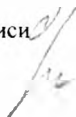


# (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

На правах рукописи



**ГУЛЯЕВА ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ХОРОВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность 13.00.02 –  
теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва  
2006

# (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в лаборатории художественно-эстетического образования  
Научно-методического учреждения «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь

**Научный руководитель:**

кандидат педагогических наук, доцент  
**Полякова Елена Степановна**

**Официальные оппоненты :**

доктор педагогических наук, профессор  
**Гончарук Алексей Юрьевич**

кандидат педагогических наук  
**Арчажникова Светлана Николаевна**

**Ведущая организация:**

Чувашский государственный  
педагогический университет  
им. И.Я.Яковлева

Защита состоится “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2006 г. в “\_\_\_” часов на заседании  
диссертационного совета Д.212.136.06 при Московском государственном  
открытом педагогическом университете им. М.А.Шолохова по адресу: 109240,  
Москва, ул. Верхняя Радищевская, д. 16/18.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского государственного  
открытого педагогического университета им. М.А.Шолохова.

Автореферат разослан “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2006 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук, доцент



Н.Р.Геворгян

**Актуальность исследования.** Современная педагогика рассматривает растущего человека как бесконечную возможность, обладающую способностью к самосовершенствованию. Особую актуальность самоосуществление приобретает в подростковом возрасте. Этот период характеризуется стремлением учащихся действовать в определенных условиях самостоятельно, проявлять активность в значимых для их личностного развития видах деятельности, что обуславливает возрастание роли самореализации в образовательном процессе.

Формируемая личность уже в школе должна иметь возможность максимально реализовывать свой творческий и личностный потенциал. Однако развитие потенциальной личностной сущности может стимулироваться или подавляться внешними факторами. Социальные условия, обстоятельства и ситуации выступают объективными предпосылками и являются пространственно-временным контекстом самореализации растущего человека. В этой связи задача создания педагогических условий, способствующих формированию фундаментальной способности личности становится субъектом своей жизнедеятельности, является приоритетной для всех типов образовательных учреждений.

Особую значимость проблема самореализации приобретает в теории и практике музыкального образования. В пространстве образовательных координат музыка рассматривается как сфера наиболее полного человеческого самоосуществления. В односторонне вербализированной и интеллектуализированной школе занятия музыкой способны сформировать сенсорную и эмоционально-нравственную культуру личности, пробудить способность ценить и создавать красоту в жизни. Важную роль в личностном становлении учащихся играют коллективные виды исполнительской деятельности. Исполнительский коллектив способствует формированию ценностных ориентаций, навыков социального взаимодействия, нравственно-этических и волевых качеств. Однако проблемы, связанные с содержанием, структурой и формами самореализации подростков в данной деятельности, являются недостаточно разработанными в педагогической науке. Рассмотрение коллективной исполнительской деятельности в аспекте самореализации подростков позволяет зафиксировать отсутствие технологий, обеспечивающих целостность и гармоничность самоосуществления растущей личности, вследствие чего развивающий потенциал коллективного исполнительства не реализуется в полной мере.

Исследование представляется актуальным, так как определяется потребностями, характерными для современного этапа развития общества. Самореализация, являясь необходимым условием формирования личности, побуждает подростка в процессе хорового исполнительства стремиться к самосовершенствованию, создает предпосылки для саморазвития на последующих возрастных этапах.

Проблема самореализации нашла отражение в научной литературе. На философском уровне самореализация рассматривается как предмет философского исследования (Л.А.Цыренова), социальный процесс (В.И.Муляр), феномен культуры (М.А.Недашковская), фактор управления (А.В.Шинкин), исследуется в аспекте развития знания (Н.Г.Чевтаева). На социологическом уровне выявлению особенностей самореализации человека в конкретных социокультурных условиях посвящены диссертации И.А.Махониной и Г.К.Чернявской. На психологическом уровне исследование самореализации личности в контексте человеческой жизнедеятельности осуществлено Л.А.Коростылевой. В качестве предмета прикладной культурологии самореализация рассмотрена Л.Г.Брылевой.

