эскимосов.

В диссертации излагаются истоки и особенности формирования искусства в этих четырех этнических группах. В силу удаленности

и изолированности данного региона здесь складывается своеобразная художественная культура на основе местных аборигенных традиций и под влиянием культурных контактов и взаимодействия разных этнических образований. Декоративно-прикладное искусство этих народов связано с изготовлением утилитарных предметов, которые были максимально приспособлены к природным условиям. Кроме того изделия народных художественных ремесел отражают в себе хозяйственный уклад, образ жизни, географические и климатические особенности, эстетические вкусы, моральные устои общества.

Современное творчество народов Дальневосточного региона, наследуя древние самобытные традиции, продолжает развиваться. Оно представлено художественной обработкой твердых и мягких материалов. Интерес представляет область орнаментального искусства. Изделия из дерева, кости, бересты, меха, кожи, рыбьей шкуры, ткани и т.п. - диапазон творчества народов Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока. Благодаря развитию культурных связей с русскими и другими народами, происходит обогащение художественных традиций, но при этом стойко сохраняются национальные черты.

Рассмотрев кратко особенности декоративно-прикладного искусства народов Дальневосточного региона, в следующем параграфе анализируются условия организации композиций из мягких материалов. Данный раздел включает два основных направления: формообразующие факторы; композиционные закономерности фронтальных и объемных изделий.

Напомним, что к формообразующим факторам относятся: назначение или рабочая функция, материал, технология, организация производства, а также социально-экономические аспекты.

Традиционные изделия, выполненные народными мастерами, сконцентрировали в себе глубоко рациональные, экономичные, продуманные, прочные, приспособленные к местным климатическим условиям конструктивные решения. Все предметы домашнего ремесла изготавливались с определенной адресностью, имели конкретное назначение. Несмотря на узкую утилитарность, предметы были многофункциональны. Формы изделий, имеющих одинаковую функцию, независимо от национальной принадлежности, по своему решению весьма близки. С другой стороны, каждый народ разработал свои характерные формы предметов, где этническое своеобразие проявляется в композиционных решениях: пропорциях, колорите, декоре, взаи-

мосвязи орнамента с формой и т.д. Создавая конструкции вещей, народные мастера использовали принцип унифицированности деталей, то есть их взаимозаменяемость.

На характер формы изделий оказывает влияние материал. Народы Дальневосточного региона применяли исключительно местное сырье, которое можно разделить на две большие группы: животного и растительного происхождения. мех и кожа сухопутных и морских животных, рыба кожа, птичьи шкурки - материалы животного происхождения. К растительному сырью относятся корни, ветки, кора деревьев, трава. В настоящее время появляются новые материалы, которые не всегда гармонично входят в народное искусство. Интересна такая особенность, что первоначальная конструкция, возникшая из одного материала, оказалась устойчивой и влияла на создание изделий из других материалов. Например, технологические и художественные приемы изготовления и оформления одежды из рыбьей кожи перешли на текстиль, а фактура рыбьей чешуи стала имитироваться как декоративное украшение.

Технология создания изделий также значительно влияет на организацию композиций. Основное требование к технологии народных предметов - добротность, прочность, долговечность. Своеобразно, что количественный набор основных материалов был незначительным, но мастера разработали широкий диапазон технико-художественных приемов декорирования предметов. Огромное разнообразие этих приемов можно объединить в пять групп: шивные, разрезные, накладные, плетенные, расписные. Каждый народ внес специфическое, своеобразное решение в эти общие для всех этнических групп приемы.

Исследуя формообразующие факторы, необходимо помнить, что проявляются они в реальных социально-экономических условиях.

Формообразующие факторы являются фундаментом для изучения композиционных закономерностей гармонизации формы. Вопросы композиции в народном декоративно-прикладном искусстве Дальневосточного региона остаются наименее изученными, поэтому в диссертации значительное внимание уделяется анализу свойств и средств гармонизации во фронтальных и объемных изделиях. Материал излагается в четырех этнических группах.

