

2. Герасимов, С.А. Совесть как феномен духа / С. А. Герасимов [Электронный ресурс]. – URL: https://psyjournals.ru/journals/cpp/archive/2007_n3/cpp_2007_n3_Gerasimov.pdf. (дата обращения: 11.12.2023).

3. Как в Китае воспитывают патриотичную молодежь, рассказал китаевед Вавилов [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.belta.by/world/view/kak-v-kitae-vospityvajut-patriotichnuju-molodezh-rasskazal-kitaeved-vavilov-513676-2022/>. (дата обращения: 04.11.2023).

4. Ли Дань На, Сю Най Линь Карл Орф. Теория образования и практика / Ли Дань На, Сю Най Линь. – Шанхай, 2002. – 302 с.

5. Цзинь Я Вэнь. Методика музыкального образования, новый курс в начальной школе / Цзинь Я Вэнь. – Пекин, 2003. – 275 с.

2. Николаева, Л.В. Ценностное воспитание личности в поликультурной среде / Л. В. Николаева, Г.Н. Слепцова // Проблемы педагогики. – 2014. – № 1. – С. 4–6.

3. Матвеева, Н.С. Условия повышения эффективности и качества нравственного воспитания / Н.С. Матвеева // Актуальные проблемы науки: сб. науч. тр. по материалам Между. науч.-практ. конф. – Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес – наука – Общество», 2011. – С. 79-81.

УДК 372.878

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Е. Мартинович (ст. преподаватель), **Ма Юэ** (магистрант)

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Развитию музыкальных способностей младших школьников в системе музыкального воспитания уделяется особое внимание, так как данный процесс направлен на активное развитие музыкально-слуховых представлений, ладового и музыкально-ритмического чувства учащихся, а также воспитание художественного и музыкального вкуса, эстетического восприятия. В ходе развития музыкальных способностей увеличивается объем знаний об окружающем мире. На разных этапах развития педагогики музыкального воспитания, а также в настоящее время в разработке теоретических и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы и имеются различные мнения в определении особенностей этого процесса.

Материал и методы. Методологическую основу исследования составили общие концепции музыкального образования школьников (Ю.Б. Алиев, Э.В. Абдуллин, Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Л.М. Балясная); психолого-педагогические концепции о природе музыкального восприятия (Л.А. Безбородова, С.Н. Беляева-Экземплярская, Б.М. Бим-Бад, Н.А. Ветлугина, Л.В. Горюнова); педагогические концепции развития музыкальных способностей младших школьников

(Е.А. Дубровская, И.М. Красильников, Е.Д. Критская, М.А. Михайлова, В.И. Петрушин, Л.В. Школяр, А.В. Хуторской); педагогические воззрения на роль и место певческой культуры в процессе музыкального образования школьников (Л.А. Венгрус, С.Н. Гладкая, В.В. Емельянов, В.Л. Живов, В.Н. Шацкая); методические подходы к организации вокально-хоровой работы с детьми (В.Л. Живов, Т.А. Жданова, Г.А. Струве, Г.Г. Стулова, В.К. Тевлина); концепции современного урока музыки (Ю.Б. Алиев, М.А. Давыдова, Т.А. Замятина, Т.А. Ильина, В.А. Кулько).

Потенциал музыкального искусства в развитии музыкальных способностей изучали ученые Китая (Инъ Сяоцин, Хуан Юкуй, Жи Юмей, Ван Сяоин). В современной системе музыкального образования Китая, несмотря на достижения вследствие проведенных масштабных реформ, наблюдаются и определенные проблемы, требующие к себе серьезного внимания. Это обусловлено тем, что в учебном процессе применяются преимущественно традиционные методы обучения, которые веками использовались педагогами.

Целью написания данной статьи является выявление особенностей развития музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста, описанных в научной литературе.

