

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Портянко Е.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бартош Ю.В., канд. филол. наук, доцент

Концепт «семья» представляет собой универсальный ментальный конструктор любой языковой картины мира, поскольку сам по себе является одним из наиболее значимых практически в любой национальной концептосфере, так как «семейно-родственные связи являются для человека непреходящей ценностью» [2, с. 182]. В то же время в любой лингвокультуре «концепт *семья* развивается в виде совокупности представлений и образов, обусловленных динамикой исторического и социального развития родственных отношений» [1, с. 129], что характерно также для русской лингвокультуры.

Цель данной статьи – провести анализ реализации концепта «семья» в современной русской поэзии.

Материал и методы. При работе были использованы такие теоретические методы, как метод познания, описания и системного анализа; практические методы: метод сравнительного анализа. Материалом исследования послужили стихотворения «Что может быть семьи дороже?» Д.В. Тарадановой, «Семья» М. Тахистовой, «Главное – семья» Е.С. Сафроновой, «А семья – это всё» И. Яворовской.

Результаты и их обсуждение. С позиции понимания концепта как значимого когнитивного понятия и базового элемента лингвокультурологии рассмотрим понятийное ядро концепта «семья» в русском языке, представленное в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, где дано следующее определение понятию «семья»:

«1. Группа живущих вместе близких родственников (многодетная семья, глава семьи, член семьи, в семье трое детей).

2. Переносное: Объединение людей, сплоченных общими интересами (высокими) (дружная школьная семья, студенческая семья).

3. Группа животных, птиц, состоящая из самца, самки и детенышей, а также обособленная группа некоторых животных, растений или грибов одного вида (семья медведей, семья бобров, пчелиная семья).

Семья языков в языкознании: группа родственных языков» [3].

Таким образом, в русском языке, в отличие от английского (несмотря на их частичную схожесть в семантических значениях), присутствует широкое понятийное ядро концепта «семья», а также его более глубокое номинальное выражение, что имеет место и в поэзии данных культур.

Сопоставительный анализ концептов «семья» в указанных поэтических произведениях позволяет в первую очередь выявить смысловое значение концепта *семья* в этих исследуемых стихотворениях. В русском стихотворном произведении «Что может быть семьи дороже?» указанный концепт становится производным понятия «счастье»: «*Любите! И цените счастье! / Оно рождается в семье*». В произведении М.В. Тахистовой *семья* показана через глубокое и трогательное описание семейных ценностей и важность семейных уз: «*Мне бабушка сказку расскажет, / На цыпочках выйдет, / Спокойную песню споёт*». В стихотворении «Главное – семья» Е. С. Сафроновой концепт *семьи* представлен как самое важное и ценное в жизни человека: «*Нет ничего главней на свете / Семьи хорошей и большой*». В произведении И. Яворовской смысловое значение концепта *семья* выражается в ее непревзойденной ценности и значимости для каждого человека: «*А семья – это свет, / Что незримо и щедро / Озаряет всю жизнь / И сопутствует нам*».

При этом в некоторых исследуемых произведениях о семье можно заметить присутствие понятийного ядра концепта *семья* как группы живущих вместе близких родственников: «*Отец и мать, и дети дружно / Сидят за праздничным столом, / И вместе им совсем не скучно, / А интересно вятером*» («Что может быть семьи дороже?», Д.В. Тараданова); «*Мне бабушка сказку расскажет / И сделает сладкий пирог, / А дед мне подарит рубанок, / Гвоздей принесёт, молоток*» («Семья», Марина Тахистова).

Вместе с тем общий анализ исследуемых стихотворений позволяет увидеть различную метафоричность концепта в современном русскоязычном поэтическом тексте: концепт «семья» приобретает метафорическую форму *отчего дома*, когда автор после вопроса «*Что может быть семьи дороже?*» сразу переходит к ответу «*Теплом встречает **отчий дом***», соотнося тем самым оба этих понятия.

Общим лингвистическим признаком концепта «семья» в русских исследуемых стихотворных произведениях можно признать высокий ценностный аспект, передаваемый при помощи следующих авторских мыслительных образований: «*Что может быть семьи дороже?*» и «*Цените **счастье!** / Оно рождается в семье*»; «*Ну чем мне на это ответить? / Я просто их очень люблю!*».

Кроме того, анализ всех исследуемых стихотворных произведений позволяет безусловно определить, что концепт *семья* приобретает форму эмоциональных концептов, поскольку он передает эмоциональную экспликацию семьи во всем ее авторском многообразии. Семья выступает не только как понятие, но и как набор определенных когнитивных и оценочных представлений о нем, таких как *теплота, любовь и счастье*: «*А семья – это свет*», «*Это **тёплые строки** / В желанном конверте*». В этом смысле во всех исследуемых стихотворениях концепт *семья* становится эмоциональным и национально маркированным, передавая самобытное культурное видение и понимание семьи.

В то же время во всех рассмотренных произведениях концепт *семья* тесно связан со специфическим авторским образным мышлением, что позволяет его отождествлять не просто с концептом поэтического текста, а с концептом определенной лингвокультуры. Различия концепта *семья* (в каждом исследованном произведении) возникают на образном и аксиологическом уровнях, где и проявляется поэтический смысл употребленного определенным автором слова «семья». Так проявляется одно из самых главных свойств данного концепта – его обращенность к национальной культуре, т. к. он является одним из базовых элементов концептосферы русского народа.

Заключение. В современных русскоязычных поэтических произведениях концепт *семья* расширяется в осознании человека и становится производным определения «счастье», что отличает его, к примеру, от английской поэзии, где нередко мировоззренческая символика семьи эгоцентрически сужается вокруг внутреннего мира человека и членов семьи. В отличие от английской, в русской лингвокультуре *семья* имеет более полное структурно-содержательное представление, где за основу выступают такие значения, как ‘опека над детьми’ и ‘привязанность к их увлечениям на протяжении жизни’.

1. Влюбчак, М.М. Особенности репрезентации концепта «семья» / «family» в языковом сознании русскоязычных и англоязычных респондентов / М.М. Влюбчак // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – № 10 (151). – С. 129-132.

2. Жигулина, Д.В. История имени концепта «Семья» (XX-XXI веков) / Д.В. Жигулина // Филология и человек. – 2014. – № 2. – С. 182-187.

3. Семья / Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова [Электронный ресурс] – Режим обращения: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=28436>. – Дата обращения: 07.11.2023.