В качестве образца фронтальной композиции выбран ковер, который включает древние и самобытные приемы декорирования плоскости. В настоящее время ковер является популярным видом народного художественного творчества. Мастерицы Крайнего Севера,

Восточной Сибири и Дальнего Востока разработали оригинальные композиционные решения ковровых изделий, где наиболее типичные формы: круг, квадрат и прямоугольник. Этническое своеобразие выражается в пропорциональных отношениях, композиционных структурах, орнаментальных мотивах и других свойствах и средствах гармонизации. Композиционное расположение орнамента строится на принципе зонирования, членения плоскости, которое образует раппортные, линейные, крестообразные структуры. Наряду с этим распространение получили композиции от центрального пятна (одно-двух-трех-четырёхцентровые). В современных ковровых изделиях развитие композиционных структур идет по пути усложнения: отсутствия разделительных линий; преобразования центральных геометрических фигур в сложные контуры; укрупнения масштаба узоров и т.д. Колорит становится более полихромным, с насыщенными цвето-тоновыми отношениями. Упрощаются технико-художественные приемы декорирования, заменяются традиционные материалы.

Для анализа объемных композиций выбраны сумки, где используется весь арсенал средств оформления фронтальной плоскости. По назначению сумки разделяются на транспортные (вьючные), женские сумки для рукоделий, хозяйственные, мужские охотничьи и промысловые, а также маленькие сумочки и кисеты для табака и мелких предметов, которые прикреплялись к поясу или носились через плечо. По конструкции они делятся на мягкие и жесткие. Характерными формами малообъемных, уплощенных сумок является квадрат, квадрат со скругленными сторонами, прямоугольник, чаще вытянутый по горизонтали. Объемные сумки жесткой конструкции имеют форму параллелепипеда, расширяющегося кверху. Объем сумок мягкой конструкции обеспечивается за счет введения ботана. Этническое своеобразие в них проявляется аналогично фронтальным композициям. Обязательным элементом оформления служит кайма по краю верхнего клапана и передней стенки. Украшается обычно лицевая (видимая) поверхность. Композиционные структуры оформления - раппортные, линейные, от центра.

Третий раздел первой главы посвящен рассмотрению перспективы развития художественных ремесел Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока. Необходимо указать, что народные традиции - это живое и глубоко внутреннее явление, которое способно к изменению и развитию. Народное искусство, являясь самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства, пол-

ноправно находится с профессиональным и самодеятельным. Поэтому оно естественным образом проникает и контактирует с другими видами творчества и соответственно берет от них некоторые моменты формообразования и создания художественного образа.

Народное декоративно-прикладное искусство Дальневосточного региона существует в трех формах: предприятия и надомники, объединенные в систему народных художественных промыслов; творчество отдельных мастеров; мастера-кустари.

Исследуя традиционное и современное народное искусство, предлагаем следующую классификацию творческих методов создания современных изделий на основе народных традиций. Последовательность дана по возрастающей сложности.

1. Метод аналогии - наиболее прямой путь, при котором без особых изменений наследуется форма предметов. Произведения прикладного искусства выполняет народный мастер или художник-профессионал, который не только хорошо владеет секретами традиционной технологии, но и понимает специфику национального решения художественного образа.

2. Метод эклектики - самый легкий и упрощенный вариант, когда происходит механическое соединение отдельных элементов народного искусства с современными изделиями. Особенно это относится к взаимодействию орнаментальных мотивов с чужеродными формами.

3. Метод синтеза построен на обобщении, на глубоком анализе ранее выработанной информации, что позволяет считать его высшей ступенью в творческой деятельности. Художник изучает, переосмысливает весь формально-содержательный арсенал художественных средств и на базе освоения закономерностей и принципов формообразования создает новое произведение.

4. Метод ассоциации обуславливается предшествующим опытом связей представлений, которые вызывают в сознании сходные и близкие образы. Иногда произведения народного искусства могут служить только толчком к созданию совершенно уникальных идейно-эмоциональных работ в различных техниках и материалах, не свойственных для данного народного творчества.

Художникам, работающим в области декоративно-прикладного искусства, необходимо четко определить свое отношение к богатому наследию прошлого. С другой стороны, представленная классификация позволяет установить принципиальную позицию, на которой базируется современная методика обучения народному декоративно-

прикладному искусству. Суть ее заключается в том, что в процессе преподавания эти методы представляют своеобразные последовательные ступени в обучении. Метод аналогии дает положительный результат на подготовительном или начальном этапе, когда происходит формирование практических навыков и умений. Этот метод основан на копировании традиционных приемов обработки и оформления материалов. На среднем и высшем этапах обучения решается такая педагогическая задача, как развитие творческих способностей учащихся. Таким образом, наибольший интерес представляет метод синтеза, который обеспечивает накопление практических навыков, глубокого понимание специфики народного искусства, усвоение знаний в области художественного проектирования и технологии материалов. Метод ассоциации применяется на высшем или завершающем этапе обучения. Его использование возможно при выполнении студентами курсовых и дипломных работ.

