

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байкова Л. А. Проблемы педагогического сопровождения личностного саморазвития студентов: личностно-рефлексивный подход // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: научные статьи XIII Международной научно-практической конференции, 13-15 октября 2022 г. Рязань: ИП Жуков В.Ю., 2022. С. 17-22.
2. Матвеев Р. Е. Смыслоразнозначные ориентации студентов и мотивация обучения в вузе // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества : научные статьи XIII Междун. научно-практической конференции, 13-15 октября 2022 г. Рязань: ИП Жуков В.Ю., 2022. С. 55-58.
3. Позняк А. В. Организационно-педагогические условия педагогической профилизации образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования // Педагогические классы: опыт и перспективы : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, г. Минск, 21 апреля 2022 г. Минск : БГПУ, 2022. С. 6-13.
4. Тер-Минасова С. Г. Война и мир языков и культур : вопросы теории и практики : учеб. пособие. М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. 286 [2] с.

УДК 378:[37.091.33+37.091.31]:37.015.31:7

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Ю.С. Сусед-Виличинская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки
УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск (Беларусь),
Sused-V62@mail.ru

Аннотация. Развитие и саморазвитие личности студента вуза целесообразно осуществлять в рамках проектной деятельности в контексте полихудожественного подхода. Взаимодействие различных видов искусств (театрального, музыкального, хореографического, боевого, аудиовизуального и т.д.) в рамках межпредметных связей предполагает сопоставительное сравнение информации, вносящее разнообразие в учебно-воспитательный процесс. Определенные знания, умения и навыки по сценической речи, сценическому движению и другим положениям театрального искусства студентам педагогических специальностей необходимо приобретать самостоятельно.

Ключевые слова. Проектная деятельность, полихудожественный подход, методические рекомендации, педагогические специальности.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES FOR STUDENTS OF PEDAGOGICAL SPECIALTIES

Yu.S. Sused-Vilichinskaya, PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Music
Educational Establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherova»,
Vitebsk (Belarus), Sused-V62@mail.ru

Annotation. It is advisable to carry out the development and self-development of the personality of a university student within the framework of project activities in the context of a polyartistic approach. The interaction of various types of arts (theatrical, musical, choreographic, martial, audiovisual, etc.) within the framework of interdisciplinary connections involves a comparative comparison of information that introduces diversity into the educational process. Students of pedagogical specialties need to acquire certain knowledge, skills and abilities in stage speech, stage movement and other provisions of theatrical art on their own.

Keywords. Project activity, polyartistic approach, guidelines, pedagogical specialties

Особенностям проектной деятельности в образовании посвящены многочисленные исследования (О.С. Анисимов, В.С. Безрукова, Б.О. Голешевич, М.К. Горчакова-Сибирская, Ю.В. Громыко, В.В. Гузеев, Е.П. Дихтиевская, Т.Г. Жилинская, Т.В. Карпинская, М.Э. Кодирова, И.А. Колесникова, Т.П. Королева, Л.Н. Кульпина, Н.А. Масюкова, Б.В. Пальческий, Е.С. Полякова, М.В. Самойлова, Г.П. Сергеева, А.П. Хмелева, Т.В. Шевцова и др.). Большое значение в них уделяется процедуре концептуализации, включающей мыслительную деятельность по поиску оснований для формирования идеального представления о будущем состоянии объекта и способе его проектирования.

В рамках получения высшего образования студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки, изучая учебные дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» и «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века». Это в определенной мере обеспечивает осуществление подготовки к профессионально-компетентностной педагогической деятельности на основе самореализации и духовного развития личности.

Своеобразным эпиграфом рассуждений об особенностях организации проектной деятельности для студентов педагогических специальностей может быть знаменитая фраза А.С. Пушкина «Ты, Моцарт, поверил алгеброй гармонию». Иными словами, математические законы проектной деятельности должны сочетаться с активной гражданской позицией и творческими возможностями участников проекта.

В рамках проекта педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы» (№ госрегистрации: 20210114, дата регистрации: 10.02.2021) кафедра музыки осуществляет научно-исследовательскую работу по теме «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода».

Само понятие «полихудожественный подход к освоению искусства», предложенное Б.П. Юсовым, не является синонимичным по отношению к понятиям «взаимодействие искусств» и «интеграция искусств». Взаимодействие искусств (в рамках межпредметных связей) предполагает сопоставительное сравнение информации, вносящее разнообразие в учебно-воспитательный процесс. Интеграцию искусств можно рассматривать в контексте формирования художественного образа с помощью выразительных средств различных видов художественного творчества. И только полихудожественный подход рассматривает взаимодействие искусств как связь отдельных дифференцированных частей и функций системы в единстве [1, с. 54].