Результаты и их обсуждение. Музыкальные задатки по-разному оцениваются педагогами и психологами. Чаще всего выделяют задатки элементарных музыкальных способностей – это основные сенсорные, интеллектуальные, двигательные и аффективные функции человеческой психики. Яркие и насыщенные музыкальные задатки встречаются редко, поэтому о них говорят, как о единичных случаях проявления музыкальной одаренности.

Классик музыкальной психологии Б.М. Теплов определил музыкальные способности, как «индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одаренностью» [1].

По мнению К.В. Тарасовой, музыкальные способности младших школьников можно разделить на две группы: сенсорные (то есть связанные с ощущениями) и интеллектуальные. Сенсорные включают в себя музыкальный слух и чувство музыкального ритма, интеллектуальные – музыкальную память, музыкальный интеллект, музыкальное воображение [2]. Музыкальные способности могут быть элементарными и сложными. Чувство музыкальной высоты, чувство ритма, лада помогают детям воспринимать музыку, петь, примитивно музицировать. Эти способности не определяют их индивидуальности в музыкальном творчестве. В свою очередь, сложные музыкальные способности определяют в дальнейшем реализацию

музыканта в профессиональной деятельности (чувство стиля, чувство формы, музыкальный талант).

Музыкальные способности младших школьников определяются на основе врожденных задатков в какой-либо деятельности. Исследователи выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма (рисунок 1):

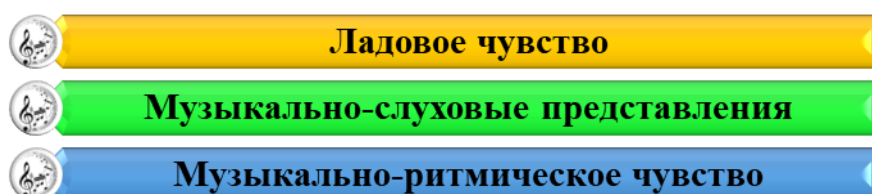


Рисунок 1 – Музыкальные способности младших школьников

В теории и методике музыкального воспитания принята классификация музыкальных способностей по видам музыкальной деятельности. Это те способности, наличие которых необходимо школьнику для выполнения конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества:

- способность целостного восприятия музыки (слушание и сопереживание) и дифференцированного (различие средств музыкальной выразительности);
- исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность в игре на детских музыкальных инструментах);
- способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях [3, с. 77].

В учреждении общего среднего образования на уроках музыки педагог выявляет степень развитости музыкальных способностей, таких как: звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальная память. Такие способности характеризуют для педагога отсутствие проблем с музыкальным слухом у младших школьников, однако, не являются показателем предстоящих музыкальных успехов.

Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Принято считать, что музыкальность учащегося младших классов находится в пропорциональной зависимости от сенсорных способностей, например, музыкального слуха. Но сенсорных способностей недостаточно, нужен комплекс способностей самого школьника, при наличии которого возможна диагностика музыкальности. Достаточно просто продиагностировать музыкальные способности, но точно ответить на вопрос об особенностях формирования и развития музыкальных способностей, даже при учете сложной диагностики не удастся.

В интересах формирования и развития музыкальности у учащихся младшего школьного возраста важно создавать условия, при которых происходит накопление запаса музыкальных впечатлений, расширяются рамки репертуара, осваиваемого младшими школьниками. Способностью, опосредующей эти «приобретения» и накопления, обеспечивающей их сохранность и использование в соответствующей деятельности, является музыкальная память.

Музыкальная память у учащихся развивается параллельно с собственно музыкальным восприятием. Это общий принцип, действие которого распространяется на большинство школьников. Музыкальная память поддается значительному развитию. Педагог должен изучать свойства памяти ученика, создать благоприятные условия для ее развития.