Итак, исследования богатых традиций народного искусства позволяют сделать выводы, которые касаются общих положений содержания и методики преподавания этого вида художественного творчества в педагогических учебных заведениях Дальневосточного региона:

- программа по народному декоративно-прикладному искусству должна быть направлена на формирование теоретических знаний, где студенты обучаются анализу произведений народного искусства, получая при этом сведения о закономерностях формообразования, свойствах и средствах гармонизации; практических навыков и умений, которые проявляются в самостоятельной разработке учащимися и выполнении современных изделий на основе народных традиций;

- организация учебного процесса строится по четырем основным этническим группам региона: южные тунгусо-маньчжурь, северные тунгусо-маньчжурь, палеоазиатские народности Северо-Востока, якуты;

- методика проведения занятий предполагает сравнительный анализ специфических особенностей народного искусства как внутри этих групп, так и между собой;

- на занятиях учащиеся должны практически овладеть следующими традиционными материалами: мех, животная и рыба кожа, береста, корни и ветки ивы, ткани;

- изучение формообразующих факторов и композиционных закономерностей позволит студентам глубже постигнуть этническое своеобразие народного искусства и даст возможность самостоятельно вы-

полнять творческие учебные задания.

- использование творческих методов (аналогия, синтез, ассоциация) необходимо для правильной ориентации в создании предметов народного декоративно-прикладного искусства;

- на начальных этапах обучения рекомендуется работа над фронтальными композициями, а затем постепенный переход к объемной форме;

- в качестве объекта труда при изучении фронтальных композиций может служить ковер, а образцом объемной композиции - различные виды сумок.

Вторая глава "Научное обоснование методики преподавания народного декоративно-прикладного искусства и результаты экспериментальной работы" посвящена изучению особенностей преподавания художественных ремесел в педагогических учебных заведениях Дальневосточного региона.

Первый параграф диссертации содержит сведения о народных традициях в области трудового и эстетического воспитания и об этнической психологии учащихся-северян в учебно-художественной деятельности.

Трудовое и эстетическое воспитание подрастающего поколения осуществлялось путем передачи семейных и родовых традиций под руководством родителей и старших соплеменников, с другой стороны - в игровой деятельности детей через самостоятельное изготовление игрушек. Специалисты, изучающие педагогические традиции, отмечают своеобразие возрастной периодизации: дошкольный (до 7 лет), подростковый (с 7-8 лет до 14-15 лет) и зрелый (с 14-15 лет до старости). Современные условия жизни народов Севера внесли некоторые изменения возрастной периодизации.

При обучении студентов-северян художественной деятельности педагогам необходимо учитывать не только этнопедагогические традиции, но и их этнопсихологические особенности (восприятие, мышление, память, черты характера и темперамент). Свообразие психологии художественного творчества у народов Дальневосточного региона проявляется в следующем: точная постановка руки, точность глазомера, обостренное цветоощущение, хорошая зрительная память и наблюдательность. Внимание учащихся-северян характеризуется такими свойствами: концентрация, устойчивость, медленное переключение. Мышление отличается большой конкретностью, поэтому и восприятие художественного образа связано с конкретными представ-

лениями. Динамика нервно-психических процессов у жителей Северо-Востока обладает большой мобильностью, сочетая медлительность с быстрыми эмоциональными реакциями. Необходимо отметить умение студентов-северян работать в коллективе.

Во втором параграфе проводится анализ практики обучения народному искусству, включающий три направления: исторический аспект обучения учащихся-северян народному искусству в педагогических учебных заведениях; современное состояние вопроса о народном декоративно-прикладном искусстве в школах, школах-интернатах, детских художественных школах, педагогических училищах и институтах Дальневосточного региона; практика обучения народным художественным ремеслам на ХТФ Хабаровского пединститута и ФНИС Ленинградского пединститута им. А.И.Герцена.

Интересный опыт накоплен в годы становления советской школы на рабфаке Ленинградского Университета, северном факультете Ленинградского института живых восточных языков, в институте народов Севера. Здесь были организованы художественные мастерские, где обучали живописи, графике, скульптуре. Природная одаренность студентов-северян, а также правильное применение методов обучения позволили добиться высоких результатов.