Проведем рефлексивный самоанализ проектной деятельности в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» для студентов дневной и заочной форм получения образования на педагогическом факультете нашего университета в контексте полихудожественного подхода.

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студент должен уметь адаптировать теоретические положения педагогического проектирования на область музыкально-педагогического проектирования; создать и защитить музыкально-педагогический проект; осуществлять рефлекссию на всех этапах музыкально-педагогического проектирования. Следует отметить, что проектная деятельность в рамках музыкального обучения, воспитания и образования позволит

развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами, учреждениями дополнительного образования и социокультурными институтами (музеями, театрами, клубами, библиотеками и др.), а также участвовать в решении социально значимых проблем региона [1].

Результаты проектной деятельности весьма разнообразны. Рассмотрим лишь некоторые, имеющие важное значение для различных педагогических специальностей. Одним из примеров являются методические рекомендации, разработанные на педагогическом факультете и объединенные в серию «Всё-Знай-Ка». Данные методические рекомендации адресованы педагогам, психологам и дефектологам учреждений дошкольного образования; педагогам-практикам, работающим в сфере педагогики детства; родителям детей дошкольного возраста; учителям начальных классов, учителям музыки и студентам педагогического факультета Их использование способствует качественной подготовке детей дошкольного возраста к школе. Также методические рекомендации могут быть использованы при организации дополнительного образования детей.

Методические рекомендации «Всё-Знай-Ка» начали издаваться в 2013 г. Их авторами являются декан педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент И.А. Шарапова; профессор кафедры дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук **В.М. Минаева**; воспитатель-методист ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Витебска» Т.Г. Завадская; врач-интерн УЗ «Витебская детская областная клиническая больница» О.А. Дубовец; доцент кафедры коррекционной работы, кандидат педагогических наук Н.В. Амасович и др.

В рамках проектной деятельности студентами специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» были разработаны методические рекомендации «Мы играем и поём!», «Колядные забавы», «Зиму провожаем, весну встречаем» (на материале белорусского фольклора) и «Сказочник Зелёного царства» (жизненный и творческий путь российско-белорусского писателя Г.Л. Шакулова).

Методические рекомендации имеют единую структуру, представленную следующими разделами: информация; объяснение терминов или действий («Обратите внимание!»); факты, иллюстрирующие колядные традиции Витебской области (Это интересно!); проверочные задания в форме кроссворда или вопроса, предполагающего поиск ответа самостоятельно / с помощью взрослого («Вопросы для почемучек!»); творческие задания (раскрасить рисунок, разучить песню, танец). Кроме того, методические рекомендации дополнены электронными приложениями с текстами, фото-, аудио- и видеоматериалами.

Реализация социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» осуществляется совместно с художественно-графическим факультетом нашего университета. Обоснованием данного проекта послужили выявленные противоречия между включением лиц разных социальных групп в различные виды и сферы общественной практики (путем формирования социальных навыков, отработки правил и норм общения) и их гражданско-патриотическим воспитанием на материале белорусского фольклора. Соответственно, принципами, конкретизирующие личностно-деятельностный и культурологический подходы как избранное основание данного проекта являются проектирование и преобразование личности в деятельности, актуализация духовной культуры как основы самореализации личности будущего учителя.

Ресурсное обеспечение социально-педагогического проекта «Народные традиции глазами молодежи XXI века» можно представить, как систему элементов, обеспечивающих реализуемость проекта: людские ресурсы, нормативно-правовые документы, методические, технико-методические, финансовые, материально-технические ресурсы. В рамках объединения двух учебных структур – учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (педагогический и художественно-графический факультет) и учреждений общего среднего образования – целесообразно выделить следующие элементы: преподаватели, студенты и учащиеся; студия звукозаписи кафедры музыки, в которой происходит запись фонограмм белорусских народных песен; фото- и видеоаппаратура, программы для монтажа видеопрезентаций; виртуальная среда (сервисные объекты данных) и интернет-ресурсы; фонды ГУ «Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина», научной библиотеки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества» [2].

В рамках данного проекта была разработана и создана батлейка и куклы (дед, баба, юноша Ясь, девушка Янина, домовенок, цыган, цыганка, ангел и др.), которые используются студентами специальностей «Дошкольное образование», «Начальное образование» и «Олигофренопедагогика» в различных видах деятельности.