В педагогическом аспекте исследованию проблемы самореализации посвящены следующие работы:

– самореализация в контексте учебно-воспитательного процесса изучена Л.В.Бурой, И.Н.Морозовой, Е.А.Никитиной, К.В.Нагалаха;

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

– особенности самореализации в подростковом периоде нашли рассмотрение в диссертациях М.А.Бабицкой, Н.Г.Крыловой, П.А.Омбосовой;

– самореализация в условиях коллектива исследована Л.Г.Брылевой, В.В.Ковровым;

– самореализация в рамках образовательных систем нашла отражение в работах С.А.Иванова, Т.Н.Розовой;

– в аспекте творчества самореализация изучена в диссертационных исследованиях Г.А.Бошук, Л.Н.Дроздиковой, В.В.Саловой;

– исследованию отдельных средств самореализации посвящены диссертационные работы Н.В.Белобородова (социальное творчество), Н.Г.Дмитрук (самостоятельные работы), С.Л.Емельянцева (конкурсы достижений);

– вопросы педагогического руководства процессом самореализации рассмотрены в диссертациях С.Сулеймановой, Н.В.Шишариной.

Анализ научной литературы приводит к пониманию того, что вопросы, связанные с самореализацией подростков в хоровой исполнительской деятельности, не нашли своего отражения в диссертационных работах. Несмотря на широкое использование коллективных форм исполнительской деятельности в образовательном процессе, исследование их педагогических возможностей в становлении личности подростка до сегодняшнего дня не проводилось. Таким образом, возникает противоречие между целесообразностью опоры на самореализацию личности в процессе коллективного исполнительства и невозможностью ее осуществления вследствие отсутствия теоретического, концептуального и технологического обеспечения данного процесса. Необходимость разрешения этого противоречия и определила тему исследования – «Педагогические условия самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности».

**Связь работы с крупными научными программами, темами.** Работа выполнялась в рамках исследований, проводимых Национальным институтом образования Министерства образования Республики Беларусь по проблеме реформирования образовательной области искусства (№ ГР 20032686).

**Цель и задачи исследования.** Цель исследования заключается в выявлении ведущих тенденций теории и практики самореализации личности, научном обосновании системы педагогических условий, детерминирующих самореализацию подростков в хоровой исполнительской деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Охарактеризовать степень разработанности проблемы самореализации личности в философской, психологической и педагогической литературе.

2. Выявить особенности самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности и разработать соответствующую модель самореализации.

3. Разработать технологию самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности.

4. Создать и экспериментально проверить систему педагогических условий, детерминирующих самореализацию подростков в хоровой исполнительской деятельности.

5. Разработать критерии самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности.

**Объект исследования** – процесс самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности.

**Предмет исследования** – педагогические условия, обеспечивающие самореализацию подростков в хоровой исполнительской деятельности.

**Гипотеза исследования:** Процесс самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности будет эффективным, если хоровая исполнительская деятельность будет:

– осуществляться на основе закономерностей и механизмов развития личности подростка;

- характеризоваться целостностью;
- характеризоваться интегрированностью целей;
- осуществляться в единстве коллективной и индивидуальной, продуктивной и репродуктивной деятельности;
- носить личностно ориентированный характер, который будет выражаться в поддержке индивидуального развития, предоставлении пространства свободы для творчества, выбора содержания и приоритетных способов деятельности;
- осуществляться в режиме диалога культурных позиций.

## **Методологическую основу исследования составляют:**

- философская идея о сущности человека как субъекта общественных отношений и деятельности (Г.В.Фегель, И.Кант, И.Фихте, К.Маркс); философские представления о взаимообусловленности человека и бытия, определяющей самоорганизацию личности в условиях неопределенности и системы воздействий (В.Франкл, Ж.П.Сартр, М.Хайдеггер); о взаимодействии как философской категории, отражающей процессы воздействия субъектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояний, переход (М.Бубер, М.Хайдеггер, К.Ясперс);
- социологические идеи о развитии личности от повседневной культуры ее жизнедеятельности к вершинам цивилизации (А.И.Левко);
- психологические взгляды на генезис высших психических функций, которые формируются в процессе социального взаимодействия (Л.С.Выготский, А.Р.Лурия), на роль деятельности и общения в психическом развитии (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн); положение о возрастной специфике «социальной ситуации развития» (Л.С.Выготский, Д.И.Фельдштейн); психологическая концепция деятельностного опосредствования межличностных отношений (А.В.Петровский); идеи гуманистической (К.Роджерс, А.Маслоу) и экзистенциальной психологии (Д.А.Леонтьев, Р.Мэй);
- педагогические концепции личностно ориентированного обучения (И.С.Якиманская, В.В.Сериков, Е.В.Бондаревская); педагогические теории коллектива (А.С.Макаренко, Л.И.Уманский, Я.И.Турбовской); концепция становления музыкальной культуры школьника на основе самореализации (И.Кевинас); концепция музыкального образования (Д.Б.Кабалевский, Л.В.Школяр, Е.Д.Кристьянская, М.С.Красильникова, В.А.Школяр, В.О.Усачева).

