

Таблица 1 – Перечень культовых объектов, расположенных на территории г. Витебска и Витебского района, представляющих туристическую привлекательность

№ п/п	Наименование объекта	Адрес местонахождения
1	Свято-Успенский кафедральный Собор (БПЦ)	Витебск, ул. Крылова, 9,
2	Свято-Покровский кафедральный Собор (БПЦ)	Витебск, ул. Шубина, д.2,
3	Храм Воскресения Христова (БПЦ)	Витебск, пл. Рагушная, 1
4	Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (БПЦ)	Витебск, ул. Замковая, 1
5	Храм святого Александра Невского (БПЦ)	Витебск, ул. Замковая, 1
6	Свято-Ольгинская церковь в составе Свято-Духова женского монастыря	Витебск, ул. Толстого, 15
7	Костёл Святой Варвары	Витебск, ул. Ленинградская, 27
8	Синагога «Шатёр Давида»	Витебск ул. Грибоедова, 12
9	Свято-Вознесенская церковь	Витебский район, д.Лужесно, ул.Лынькова, 5В.
10	Храм святого мученика Иоанна Воина	Витебский район, аг.Мазолово, ул.Мелиораторов, д. 67
11	Успенский Тадулинский монастырь	Витебский район, д.Слобода, ул. Озерная, д.1.

Закключение. Таким образом, территория Витебского региона обладает значительным потенциалом для развития религиозного туризма. Для реализации этого потенциала необходимо осуществление комплексных мер, включающих в себя усовершенствование инфраструктуры существующих религиозных объектов, а также разработку и продвижение новых туристических маршрутов. Важным фактором успешной реализации является эффективное взаимодействие между туристическими краеведческими организациями, местными органами власти и представителями церковных структур. Подобное сотрудничество способствует оптимальной координации усилий и ресурсов для развития религиозного туризма в Витебском регионе.

1. Гаврилюк, А. С. Религиозный туризм в Республике Беларусь : состояние и перспективы / А. С. Гаврилюк // Национальная экономика Республики Беларусь: проблемы и перспективы развития : материалы IV Международной научно-практической конференции студентов (Минск, 13–14 апреля 2011 г.). – Минск, БГЭУ, 2011. – С. 223–224.

2. Плытник, Е. Г. Музейный брендинг как инструмент популяризации культурного наследия / Е. Г. Плытник // Охрана и популяризация культурного наследия: мировой и отечественный опыт : материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной Году мира и созидания, Витебск, 26-27 октября 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 191-194. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41498> (дата обращения: 17.03.2024).

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА СЛАВЯНСКОГО ФЭНТЕЗИ И ЕГО КОРРЕЛЯЦИЯ С ФОЛЬКЛОРОМ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОЛЬГИ ГРОМЫКО)

Радченко Т.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
 Научный руководитель – Подставленко В.Ф., канд. филол. наук, доцент

В конце XX века у русскоязычного читателя возрос интерес к национальной мифологии. В то время среднестатистический любитель фэнтези мог ощущать перенасыщение западным фэнтези, примеры которого заполнили книжные магазины после распада СССР. В противовес западному фэнтези среди отечественных читателей и писателей становится популярным поджанр «славянского фэнтези». Многие авторы черпали

вдохновение из истоков собственной культуры, наполняли свои миры уже привычными русскоязычному читателю образами и мотивами, пытались создать психологически достоверный мир, заселенный персонажами славянской мифологии и таким образом вызвать у читателей ощущение, что им уже немного знаком этот несуществующий мир. Многие писатели вкладывали собственные впечатления от сказочных сюжетов и народных поверий в основу своих произведений, что делало их работы более доступными и понятными для отечественных любителей жанра фэнтези.

Цель исследования – раскрыть специфику литературного жанра фэнтези в произведениях Ольги Громыко. Актуальность исследования заключается в малой изученности отечественными литературоведами данных художественных примеров.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные работы Ольги Громыко. В соответствии с целью работы основными методами исследования являются проблемно-тематический, компаративный метод и метод образного анализа художественного произведения.

Результаты и их обсуждение. Славянские фэнтези – один из самых молодых поджанров современной литературы. Особенностью данного поджанра является его ориентация на славянский фольклор, традиционные мотивы и образы в общих для фэнтези канонах построения произведений. У поклонников данного поджанра прослеживается общий интерес к культуре древних славян, былинам, мифам и сказкам и, как утверждает Е.В. Крикливец, *«взаимовлияние и взаимопроникновение художественных систем нередко обусловлены экспериментами в литературе, когда прецедентные сюжеты, мотивы, образы «пересаживаются» на новую почву, переносятся в социальные и культурные «декорации» современности»* [2, с.14].

