

## ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Романович Е.Е.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», г. Минск, Республика Беларусь*

Одной из важнейших задач процесса обучения будущего учителя музыки является подготовка студентов к организации дирижерско-хоровой деятельности.

Цель статьи: обосновать важность процессов организации дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки.

**Материал и методы.** Материалом послужили работы исследователей, занимающихся проблемами дирижерско-хоровой подготовки. Основным методом исследования – социально-психологический.

**Результаты и их обсуждение.** В статье рассматриваются основные направленности дирижерско-хоровой деятельности: автократическая, либеральная, автократически-либеральная, демократическая и либерально-демократическая.

**Заключение.** В технологии организации дирижерско-хоровой деятельности определяющими являются выделенные нами направленности (автократическая, либеральная, автократически-либеральная, демократическая и либерально-демократическая), которые позволяют получить будущим учителям музыки обширный объем знаний, развить умения и навыки на основе личностных качеств.

**Ключевые слова:** дирижерско-хоровая деятельность, учитель музыки, технология организации, направленности дирижерско-хоровой деятельности: автократическая, либеральная, автократически-либеральная, демократическая, либерально-демократическая.

## ORGANIZATION TECHNOLOGY OF CHOIR CONDUCTOR'S ACTIVITY OF FUTURE MUSIC TEACHER

*Romanovich E.E.*

*Education establishment «Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank», Minsk, Republic of Belarus*

One of the most important purposes of the future music teacher's education process is preparing the students for the organization of choir conductor's activity. The purpose of the article is to substantiate importance of the organization processes of future music teacher's choir conductor's activity.

**Material and methods.** The material for the article is the range of the researchers' works who are in charge of the choir conductor's preparation's problems. The main research method is social psychological.

**Findings and their discussion.** The article presents the basic directionality of choir conductor's activity: autocratic, liberal, liberal-autocratic, democratic and liberal-democratic.

---

---

**Conclusion.** In the organization technology of choir conductor's activity the described directionalities (autocratic, liberal, liberal-autocratic, democratic and liberal-democratic) allow the future music teachers to get a huge amount of knowledge, develop skills based on personal qualities.

**Key words:** choir conductor's activity, music teacher, technology of organization, directionality of choir conductor's activity: autocratic, liberal, liberal-autocratic, democratic and liberal-democratic.

Дирижерско-хоровая деятельность будущего учителя музыки состоит из следующих элементов: мотивов, побуждающих хорового дирижера к деятельности, целей и результатов, на которые направлена деятельность, средств. Во многом определяющим успешность дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки является обучение его целому комплексу психолого-педагогических механизмов, лежащих в основе общения дирижера и участников хора.

Цель статьи: обосновать важность процессов организации дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки.

**Материалы и методы.** Большинство исследователей, занимающихся проблемами дирижерско-хоровой подготовки, дирижерско-хоровую деятельность определяют как художественно-творческий процесс, результат которого проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора [1, 2].

На основании анализа литературы и собственного наблюдения мы пришли к выводу, что дирижерско-хоровая деятельность представляет собой активное взаимодействие хорового дирижера и участников хорового коллектива, в ходе которого дирижер целенаправленно воздействует на хор и удовлетворяет таким образом свои художественно-творческие потребности, а также преобразовывает интеллектуальную и аффективно-потребностную сферы участников хора.

**Результаты и их обсуждение.** Несмотря на то, что в теории хорового исполнительства существуют понятия «индивидуальный стиль руководства», «стиль руководства», будущему учителю музыки в зависимости от особенностей хорового коллектива и характера конкретной ситуации следует выбирать и различные способы взаимодействия с участниками хорового коллектива.

В связи с этим нами выделены направленности дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки, которые рассматриваются нами как диалектическое единство стиля взаимодействия дирижера с участниками хорового коллектива и индивидуально-психологических и социально-психологических особенностей его личности.

Определенные качества (признаки) личности, обосновывающие каждый из видов направленности дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки, сгруппированы и рассматриваются по их содержательным характеристикам.

*Автократическая* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется жесткой централизацией дирижером своих управленческих функций, подавлением инициативы участников хорового коллектива.