Применение информационно-коммуникационных технологий способствовало созданию музыкально-педагогических проектов по литературным произведениям витебского сказочника Г.Л. Шакулова и витебской писательницы М.М. Боборико в формате видеороликов.

Реализация данных проектов началась в Год исторической памяти, объявленный в Республике Беларусь в 2022 году. Особенно актуальным явилось сохранение, изучение и популяризация литературного творчества, как одного из наиболее ярких проявлений историко-культурного наследия. Ведь приобщение подрастающего поколения к изучению и сохранению литературного наследия родного края способствует формированию любви к Малой Родине, чувства причастности к отечественной культуре.

Г.Л. Шакулов (1910-1987) и М.М. Боборико (1930-2021) написали много сказок. Однако их творческое наследие недостаточно известно. Это показал опрос студентов дневной и заочной форм получения образования. Тем не менее, используя интернет-ресурсы и книги вышеуказанных авторов, были выбраны сказки для постановки мини-спектаклей.

Для этого был разработан следующий алгоритм:

- создание сценария;
- распределение функциональных обязанностей (ролевое участие, реквизит, декорации, музыкальное и звуковое сопровождение, видео- и фотосъемка, монтаж);
- подготовка к видеозаписи в формате самостоятельной работы;
- осуществление видео- и фотосъемки в контексте реализации социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» (старший преподаватель Е.И. Михайловская).

Участники проекта могут быть задействованы одновременно в нескольких группах в зависимости от творческих возможностей и умения координировать свое время. Сценаристы, координаторы и режиссер-постановщик формируют единое направление в постановке сказки. Важное значение имеет реквизит и костюмы героев, которые необходимо делать

самостоятельно или использовать уже готовые (взаимодействие учреждения образования с учреждениями дополнительного образования и социокультурными институтами). Например, в сказке «Волшебные приключения Кати в деревне» были самостоятельно сделаны бутафорские картофель и камень, кукольные персонажи (пчелы и человечки с большими носами); деревья и костюмы некоторых героев предоставили учреждения дошкольного образования. А для сказки «Полезное дело» потребовались куклы, которых не было в кукольном театре педагогического факультета «Наша батлейка». Поэтому их шили самостоятельно или использовали куклы дружественных самодеятельных кукольных театров-студий. Еще одна позиция в постановке сказок – звуковое оформление, фотосъемка, видеосъемка и видеомонтаж. Некоторых героев озвучивал ранее записанный голос, а звукооператор корректировал звуковое оформление. Соответственно, музыкальное сопровождение также входит в его компетенцию.

Достижение результата указанных проектов осуществлялось в процессе взаимодействия различных видов искусств: театральные и кукольные спектакли; хореография; вокальное и инструментальное исполнительство. Завершив обучение на педагогическом факультете по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», выпускник получает квалификацию «Педагог-музыкант. Преподаватель». Соответственно, сценическая речь, сценическое движение и т.д. (театральное искусство) не являются учебными дисциплинами. Эти знания, умения и навыки студентам необходимо приобретать самостоятельно.

Музыкально-педагогические проекты по сказкам витебских авторов реализованы благодаря творческому взаимодействию студентов и учащихся младших классов учреждений общего среднего образования. В зависимости от их творческих и спортивных возможностей осуществляется взаимодействие театрального, музыкального, хореографического, боевого (у-шу), аудиовизуального искусств как связь отдельных дифференцированных частей и функций системы в единстве.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что проектная деятельность на современном этапе развития системы образования представляет методологически обоснованную платформу для развития и саморазвития личности студента – будущего педагога учреждения дошкольного образования, преподавателя начальной школы, педагога-музыканта, педагога дополнительного образования, олигофренопедагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкально-педагогическое проектирование. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова. 2022.
2. Сусед-Виличинская Ю.С. Беларускі фальклор як сродак фарміравання духоўна-маральнай культуры вучнёўскай і студэнцкай моладзі // Искусство и культура. № 4(32). 2018. С.89-97. <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/17298/1/89-97.pdf> (дата обращения 02.02.2023)
3. Сусед-Виличинская Ю.С. Теория и методология полихудожественного подхода в контексте формирования общекультурной компетентности педагога // Вестник ВГУ. №2 (111). 2022. С. 85-97. <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/33476/1/51-62.pdf> (дата обращения 02.02.2023)