
ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

Синюк Д.Э.

*Учреждение образования «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина», Республика Беларусь*

Известно, что творческий процесс у каждого человека начинается с самостоятельной постановки целей. Наиболее благоприятным периодом для становления этой способности в продуктивной деятельности является возраст от 2 до 3 лет.

Цель статьи: описать методику организации взаимодействия взрослого с детьми 2–3 лет, являющуюся условием развития творческого потенциала дошкольников.

Материалы и методы. Наблюдение, беседа, преобразующий эксперимент; методы статистической обработки (факторный анализ, t-критерий Стьюдента, χ^2).

Результаты и их обсуждение. Выявлено, что реальное взаимодействие взрослых с детьми 2–4 лет в процессе руководства продуктивной деятельностью дошкольников не включает в себя все необходимые для становления продуктивного целеполагания компоненты. Полученные результаты позволили сконструировать эффективную методику развития у детей 2–3 лет способности самостоятельно ставить продуктивные цели и действовать в соответствии с ними.

Заключение. Показано, что наиболее эффективной для возникновения этой высшей психической функции у детей 2–3 лет является ситуация совместной деятельности, в которой одновременно соприсутствуют следующие компоненты: собственные предметные действия ребёнка; организация взрослым обозначения ребёнком полученного им результата; положительная оценка взрослым продукта детской деятельности и самого ребёнка; создание взрослым эмоциональной привлекательности достигнутого результата.

Ключевые слова: цель, продуктивное целеполагание, продуктивная деятельность, совместная деятельность, взаимодействие.

THE TECHNOLOGY OF ORGANIZING PSYCHOEDUCATIONAL WORK TO DEVELOP THE CREATIVE POTENTIAL OF PRESCHOOLERS

Siniuk D.E.

*Educational establishment «Brest State University named after A.S. Pushkin»,
Republic of Belarus*

It's common knowledge that to become creative one should start from learning to set the goals. The most appropriate time for developing this ability in productive activity is the age between 2 and 3.

The purpose of the article: to describe the methods of organizing the interaction between an adult and a 2–3 year old child which leads to the development of a preschooler's creative potential.

Material and methods. Observation, reformatory experiment; statistic data processing methods (factor analysis, t-test, χ^2).

Findings and their discussion. It was revealed that the real interaction of grownups with 2–4 year-old children in the process of conducting productive activity of school children doesn't include all necessary components for the formation of productive goal-setting. The acquired results permit to construct an effective system of the development of the ability to create independently productive goals among 2–3 year-old children and act in the correspondence with them.

Conclusion. The study shows that the most effective situation for appearing this high psychological function is the situation with mutual activity where there are the following components: the child's proper object actions, the grown-up's organization of the toddler's obtained result, the grown-up's positive evaluation of the child's activity and the child itself, the grown-up's creation of emotional attractiveness of the obtained result.

Key words: goal, productive goal-setting, productive activity, mutual activity, interaction.

Доказано, что творческий процесс у каждого человека начинается с создания в воображаемом плане образа того, чего ещё нет, но что может быть получено в результате идеального или материального преобразования действительности, то есть с самостоятельной постановки целей. И именно детский возраст является тем периодом, когда ребёнок учится ставить цели собственной деятельности, в том числе и продуктивной, где можно впервые получить конкретный, вполне осязаемый результат. Рисование, лепка, конструирование, аппликация – вот те виды продуктивной деятельности дошкольников, где они могут проявить наиболее успешно зачатки своего творчества.

Цель статьи: описать методику организации взаимодействия взрослого с детьми 2–3 лет, являющуюся условием развития творческого потенциала дошкольников.

Материалы и методы. Наблюдение за взаимодействием на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, конструированию 30 воспитателей и 270 детей 2–4 лет; преобразующий эксперимент с детьми 2–3 лет (100 испытуемых). Данные, полученные в ходе наблюдения, обрабатывались посредством факторного анализа. Достоверность различий в преобразующем эксперименте определялась с помощью t-критерия Стьюдента, χ^2 .