Содержание автократической направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- четкое планирование репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива и неукоснительное требование того же и от участников хора;
- пресечение инициативы участников хорового коллектива, считая свое мнение единственно правильным и себя вне критики, часто «преследуя» за нее;
- склонность иметь трудности общения с участниками хорового коллектива, выраженные в нежелании входить в сложившиеся жизненные ситуации;
- обладание формальным авторитетом хорового дирижера, обусловленным в основном занимаемой должностью;

---

---

– стереотипность мышления, восприятие нового с осторожностью или вообще не принятие, использование одних и тех же методов работы с хором.

Автократическая направленность дирижерско-хоровой деятельности целесообразна и оправдана в ситуациях, требующих максимальной и быстрой мобилизации деятельности, на первых этапах создания хорового коллектива, а также в коллективах с низким уровнем сознательности участников коллектива. Положительной стороной этой направленности является оперативность хорового дирижера в управлении хором.

*Либеральная* направленность дирижерско-хоровой деятельности сводится преимущественно к постановке задач, созданию необходимых для работы условий, поддержанию благоприятной атмосферы, информированию участников хора об актуальных проблемах, документах и т.д.

Содержание либеральной направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- недостаточную требовательность к участникам хорового коллектива;
- непоследовательность в принимаемых решениях и действиях;
- частое избегание решительных мер;
- безразличие к критике;
- отсутствие ярко выраженных организаторских способностей и, как следствие, недостаточная результативность решения дирижерско-хоровых задач;
- такую организацию, когда сравнительно редко возникает потребность в принятии оригинальных решений;
- нерешительность в сложных, и тем более экстремальных ситуациях.

Такая направленность деятельности предпочтительна в работе с хоровым коллективом, где участники хора обладают большими способностями к творческой самостоятельной работе, дисциплинированностью и ответственностью.

*Автократически-либеральная* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется более снисходительным отношением к участникам хорового коллектива, предоставлением им определенной самостоятельности, пусть даже в ограниченных пределах.

Содержание автократически-либеральной направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- излишние дисциплинарные меры и использование угроз наказания (но не преобладание их), уничтожающие у участников хорового коллектива стимулы к работе;
- отсутствие формирования внутренней заинтересованности исполнителей в эффективной работе;
- минимальное мотивирование страхом.

Такая направленность дирижерско-хоровой деятельности предпочтительна в работе, ориентированной на количественные результаты.

*Демократическая* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется предоставлением участникам хорового коллектива самостоятельности в пределах выполняемых ими функций и ее поощрения.

Содержание демократической направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

- способствование повышению инициативы, активности и самостоятельности участников хорового коллектива;
- отсутствие агрессивности в отношении участников хорового коллектива, поощрение творчества, дружелюбия;
- создание благоприятного психологического климата;
- учитывает интересы, потребности, особенности участников хорового коллектива;
- способность критически осмысливать свои действия;

---

---

– умение обеспечивать эффективную деятельность участников хорового коллектива. Эта направленность деятельности достаточно эффективна в сложившихся хоровых коллективах с небольшой численностью.

*Либерально-демократическая* направленность дирижерско-хоровой деятельности характеризуется сочетанием научных принципов руководства с максимальным использованием инициативы и творчества участников хорового коллектива.

Содержание либерально-демократической направленности деятельности будущего учителя музыки включает:

– преобладание поощрения как стимулирующей меры; использование наказания лишь в исключительных случаях.

– использование идей и точек зрения участников хорового коллектива.

Такая направленность деятельности предпочтительна в хоровых коллективах с большим опытом концертной и исполнительской деятельности.

**Заключение.** Дирижерско-хоровая деятельность современного дирижера требует не только оперативного принятия исполнительских решений, но и реагирования на психолого-педагогическую атмосферу процесса, изменяя ее направленность в соответствии с конкретной ситуацией. Следовательно, в организации дирижерско-хоровой деятельности будущих учителей музыки следует создавать условия для получения ими обширного объема знаний, развития умений и навыков на основе личных качеств.

#### Литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание». М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Романович, Е.Е. Аспекты дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки // Вестник Брянского государственного университета. №1 (2013): Общая педагогика. Профессиональная педагогика. Психология. Частные методики. Брянск: РИО ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», 2013. – С. 236-239.