Изначально жанр фэнтези развивался согласно своему оригинальному, западному канону, и только потом некоторые авторы стали дополнять жанр чертами собственной культуры, постепенно превращая это в поджанр славянского фэнтези. Свою жизнь в России фэнтези действительно начали с подражания западным образцам – прежде всего Дж. Р.Р. Толкиену и Р.И. Говарду. Самые первые фэнтези российских авторов издавались под иностранными псевдонимами. Современный же читатель, исследующий этот относительно новый поджанр, часто сталкивается с названиями книг, отдалённо напоминающий сказки и былины, который знакомы каждому русскоязычному читателю, например: «Неживая вода» Елены Ершовой, «Тридевятое царство» Дмитрия Новожилова, «Рождение волшебницы», Валентины Маслюковой.

Говоря об отечественных авторах, нельзя не упомянуть Ольгу Громыко и её «Белорский цикл», который своей атмосферой и мотивами подходит под определение славянского фэнтези. В основе этой истории лежит путь главной героини, Вольхи Редной, жаждущей приключений и подвигов: *«Как-никак личность я незначительная, ничем не примечательная, кроме золотисто-русых волос с рыжиной да вредного характера. Первое качество – наследственное, второе – благоприобретенное. Моя подробнейшая автобиография – три строчки с финтифлюшкой на переносе: круглая сирота, восемнадцать лет назад имела несчастье появиться на свет в семье потомственных тружеников полей, то бишь селян, в промежутках между весенними и осенними страдами с грехом пополам выучила грамоту, а восемь лет назад сбежала в Стармин и поступила в Высшую Школу»* [1, с.5]. Однако Вольха является магом-практиком, и её приключения начинаются, когда учитель отправляет её в Догеву. Догева – город вампиров, и с приездом в эти таинственные земли начинается круговорот захватывающих, увлекательных событий. Одной из главных достопримечательностей здесь является Стольный Град и Старминская Школа Магов, Пифий и Травниц, где на момент начала цикла уже заканчивает последние курсы главная героиня. В произведении множество фольклорных элементов, начиная с имён и заканчивая мифическими образами.

Быт ведьмы описан весьма красочно и соответствует фэнтезийным канонам о женщинах, посвятивших свою жизнь магии и колдовству. В книге ярко прослеживается мотив становления героя, его внутренняя борьба, самосовершенствование персонажа. Многие читатели отдают предпочтение Белорусскому циклу именно потому, что проблемы главной героини близки русскоязычному читателю и красочно обыграны в необычном окружении древних славян и магов. Любители драконов, ведьм, вампиров и чародеев тепло отзываются о творчестве Громыко, которая сумела соединить недостижимые сказочные миры и каждодневные, практически бытовые трудности из повседневности.

Заключение. Славянское фэнтези – особый мир, в котором читатель и воображаемый мир взаимодействуют друг с другом. Славянское фэнтези можно считать уникальным поджанром, так как оно способно подарить читателю путешествие в сказочные миры и в то же время включает в себя знакомые и родные образы из реальной жизни. Это действительно уникальный художественный эффект, способный заставить читателя увидеть что-то знакомое в том, чего не существует, и соотносить себя с героем. Поджанр славянского фэнтези относительно молод, но уже набирает популярность среди читателей, в скором времени он обретёт большую популярность благодаря своей эксклюзивности.

1. Громыко, О. Профессия: ведьма / О. Громыко. – Москва : Армада : Альфа-книга, 2010. – 442 с.

2. Крикливец, Е. В. Жанр повести в контексте стилиевой трансформации русской и белорусской модернистской прозы последней трети XX века / Е. В. Крикливец // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2018. – № 10. – С. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37486> (дата обращения: 04.09.2023).

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ЭВФЕМИЗМОВ НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Рубникович А.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шеверина О.В., канд. филол. наук, доцент

Изучение эвфемии в настоящее время является актуальной лингвистической проблемой, так как процессы образования эвфемизмов как слов или выражений, которыми заменяют в языке грубое, неприличное, с неприятной окраской слово [1, с. 46], происходят чрезвычайно интенсивно, о чем свидетельствует широкое использование эвфемистических единиц в художественных произведениях современных авторов и публицистическом дискурсе, активизация лексикографической работы в области эвфемии. Несмотря на высокую частотность использования эвфемистических единиц, их исследование, в частности вопрос о единой классификации эвфемизмов по способу образования сопряжено со значительными трудностями. Многие вопросы остаются спорными и вызывают дискуссии среди отечественных и зарубежных исследователей, что и предопределяет актуальность проводимого нами исследования.

Цель статьи исследования заключается в выявлении структурных особенностей немецкоязычных эвфемизмов, представленных в лексикографических источниках.

Материал и методы. Фактическим материалом исследования являются 100 лексических единиц, отобранных методом целенаправленной выборки из интернет-системы двуязычных словарей «Мультитран» (www.multitran.com). В качестве критерия для отнесения лексической единицы к эвфемизму выступала словарная помета «эвфемизм». Фактический материал исследования получен методом направленной выборки. Методологический инструментарий сформирован следующими методами: инвентаризация и систематизация, структурно-семантический анализ, дескриптивный метод.

Результаты и их обсуждение. В ходе анализа структурной специфики эвфемистических выражений выявляются два ключевых параметра: сложность и степень