

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ КАФЕДРЫ МУЗЫКИ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*Ю.С. Сусед-Виличинская,*  
кандидат педагогических наук, доцент  
Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова,  
Витебск (Беларусь)

*Аннотация.* В материале рассмотрены некоторые аспекты научно-исследовательской деятельности и педагогической практики кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Представлены результаты деятельности кафедры музыки по теме «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода». Целью данного направления является разработка и теоретическое обоснование научно-методических основ подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода.

*Ключевые слова:* научно-исследовательская деятельность, педагогическая практика, полихудожественный подход, педагог-музыкант.

## INTERACTION OF SCIENTIFIC RESEARCH ACTIVITIES AND PEDAGOGICAL PRACTICE IN THE WORK OF THE DEPARTMENT OF MUSIC VSU NAMED AFTER P.M. MASHEROV

*Y.S. Sused-Vilichinskaya,*  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Vitebsk State University  
named after P.M. Masherov,  
Vitebsk (Belarus)

*Abstract.* The material examines some aspects of research activities and teaching practice of the Department of Music of Vitebsk State University named after P.M. Masherov. The results of the activities of the Department of Music on the topic “Scientific and methodological foundations for training a musician teacher from the perspective of the methodology of a polyartistic approach” are presented. The goal of this direction is to develop and theoretically substantiate the scientific and methodological foundations for training a musician teacher from the perspective of the methodology of the polyartistic approach.

*Keywords:* research activities, teaching practice, polyartistic approach, teacher-musician.

Кафедра музыки Витебского государственного университета имени П.М. Машерова была создана в августе 2010 года в результате объединения кафедры теории музыки и музыкального инструмента и кафедры хорового дирижирования и вокала. Бессменным заведующим кафедрой музыки является кандидат педагогических наук, доцент Сергей Андреевич Карташев.

В настоящее время на кафедре трудятся кандидат педагогических наук, профессор Галина Владимировна Ананченко, кандидат педагогических наук Юлия Самсоновна Сусед-Виличинская и Иоланта Васильевна Денисова, кандидат искусствоведения Ольга Михайловна Жукова, 20 преподавателей и 7 концертмейстеров.

Кафедра музыки осуществляет подготовку студентов по следующим специальностям дневной и заочной форм получения образования (срок обучения 4 года):

- Музыкальное искусство, ритмика и хореография с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель».

- С 2023 года специальность получила название «Музыкальное образование» с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель».

На II ступени получения высшего образования обучение осуществляется по специальности «Художественно-эстетическое образование. Музыкальное искусство» с присвоением академической степени магистра.

Научно-исследовательская деятельность педагогического факультета осуществляется в рамках выполнения НИР «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы», которая была зарегистрирована в Государственном Комитете по науке и технологиям Республике Беларусь 10.02.2021 года (№ 20210114).

Кафедра музыки реализует следующее направление: «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода», цель которого – разработка и теоретическое обоснование научно-методических основ подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода.

Данное направление предполагает решение следующих задач:

- разработать методологию полихудожественного подхода применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы;

- разработать и обосновать структуру методической системы профессиональной подготовки педагога-музыканта;

- определить диагностические методики для изучения личностных особенностей будущих педагогов-музыкантов.

В качестве ожидаемых результатов нам видится методическое обеспечение учебных дисциплин специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и «Музыкальное образование» с позиций подготовки педагогов-музыкантов. Ожидаемые результаты разработки научной темы заключаются в создании соответствующего методического обеспечения учебных дисциплин вышеуказанных специальностей. Следует отметить, что все студенты, независимо от базового образования (музыкальный колледж, колледж искусств или общеобразовательная школа) в равной степени изучают вышеперечисленные дисциплины, а выпускники получают квалификацию «Педагог-музыкант. Преподаватель».

Серьезным научным и научно-методическим обеспечением разработки темы НИР «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы» стали выполняемые в ее контексте диссертационные исследования.

Доцент кафедры музыки Е.А. Кущина завершает работу над диссертационным исследованием по проблемам развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках (научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент Бронислав Олегович Голешевич). Близится к завершению анализ вопросов педагогического проектирования вокально-хорового творчества младших школьников в кандидатской диссертации Т.В. Оруп, выполняемой также под руководством доктора педагогических наук, доцента Бронислава Олеговича Голешевича (Могилевский государственный университет имени Аркадия Александровича Кулешова)

В начале трудного, но увлекательного пути научных изысканий находятся молодые исследователи – преподаватели кафедры музыки.

Под руководством доктора педагогических наук, доцента Ирины Александровны Малаховой (БГУКИ) Е.В. Корытько продолжает анализ вопросов становления и развития музыкально-педагогического образования Витебского региона (на примере ВГУ имени П.М. Машерова). К.В. Судник рассматривает основные концепции хореографического образования в контексте развития художественной культуры Беларуси XX-XXI вв. (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Наталья Владимировна Карчевская (БГУКИ). Н.А. Кручковская под руководством доктора педагогических наук, профессора Е.С. Поляковой (БГПУ имени Максима Танка) анализирует профессиональную готовность будущего педагога-музыканта конструктивно преодолевать воздействие внешней социокультурной среды (на основе формирования внутриличностных регулятивов). О.Ю. Венжега рассматривает проблему модернизации подготовки будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях в контексте полихудожественного подхода (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Лидия Александровна Шкор, БГПУ имени М. Танка).