Результаты и их обсуждение. Как показали наши многочисленные наблюдения, занятия в дошкольных учреждениях зачастую носят настолько регламентированный характер, что детям просто не предоставляется возможности самим сформулировать пусть незамысловатые, но собственные цели. Воспитатели предлагают уже готовые цели, но не все дошкольники их принимают. А значит, их продуктивная деятельность приобретает формальный характер. Ребёнок, подчиняясь взрослому, делает то, что от него требуют, но что для него самого интереса не представляет. В то же время в каждой группе есть дети, которые при реализации поставленной педагогом цели, пытаются внести некоторые изменения в будущий результат. Например, на занятии по конструированию в I младшей группе дети делали домики для матрёшек. Для этого два кирпичика надо было поставить на узкую грань вертикально на некотором расстоянии друг от друга и соединить их третьим кирпичиком, положенным горизонтально. Сверху постройка накрывалась треугольной призмой. Одна девочка поставила на небольшом расстоянии сразу три кирпичика, а потом из призмы сделала крышу и с улыбкой обратилась ко взрослому, показывая на свой домик: «Две комнаты!» Воспитатель же молча поправил постройку. Затем педагог, оглядываясь на наблюдателя, объяснил ему своё поведение: «В этих комнатах матрёшка не вместится». О развитии какого творчества тут может идти речь? Хотя, как это ни парадоксально, по формальным признакам педагог провёл занятие успешно, так как его программное содержание было реализовано.

С какого же возраста надо развивать у детей способность самостоятельно образовывать продуктивные цели? Доказано, что сензитивным периодом для становления этой психической функции является возраст с двух до трёх лет. Известно, что у детей после двух лет уже имеются представления о предметах, однако они не всегда переходят в другое качество – цель. Кроме того, дети данного возраста могут владеть и способами выполнения продуктивной деятельности, но они далеко не всегда направлены на получение результата. Т. о., у детей 2–3 лет имеются все предпосылки и возможности для овладения умением самостоятельно образовывать продуктивные цели. Но так как взрослые не обладают достоверными, научно обоснованными знаниями о способах передачи продуктивного целеполагания, этот процесс происходит неорганизованно, стихийно. В результате умение самостоятельно ставить и реализовывать продуктивные цели у большинства детей возникает только после 3;5 лет.

На основе полученных нами экспериментальных данных была разработана и апробирована эффективная методика организации взаимодействия взрослого с ребёнком, направленного на развитие продуктивного целеполагания у детей 2–3 лет.

Становление продуктивного целеполагания начинается тогда, когда дети раннего возраста пытаются использовать специфические для продуктивных действий материалы. Как правило, вначале малыши осуществляют с ними предметные действия: чёр-

кают и «малякают» карандашами и фломастерами, нагромождают кубики, отрывают от пластилина кусочки и т. п. Именно в такой момент внимательный взрослый должен прийти на помощь, организовать с такими детьми индивидуальную работу.

В первую очередь, взрослый должен выяснить, имеются ли у детей хотя бы некоторые представления о тех предметах, которые в дальнейшем будут использоваться в качестве продуктивных целей. Это можно сделать следующим образом: схематически изобразить предметы, с которыми, на наш взгляд, ребёнок знаком, и посмотреть, он узнает их или нет. Для этого каждому ребёнку индивидуально взрослый должен по очереди показать набор таких картинок. Например, можно предложить следующие схематичные изображения: поезд, бусы, цветок, ёлка, машина, человек, дом и солнце. После каждого предъявления педагог предлагает детям назвать, что нарисовано на картинке. Взрослый спрашивает: «Что это такое? На что это похоже? Что тут нарисовано?» При этом важно отметить, что малыши довольно часто обозначают рисунки не так, как считает взрослый. Например, изображения бус дети иногда называют гусеницей, змеей; рисунок человека многие обозначают своим именем; поезд могут назвать автобусом, длинной машиной; дом – избушкой бабы Яги, будкой, где живёт собачка и т. п. Педагог должен принимать такие ответы, ведь для нас важно, образы каких предметов увидел сам ребёнок, а не наши собственные представления об этих предметах. Если же дети не обозначили ни один из предъявленных образов, необходимо подготовить другие схематичные рисунки.