Исследование современного состояния педагогической практики обучения народному искусству в учебных заведениях Дальневосточного региона позволяет выделить следующие положительные стороны этого процесса:

- во многих школах организованы кружки и факультативы по различным видам художественной обработки традиционных материалов, что свидетельствует о повышении интереса к народному искусству;

- в педагогических учебных заведениях организуются музеи, проводятся лекции, беседы, экскурсии.

Вместе с тем, следует отметить, что ныне действующая система обучения народному искусству имеет ряд отрицательных сторон:

- в большинстве школ Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока занятия ведут неквалифицированные специалисты;

- отсутствуют единые научно-разработанные программы, методические пособия по народному искусству;

- в педагогических учебных заведениях, готовящих учителей труда и рисования, не организована систематическая и целенаправленная работа по обучению студентов местному декоративно-прик-

ладному искусству.

Третий параграф диссертации посвящен определению структуры содержания, объема и методов обучения народному искусству. Вначале анализируются существующие программы преподавания народных художественных ремесел. Делается вывод, что учебная программа наряду с приобретением технико-художественных приемов работы с материалами должна быть направлена на развитие творческих способностей учащихся.

В этом разделе исследования предлагается модель спецкурса "Основы народного декоративно-прикладного искусства." Учебный процесс предполагает изучение таких его разделов: формообразование; свойства и средства гармонизации; проектирование.

Формы занятий спецкурса следующие: музейные экскурсии, практические занятия (обмеры, зарисовки, эскизирование, выполнение в материале заданий), лекции и беседы, семинары, коллоквиумы, рефераты, летняя практика (экопедия), курсовые и дипломные работы, встречи с мастерицами.

Таким образом, основная цель спецкурса должна быть направлена на профессионально-творческую подготовленность студентов в области народного декоративно-прикладного искусства.

Результаты экспериментальной работы изложены в четвертом параграфе диссертации.

Поисковый этап эксперимента. На основе разработанной модели спецкурса была составлена программа, которая апробировалась на 4-5 курсах ХГФ ХТПИ (1977-1980 уч.гг) и на 5 курсе ФНКС ЛГПИ им. А.И.Герцена.

Структура программы базировалась на традиционном принципе деления по видам художественной обработки материалов, поэтому разделы располагались в определенной последовательности: "художественная обработка рыбьей кожи" - "художественная обработка меха и кожи" - "художественная обработка текстильных материалов" - "художественная обработка бересты, тальника, лозы".

Эффективность составленной программы спецкурса и соответствующей методики обучения проверялись путем выявления уровней профессионально-творческой подготовленности студентов (сформированность знаний, навыков и умений в области теоретического и практического освоения народного декоративно-прикладного искусства).

Подготовленность студентов определялась по качеству выполнения творческой работы (разработка эскиза и его практическое

выполнение).

Уровни профессионально-творческой подготовленности студентов определялись по следующим показателям: а) технико-исполнительское мастерство; б) самостоятельно-творческое выполнение работы.

Технико-исполнительское мастерство (техническая сторона работы) - качественное выполнение технико-художественных приемов изготовления и декорирования изделий (умение обрабатывать сырье, аккуратное воспроизведение различных орнаментальных образцов, копирование узоров, понимание специфики материала).

Самостоятельно-творческое выполнение работы (творческая сторона работы) - владение навыками самостоятельной разработки эскизов и выполнения заданий на основе знаний формообразования и композиционных закономерностей.

Технико-исполнительское мастерство и самостоятельно-творческое выполнение работы определялись тремя уровнями: высокий, средний, низкий. В нашем исследовании использовался метод поперечных срезов. Было проведено 3 среза: два на первом году обучения (в начале и конце учебного года) и один на втором году обучения (конец учебного года). Результаты контрольных срезов представлены в таблицах (приложение диссертации).

Первый контрольный срез показал, что студенты ХТФ имеют определенный уровень технико-исполнительского мастерства (с низким уровнем - 22,2% студентов, со средним уровнем 70,6% студентов, 7,0% - с высоким). Вместе с тем, второй показатель - творческая сторона выполнения работы - выражен в меньшей степени (74,8% студентов имеют низкий уровень и 25,2% студентов - средний уровень). Студенты ФНКС ЛПТИ им.А.И.Герцена имеют несколько выше результаты, возможно, что они предварительно занимались народным декоративно-прикладным искусством.