Л.В. Кулаковский отмечал, что «Музыкальные способности составляют единство таких способностей, как ладовое чувство, проявляющееся в эмоциональном восприятии и легком узнавании мелодий, способность к слуховому представлению, проявляющуюся в точном воспроизведении мелодии по слуху (иначе говоря, музыкальная память), музыкально-ритмическое чувство – способность чувствовать ритм и воспроизводить его. Важное значение имеет и абсолютный слух – способность точно определять высоту звука без сравнения его с эталоном. Все эти частные способности группируются вокруг стержневой способности – музыкальности, под которой понимают способность человека воспринимать музыку как выражение некоторого содержания (а не просто гармоническое сочетание звуков)» [4, с. 112].

Педагог должен видеть и диагностировать неодинаковое развитие музыкальных способностей учащихся в школе и прогнозировать перспективы его музыкального становления. Важно вовремя отличить компенсирующие положительные развивающие способности и негативные, маскирующие компенсации. Для последних характерно наличие проблем в музыкально-слуховом или музыкально-двигательном развитии школьника и его приспособление к требованиям педагога, а не изменение себя при изменении музыкальной деятельности. Формально требования выполняются, однако, при наличии негативной компенсации возникают барьеры для музыкального развития, разрушить которые достаточно сложно, но возможно через индивидуальную работу с младшими школьниками.

Изучение особенностей развития музыкальных способностей учащихся младших классов необходимо начать с определения их возрастных особенностей. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества. Возраст цепко удерживает развитие и диктует свою волю. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами деятельности,

определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, отбор материала, форм и методов образовательной деятельности [5, с. 116].

Музыкальные способности учащихся также имеют поступательное развитие в течение всего периода взросления. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности. Рассмотрим структуру музыкальности детей младшего школьного возраста подробнее.

Ладовое чувство, то есть различение ладовой окраски музыки у учащихся происходит следующим образом. Музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Мажорный и минорный лады различаются по эмоциональной окраске. Иногда мажор связывают с эмоционально положительной гаммой настроений – веселым, радостным настроением, а минор – грустным. В некоторых случаях это бывает именно так, но далеко не всегда. Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада (имеющие определенную высоту) [6, с. 19].

Музыкально-слуховые представления у младших школьников развиваются в комплексе со всеми музыкальными способностями. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение [7, с. 21]. Так же как запоминание может быть произвольным и произвольным, музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух – это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями.

Музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Она называется слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в музыкальном движении и восприятии выразительности ритма играют акценты. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о его моторной природе.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Ритм – одно из выразительных средств музыки,

с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные или отрывистые движения рук, ног). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Следовательно, чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Необходимо добавить, что понятие «музыкальность» не исчерпывается названными тремя основными музыкальными способностями. Кроме них в структуру музыкальности могут быть включены исполнительские, творческие способности. Индивидуальное своеобразие природных задатков каждого ребенка, качественное своеобразие развития музыкальных способностей необходимо учитывать в педагогическом процессе.

Заключение. В настоящее время развитие музыкальных способностей остается важной проблемой музыкальной педагогики. Подводя итог вышеизложенному, можно определить, что музыкальные способности возникают из музыкальных задатков и формируются у младших школьников с разной скоростью. Важно вовремя выявить скрытые задатки и простимулировать развитие музыкальных способностей, а в дальнейшем с помощью индивидуального подхода в практической музыкальной деятельности развить имеющиеся у учащегося способности до максимально возможного уровня. Музыкальное развитие в музыкальном образовании происходит через применение специальных методов и приемов обучения. Это связано с тем, что только так можно пробудить в человеке эмоциональное восприятие или чувство музыки.

Список использованных источников

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985. – 235 с.
2. Тарасова, К.Б. Детское творчество / К.Б. Тарасова. – М.: Музыка, 2011. – 105 с.
3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с.
4. Кулаковский, Л.В. Музыка как искусство / Л.В. Кулаковский. – М.: Сов. композитор, 2008. – 112 с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Искусство, 2008. – 270 с.
6. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
7. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учеб. нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2005. – 40 с.