Доцент кафедры музыки И.В. Денисова в 2021 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века)». Ей присвоена учёная степень кандидата педагогических наук.

Результатом работы над исследованием проблем, находящихся в русле общефакультетского научного направления, стали различные учебные и учебно-методические издания. Прежде всего, следует отметить учебно-методические и электронные учебно-методические комплексы. Названия и авторы некоторых комплексов перечислены на слайде.

В учебном пособии автора-составителя Ю.С. Сусед-Виличинской «Музыкально-педагогическое проектирование» изложены исторические аспекты использования метода проектов, особенности критического мышления, рассмотрены структурные компоненты музыкально-педагогического проектирования, представлены практические материалы и методические разработки по проектированию урока музыки и музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов». Это пособие стало победителем конкурса на лучшие научно-исследовательские работы, выполненные в ВГУ П.М. Машерова» в номинации «Лучший учебник, учебное пособие». На сегодняшний день данное учебное пособие готовится к переизданию.

Серьезным вкладом в реализацию исследований, которые осуществляются в рамках поставленных научно-практических задач, является подготовка и издание монографий:

Таким образом, организация научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов педагогического факультета осуществляется в русле самых актуальных проблем отечественной и мировой теории и практики педагогического образования. Можно утверждать, что итогом усилий всего коллектива становится научный продукт, ценный и востребованный для образовательного процесса как высших учебных заведений, так и учреждений дошкольного и общего среднего образования.

В рамках получения высшего образования студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в процессе осуществления проектной деятельности. Это в определенной мере обеспечивает подготовку к профессионально-компетентностной педагогической деятельности на основе самореализации и духовного развития личности.

Результаты проектной деятельности весьма разнообразны. Одним из примеров являются методические рекомендации, разработанные на педагогическом факультете и объединенные в серию «Всё-Знай-Ка». Эти методические рекомендации начали издаваться в 2013 г. В рамках проектной деятельности студентами специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» были разработаны методические рекомендации «Мы играем и поём!», «Колядные забавы», «Зиму провожаем, весну встречаем» (на материале белорусского фольклора) и «Сказочник Зелёного царства» (жизненный и творческий путь российско-белорусского писателя Г.Л. Шакулова).

Реализация социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» осуществляется совместно с художественно-графическим факультетом нашего университета. Обоснованием данного проекта послужили выявленные противоречия между включением лиц разных социальных групп в различные виды и сферы общественной практики (путем формирования социальных навыков, отработки правил и норм общения) и их гражданско-патриотическим воспитанием на материале белорусского фольклора.

Соответственно, принципами, конкретизирующие личностно-деятельностный и культурологический подходы как избранное основание данного проекта являются проектирование и преобразование личности в деятельности, актуализация духовной культуры как основы самореализации личности будущего учителя.

Ресурсное обеспечение социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» можно представить, как систему элементов, обеспечивающих реализуемость проекта: людские ресурсы, нормативно-правовые документы, методические, технико-методические, финансовые, материально-технические ресурсы. В рамках объединения двух учебных структур – учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (педагогический и художественно-графический факультет) и учреждений общего среднего образования – целесообразно выделить следующие элементы:

- преподаватели, студенты и учащиеся;
- студия звукозаписи кафедры музыки, в которой происходит запись фонограмм белорусских народных песен;
- фото- и видеоаппаратура, программы для монтажа видеопрезентаций;
- виртуальная среда (сервисные объекты данных) и интернет-ресурсы;
- фонды ГУ «Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина», научной библиотеки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества».

В рамках данного проекта была разработана и создана батлейка и куклы (дед, баба, юноша Ясь, девушка Янина, домовенок, цыган, цыганка, ангел и др.), которые используются студентами педагогического факультета в различных видах деятельности.

Достижение результата указанных проектов осуществлялось в процессе взаимодействия различных видов искусств: театральные и кукольные спектакли; хореография; вокальное и инструментальное исполнительство.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что проектная деятельность на современном этапе развития системы образования представляет методологически обоснованную платформу для развития и саморазвития личности студента – будущего педагога-музыканта.

## **НЕПРЕРЫВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**О.Н. Миськив,**

КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств  
имени народных артистов братьев Абдуллиных»  
Усть-Каменогорск (Казахстан)

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема непрерывного образования на всех этапах многоуровневого образовательного процесса в контексте постоянно трансформирующегося социокультурного пространства с учетом современных реалий и требований, предъявляемых к педагогу-музыканту, при этом подчеркивается важность музыкально-эстетического воспитания и формирования у обучающихся необходимых для дальнейшего образовательного процесса ряда компетенций, нацеленных на личностно-ориентированную саморефлексию. Кратко представлен анализ собственных результатов деятельности ученика, его творческих потребностей, которые вместе с индивидуальным подходом на уроках музыки в непрерывной интеграции новейших знаний педагогов-музыкантов выводит подготовку профессиональных кадров на новый уровень.*

***Ключевые слова:** непрерывное образование, музыкально-эстетическое воспитание, индивидуальный подход, многоуровневое образование, подготовка профессиональных кадров, внутренняя и внешняя рефлексия.*