Второй контрольный срез проводился после I года обучения. Анализ результатов показывают, что у студентов значительно поднялся уровень технического мастерства (52% студентов ХТФ ХТПИ достигли высокого уровня, 41,5% студентов - среднего уровня, 6,5% остались на низком уровне). У студентов ФНКС ЛПТИ им.А.И. Герцена также повысился уровень технико-исполнительского мастерства. Однако творческая сторона выполнения работы повысилась незначительно. У студентов ХТФ ХТПИ 9,8% достигли высокого уровня, 44,4% - среднего, а 45,8% студентов остались на низ-

ком уровне. Аналогичное положение результатов у студентов ФНКС ЛПТИ им. А.И. Герцена.

Третий контрольный срез показал, что за период II года обучения произошли сдвиги, но незначительно.

Таким образом, можно сказать, что ведение спецкурса дало положительные результаты. Значительных успехов учащиеся добились в совершенствовании технико-исполнительского мастерства, а творческая сторона оказалась недостаточно сформированной.

Корректирующий этап эксперимента. Был разработан новый вариант программы, в которую положен принцип построения учебного материала по трем разделам: формообразующие факторы, композиционные закономерности, проектирование фронтальных и объемных изделий.

Сопоставляя конечные результаты поискового и корректирующего этапов эксперимента, отметим, что второй вариант программы дает более высокие результаты творческой самостоятельности выполнения заданий: 45,9% студентов ХГФ ХПТИ добились высокого уровня, 54,1% - студентов среднего уровня. Техничко-исполнительское мастерство учащихся также повысилось (47,9% - высокий уровень, 52,1% - средний уровень).

В связи с этим, считается возможным рекомендовать для практической деятельности обучения народному декоративно-прикладному искусству второй вариант программы.

Пятый раздел диссертации направлен на определение содержания, объема и методики выполнения курсовых и дипломных работ по народному искусству на ХГФ пединститутов.

III. ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Анализируя произведения народного декоративно-прикладного искусства Дальневосточного искусства, мы рассмотрели истоки развития художественных ремесел, исследовали специфику формообразования и своеобразие композиционных закономерностей; разработали творческие методы создания современных изделий на основе народных традиций.

2. В результате изучения педагогического опыта преподавания народного декоративно-прикладного искусства выделены следующие стороны этого процесса:

- необходимо учитывать в работе с учащимися-северянами вопросы этнопедагогики, а также специфику этнической психологии;
- исторический анализ обучения северян художественному творчеству показывает, что основное направление в методике должно быть направлено на сохранение своеобразного художественного

мышления с одновременным овладением профессиональных знаний, умений и навыков;

- состояние современной практики обучения народному декоративно-прикладному искусству в учебных заведениях Дальневосточного региона остается на низком уровне, поэтому прежде всего необходима организация факультативов и спецкурсов в тех педагогических училищах и институтах, где готовят учителей труда и рисования.

3. Разработанная программа спецкурса была экспериментально апробирована. На занятиях студенты в теоретической и практической формах изучали и овладевали секретами художественной обработки традиционных материалов. Структура построения программы включает такие разделы: формообразование; свойства композиции и средства их гармонизации; проектирование и практическое выполнение фронтальных и объемных изделий. Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что комплексный подход к формообразованию, а не подход по видам художественной обработки материалов дает более высокие показатели уровней технического мастерства и творческо-самостоятельного выполнения заданий студентами.

Таким образом, исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу, что введение основ народного декоративно-прикладного искусства в учебный процесс педагогических учебных заведений повысит профессиональный и творческий уровень подготовки специалистов.

Предложенная и проверенная в ходе исследования система обучения народному декоративно-прикладному искусству позволит:

- совершенствовать учебный процесс по трудовому и эстетическому воспитанию и обучению в педагогических учебных заведениях Дальневосточного региона;

- сохранять, изучать и развивать народные художественные ремесла Крайнего Севера, Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Материалы исследования отражены в следующих публикациях:

1. Обучение народному декоративно-прикладному искусству на ХФ педагогических институтов (на примере искусства народов Приамурья) // Декоративно-прикладное искусство. Методические рекомендации для студентов ХФ педагогических вузов. - М.: МПН им. В.И.Ленина, 1984. - С.13-21.

2. Техничко-художественные особенности обработки и оформления изделий из рыбьей кожи // Познавательнo-творческая деятельность на художественно-графическом факультете. - Хабаровск, 1984. - С.47-57.

Давыдова