Через некоторый промежуток времени (например, через несколько часов или на следующий день) педагог организует дальнейшее взаимодействие. В нём принимают участие те дети, которые смогли обозначить хотя бы один из предъявленных рисунков. Взрослый организывает с каждым ребёнком индивидуально совместную деятельность по следующей схеме. Он обращается к малышу: «Давай мы с тобой *что-нибудь* построим (нарисуем, вылепим)», и начинает выполнять какую-либо фигуру из тех, которые ребёнок узнал на картинке. Рассмотрим взаимодействие взрослого с ребёнком на примере конструирования. Как правило, взрослый кладёт на стол только первую деталь. Заканчивает же построение сам ребёнок по указаниям педагога: «Поставь этот кубик вот сюда (показ), а этот – сюда... сюда, а кирпичик наверх положи». Таким образом, у ребёнка создаётся впечатление самостоятельного достижения продуктивной цели. После того, как построение фигуры завершено, взрослый должен спросить у ребёнка: «Что у тебя получилось?» и обязательно дождаться его ответа. Кроме того, следует отметить самостоятельность усилий ребёнка: «Ты *сам* построил (нарисовал, слепил)!» В то же время педагог должен похвалить как самого ребёнка, так и произведённый им продукт («Как красиво получилось! Какой замечательный дом! Как ты постарался, просто молодец!»). Затем выполненная фигура обыгрывается: машина везёт по дорожке угощение (конфеты, шоколадки, яблоки) для ребят, в домике живёт зайчик (колобок, бабушка с дедушкой) и т.п. Причём содержание игры должно определяться самим ребёнком с помощью наводящих вопросов взрослого («Кто будет жить в этом домике?», «Что везёт машина?», «Куда едет твоя машинка?» и т. п.). На наш взгляд, обыгрывание позволяет наполнить достигнутую ребёнком продуктивную цель дополнительными личностно значимыми эмоциональными переживаниями.

Спустя некоторое время (на следующий день, через несколько дней) взрослый может убедиться в эффективности своей профессиональной деятельности, то есть возникает ли у детей продуктивное целеполагание. Для этого взрослый даёт ребёнку бумагу с карандашами (фломастерами), пластилин или конструктор и спрашивает его о том, что он делал из этого материала накануне, что хочет сделать из него сегодня. Затем ребёнок в течение 5–20 минут может рисовать, строить, лепить всё, что хочет.

Взаимодействие должно проводиться с каждым ребёнком индивидуально в привычной для него обстановке. Обязательным условием является наличие у ребёнка желания участвовать в совместной деятельности.

Заключение. Данная методика включает в себя все необходимые составляющие механизма развития продуктивного целеполагания:

- собственные предметные действия ребёнка, осуществление которых вызывает у него переживание себя как субъекта деятельности;
- организацию взрослым опредмечивания, обозначения ребёнком полученного им результата;
- положительную оценку взрослым продукта детской деятельности и тем самым соотнесение этого продукта с «Я» ребёнка;
- положительную оценку взрослым ребёнка в целом (через положительную оценку его усилий, направленных на достижение результата);
- включение продукта детской деятельности в личный опыт ребёнка посредством создания эмоциональной привлекательности достигнутого результата (с помощью обыгрывания полученных продуктов по пожеланиям детей).

Рассмотренная методика была апробирована в различных дошкольных учреждениях г. Бреста. По отзывам воспитателей, она проста в использовании и соответствует возрастным возможностям детей.

Репозиторий ВГУ