## **Научная новизна и значимость полученных результатов исследования заключаются:**

- в обосновании содержания и сущностных характеристик понятия «самореализация подростков в хоровой исполнительской деятельности»;
- в раскрытии механизма самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности;
- в разработке критериев и деятельностных характеристик самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности;
- в создании модели и технологии самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности;
- в определении и обосновании системы условий, детерминирующих процесс самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности.

**Теоретическая значимость** полученных результатов состоит в дальнейшем развитии научных представлений о феномене самореализации, а также об особенностях когнитивных, аффективных, регулятивных и социальных проявлений подростка в хоровой исполнительской деятельности.

**Практическая значимость** исследования связана с возможностью широкого использования механизмов самореализации в хоровой исполнительской деятельности подростков. Предложенная модель, педагогическая технология и система педагогических

условий позволяют обеспечить становление личности в условиях исполнительского коллектива и одновременно повысить эффективность хорового исполнительства.

**Социально-экономическая значимость** результатов исследования будет носить опосредованный характер и измеряться качественными изменениями в личности подростка, что будет выражаться в формировании самосознания, развитии креативности, совершенствовании саморегуляции и самодетерминации. Результаты исследований могут быть использованы педагогами-практиками в процессе хоровой исполнительской деятельности с целью повышения ее эффективности. Внедрение результатов диссертационной работы в практику позволит обеспечить высокий уровень личностного развития подростков, реализацию их творческого потенциала.

**Экспериментальная база исследования.** Выборочную совокупность исследования составили 327 участников подростковых хоровых коллективов общеобразовательных школ, гимназий, центров творчества детей и молодежи.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Самореализация подростков в хоровой исполнительской деятельности представляет собой интуитивно-осознанный процесс раскрытия, развития и опредмечивания сущностных сил в многокомпонентной совместно распределенной репродуктивно-креативной деятельности, характеризующейся интегрированной целенаправленностью и детерминированной аксиологичностью.

2. Модель самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности представляет собой трехуровневую структуру, включающую компоненты предметной деятельности, коммуникации и личностного совершенствования. Каждый из компонентов может быть рассмотрен на репродуктивном, репродуктивно-креативном и креативно-репродуктивном уровнях. Репродуктивный уровень соответствует стадии коллективного субъекта, репродуктивно-креативный – стадии со-субъекта, креативно-репродуктивный – стадии автономного субъекта.

3. Технология самореализации подростка в хоровой исполнительской деятельности осуществляется поэтапно.

На первом этапе происходит становление коллективной субъектности и самореализация в различных формах на ее основе. Данный этап характеризуется опорой на ощущения во время слушания музыкального материала. Понимание и интерпретация осуществляются во внутреннем плане, воспроизведение – во внешнем (коллективный субъект).

На втором этапе осуществляется становление со-субъектности, что выражается в определенной степени личностной автономии и неравенстве позиций участников деятельности. Данный этап характеризуется постепенным переходом от физического слушания к внутреннему. Понимание и интерпретация осуществляются во внешнем плане (со-субъект), воспроизведение – во внешнем (автономный субъект).

На третьем этапе осуществляется становление автономной субъектности. Для данного этапа характерна опора на представление при слушании музыкального материала. Понимание, интерпретация и воспроизведение осуществляются во внешнем плане (автономный субъект).

4. Педагогическими условиями самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности являются три группы условий:

- *обогащение хоровой исполнительской деятельности* (расширение диапазона культур, расширение диапазона мыслительных процессов, расширение диапазона позиций в хоровой исполнительской деятельности, расширение представленности видов деятельности);

- *гармонизация социального пространства* (сочетание сотрудничества и взаимодействия, сочетание прямого и косвенного управления и самоуправления);

# (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

– обеспечение свободы выбора в хоровой исполнительской деятельности (свобода в выборе ценностей, свобода самоопределения в хоровой исполнительской деятельности, свобода в выборе направления самореализации).

**Личный вклад соискателя** состоит в определении понятия «самореализация подростков в хоровой исполнительской деятельности»: разработке модели, концептуальных оснований и технологии самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности; выявлении условий, обеспечивающих самореализацию подростков; проведении экспериментальной проверки самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась в процессе:

– участия в конференциях: «Актуальные вопросы современной науки» (Минск, 2003); «Стратегические направления развития современного образования» (Минск, 2004); региональной конференции ЮНЕСКО «Synergy between Arts and Education» (Вильнюс, 2005); IV Международной конференции «Личность и музыка» (Минск, 2005); World Conference on Arts Education (Лиссабон, 2006).

– участия в научно-методических семинарах «Современный урок музыки: поиски и находки» (Академия последилового образования, 2004); «Проектно-конструкторская деятельность учителя музыки в условиях освоения новых программ» (Академия последилового образования, 2004); «Организация музыкальной внешкольной работы: обеспечение права детей на всестороннее развитие» (Академия последилового образования, 2005);

– разработки авторских курсов «Нравческое развитие подростка в современном социуме» (Минский государственный институт повышения квалификации и переподготовки работников и специалистов образования); «Современные подходы к организации хоровой исполнительской деятельности в школах с музыкальным (хоровым) и эстетическими направлениями» (Академия последилового образования), «Хоровая музыка как пространство самореализации подростка» (Институт повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета им. М. Ганка);

– опытно-экспериментальной работы с участниками хоровых коллективов СШ № 145, СШ 170, СШ № 207, гимназии № 174, ЦГДМ «Ранак» Московского района г. Минск.

**Опубликованность результатов исследования.** По материалам исследования опубликовано 10 работ: 6 статей в научных журналах и сборниках, программы, 2 материала научных конференций, одна монография.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из общей характеристики работы, двух глав, заключения и списка использованных источников. Объем текстовой части диссертации составляет 121 страничку, включая 12 таблиц, 13 рисунков. Объем, занимаемый списком использованных источников, составляет 17 страниц (255 наименования на русском и английском языках).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Первая глава** – «Теоретико-методологические основы выявления педагогических условий самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности» посвящена определению и теоретическому обоснованию сущности понятия «самореализация подростков в хоровой исполнительской деятельности», экспериментальному выявлению и характеристике уровня самореализационных процессов в хоровом исполнительстве подростков.

В *первом параграфе* на философском, психологическом и педагогическом уровнях рассматривается генезис категории «самореализация», выявляются точки кристаллизации ее сущностных характеристик, в историческом контексте прослеживается смена понятийных доминант. Анализ осуществляется в русле двух основных подходов – эссенциального и экзистенциального.

## (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

для экспериментальных групп соответственно третье и четвертое ранговые места, а для контрольной группы – соответственно девятое и десятое из двенадцати.

В **заключении** диссертации обобщены результаты теоретического и эмпирического исследования, сформулированы основные выводы и намечены дальнейшие перспективы изучения проблемы.

На основании выполненного исследования проблемы и проведенной опытно-экспериментальной работы нами сделаны следующие выводы:

1. Научное осмысление содержащихся в литературе идей, связанных с самореализацией как проявлением человеческой сущности, художественной деятельностью как особой формой отражения действительности, а также имеющегося практического опыта деятельности исполнительских коллективов подростков, позволило определить сущность и функции самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности. Сущностными характеристиками самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности являются: а) осознанно-интуитивная природа мышления; б) интеграция целей; в) интеграция ценностей; г) продуктивно-креативный характер деятельности; д) целостность. Направленность самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности следующая: а) на личность самого подростка; б) на коллектив; в) на окружающий мир. Осмысление данных понятий позволяет расширить возможности традиционных форм хорового исполнительства, установить особенности самореализации подростка в конкретный момент времени, придать процессу научно обоснованный и динамический характер. В социально-педагогическом аспекте самореализацию подростка обуславливают особенности становления самосознания, когнитивного, аффективного, регулятивного и социального развития. В социально-культурном аспекте самореализация подростка обусловлена ценностями и смыслами социума, к которому подросток принадлежит. В психолого-педагогическом аспекте самореализация подростка определяется характером деятельности и отношений, условиями, в которых деятельность осуществляется.

2. Материалы диссертационного исследования подтвердили, что создание на концептуальном и практическом уровне системы самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности является реализацией идеи бинарной целостности двух теорий – гуманистической педагогики и теории коллектива. Создание модели самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности позволило максимально использовать присущий данной деятельности потенциал личностного развития. На основании комплексного анализа нами выделены следующие уровни самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности: а) репродуктивный; б) репродуктивно-креативный; в) креативно-репродуктивный. Созданные нами критериальные характеристики значительно углубляют дифференциацию хоровой исполнительской деятельности, позволяют определить актуальный уровень самореализации подростка в исполнительском коллективе и своевременно включить его в деятельность, обеспечивающую эффективное протекание самореализационных процессов.

Разработанная нами технология самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности предусматривает разноуровневое освоение компонентов исполнительской деятельности (понимания, интерпретации, воспроизведения), позволяет обеспечить непрерывность самореализационных процессов в хоровом исполнительстве. Диагностические цели дают возможность осуществлять мониторинг не только предметной деятельности, но и личностного развития подростка.

3. Педагогическими условиями, обеспечивающими самореализацию подростков в хоровом исполнительстве, являются:

— *обогащение предметной деятельности* посредством расширения диапазона культур, представленных в деятельности, расширения диапазона деятельностных позиций,



расширения диапазона включенных деятельностей, расширения диапазона мыслительных процессов;

- *гармонизация социального пространства*, заключающаяся в сочетании сотрудничества и взаимодействия, прямого и косвенного управления и самоуправления в деятельности исполнительского коллектива;

- *свобода выбора* в хоровой исполнительской деятельности, заключающаяся в свободе ценностного выбора, свободе самоопределения в деятельности, свободе выбора направлений самореализации.

Реализация данных условий предоставляет подростку возможность для формирования субъектности, раскрытия индивидуальности, становления личности.

4. На основе задач исследования осуществлялся сравнительный анализ результатов двух экспериментальных и контрольной групп до и после специально организованной работы по следующим показателям: *мотивы и цели, интересы, притяжения, самодетельность, самооценка*. По результатам соответствующих подсчетов были установлены статистически значимые различия в степени сформированности всех пяти показателей у учащихся двух экспериментальных групп при повторном измерении по сравнению с первоначальным. Для контрольной группы различия в данных показателях по двум измерениям оказались несущественными.

Результаты статистической обработки экспериментального материала позволяют утверждать, что гипотеза исследования подтверждена.

Проведенное научное исследование открывает новые перспективы в дальнейшем исследовании проблемы самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности в направлении ее оптимизации с учетом требований, предъявляемых современной системой образования.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Гуляева Е.Г. Вокально-хоровая работа на уроке музыки / Е.Г.Гуляева // Вестник молодежи. науч. о-ва. – 2004. – № 3 [20]. – С. 32-34.
2. Гуляева Е.Г. Коллективная исполнительская деятельность в самореализации подростков / Е.Г.Гуляева // Проблемы педагогического образования: Сб. науч. ст. Вып. 22 / Моск. гос. ун-т, Моск. соц.-пед. ин-т; Редкол.: В.А. Сластенин и др. – М., 2005. – С. 95-101.
3. Гуляева Е.Г. От массовых жанров к развитию индивидуальности / Е.Г.Гуляева // Мин. шк. – 2004. – № 8. – С. 76-78.
4. Гуляева Е.Г. Педагогические условия самореализации подростков в коллективной исполнительской деятельности: Моногр. / Е.Г.Гуляева. – Мн.: Бестпринт. 2006. – 172 с.
5. Гуляева Е.Г. Принципы гуманистической психологии А.Маслоу в становлении личности подростка в условиях разновозрастного хорового коллектива / Е.Г.Гуляева // Кіраванне ў адукацыі. – 2004. – № 3. – С. 23-27.
6. Гуляева Е.Г. Самореализация подростков в коллективной исполнительской деятельности / Е.Г.Гуляева //Актуальныя пытанні сучаснай навукі: Зб. навук. прац: У 2 ч. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; Пад. рэд.: В.Д. Старычонка і інш. – Мн., 2004. – Ч. 2. – С. 23-25.
7. Гуляева Е.Г. Сущностные характеристики самореализации / Е.Г.Гуляева // Проблемы педагогического образования:Сб. науч. ст. Вып. 22 / Моск. гос. ун-т, Моск. соц.-пед. ин-т; Редкол.: В.А.Сластенин и др. – М., 2005. – С. 154-161.
8. Гуляева Е.Г. Сущностные характеристики самореализации подростков в коллективной исполнительской деятельности (на примере работы с хоровым коллективом) / Е.Г.Гуляева // Личность и музыка: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск. 19-20 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; Отв. ред. Е.С.Полякова [и др.]. Мн., 2005. – С. 177-179.
9. Гуляева Е.Г. Хоровое пение как средство творческого развития учащихся / Е.Г.Гуляева // Муз. і тэатр. мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 2. – С.30-32.
10. Хоровой класс. Хор: I-XI (XII) классы: Программы общеобразоват. школ (кл.) с музык., музык. (хоровым) и обществ. направлениями / М-во образования Респ. Беларусь; /Авт.-сост.: А.В.Пекутько, И.К.Волкова, Е.Г.Гуляева и др.; под ред. А.В.Пекутько. – Мн.: НИО, 2005. – 53 с.