

СПЕЦИФИКА ЖАНРА И ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА ПЬЕСЫ А.А. ДУДАРЕВА «КНЯЗЬ ВИТОВТ»

Косач Е.Е.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

На сегодняшний день изучение литературы пользуется немалой популярностью у всех возрастов. Очень многим литература помогает расширять кругозор, развивать воображение, логическое мышление и эмоциональный интеллект, пополнять свой багаж знаний об окружающем мире, об обществе, человеческой природе и т.д. По этим же причинам так важно начинать знакомство с хорошими, проверенными временем произведениями уже в школьные годы.

Не менее важно и актуально сегодня изучение литературы родной страны: оно добавляет к упомянутым преимуществам углубление в родную культуру, историю, основные ценности народа. Поэтому в школьную программу в нашей стране включают известные работы белорусских классиков, хорошо известных своим мастерством, чьи произведения наполнены глубокими идеями, образами и национальным колоритом.

Примером такого произведения является пьеса Алексея Ануфриевича Дударева «Князь Витовт», включённая в школьную программу 11 классов. В этой работе мы рассмотрели особенности жанра и специфику образной системы данной пьесы с целью выделить, в чём заключается её уникальность и ценность для читателя.

Материал и методы. Материалом для исследования стало произведение А.А. Дударева «Князь Витовт». В работе использован метод литературоведческого анализа художественного произведения.

Результаты и их обсуждение. А.А. Дударев родился 6 июня 1950 года в деревне Клёны Дубровенского района на Витебщине. За свою жизнь сменил немало видов деятельности, но наибольшую популярность обрёл как писатель и драматург. Активно заниматься литературной деятельностью он начал в период с 1976 по 1979 годы, когда заведовал литчастью Театра юного зрителя [2]. Из-под его пера вышло немало известных рассказов, сказок и пьес.

В 1993 году Алексей Дударев взялся за создание произведения «Князь Витовт», которое изначально носило название «Купала». Во время создания пьесы в Беларуси отмечалось национальное возрождение культуры, языка и истории. В пьесе А. Дударева главной фигурой становится Витовт, при котором Великое Княжество Литовское достигло расцвета, могущества и независимости. Стоит отметить, что образ Витовта также был отражён в «Песне про зубра» Н. Гусовского – литературном образце раннего Ренессанса на территории Великого княжества Литовского. Данной поэмой А. Дударев вдохновлялся при создании собственного произведения.

По жанру пьесу относят к исторической драме в связи с отражёнными в ней историческими событиями: борьба за власть между Ягайло и Витовтом, убийство Кейстута, женитьба Ягайло с Ядвигой и его коронация. Все эти эпизоды наполнены драматизмом и отличаются острой конфликтностью.

Основным конфликтом является противостояние Витовта и Ягайло. Нельзя не отметить, что образы обоих героев в данном произведении показаны неоднозначными и разносторонними. Автор показывает как положительные, так и отрицательные черты центральных образов. Ягайло не изображён как исключительно подлый, завистный и жестокий человек – он раскрывается ещё и как расчётливый, рассудительный политик. Витовт представлен благородным, верным своему народу, стремящимся разрешить

конфликт мирным путём. Однако его характер не идеализируется автором: читателю демонстрируются и такие его стороны, как излишняя эмоциональность и доверчивость.

Таким образом, исторические личности в данной пьесе не похожи на пафосно романтизированных персонажей, они, подвластные сильным чувствам, временами способные ошибаться, но внутренне чистые.

Помимо исторических личностей и событий, в пьесе появляются и вымышленные персонажи. Так, к вымышленным героям относятся стражники Кудаш, Амулич, Лютедь, горничная княгини Анны Алёны и группа мифологических персонажей – Купала и Бережницы. В этом проявляется особенность композиции «Князя Витовта»: в ней сочетаются реалистичный мир, воплощённый в исторических событиях, и фантастический, населённый мифологическими образами. Эти стороны произведения постоянно перекрещиваются и переходят одна в другую.

Как и любое качественное произведение, пьеса «Князь Витовт» раскрывает сразу несколько идей и затрагивает разные проблемы. Здесь на первый план выходит тема гуманистических ценностей. Демонстрируется важность любви как к отдельному человеку, так и к своим людям, своему народу. Персонажи размышляют о ненужности кровопролития, о губительном влиянии войны, бессмысленной вражде между людьми: *«Сёння прапаведваеце Хрыстова «не забі», а заўтра бласлаўляеце мячы ратнікаў секчы слабых суседзяў. І толькі за тое, што яны чужыныцы і хочуць жыць па-свойму. А ці не казаў Хрыстос, што няма ні элінаў, ні іўдзеяў і што ўсе мы дзеці боскія?»* [1]

Через образы персонажей раскрываются как человеческие достоинства, так и пороки. Например, персонаж Алёны, жертвующей своей жизнью ради спасения Витовта, воплощает в себе самоотверженность, нерушимую верность и силу духа. С другой стороны – стражник Ягайло Лютедь, показанный крайне подлым, жестоким и готовым идти на непоправимые и бесчеловечные поступки в стремлении услужить своему господину.

Не менее важной в произведении выступает тема жизни и смерти. В ней ключевым является образ Купалы, являющейся воплощением самой жизни. На протяжении всего сюжета она влияет на разум и чувства персонажей, напоминает людям о непредсказуемости жизни и о важнейших ценностях на земле: любви, единстве, согласии и мире. Через неё автор передаёт идеи о возвращении к архаичным истокам жизни, цикличности всего сущего и вечного круговорота бытия: *«Жыцця пачатак – першы крок да смерці, // А смерць – акно у новае жыццё. // Жыццё адно жыццё толькі разбурыць, // І смерць заўсёды разбурае смерць»* [1].

Заключение. «Князь Витовт» – произведение с необычной подачей истории, обладающее глубиной идей и оригинальной трактовкой характеров героев. Пьеса выделяется своим гармоничным сочетанием реальности и вымысла, прозы и поэзии, исторической достоверности и символизма. Таким образом, «Князь Витовт» предоставляет хороший материал для изучения литературных приёмов, особенностей композиции и системы персонажей, а также для осмысления важных философских идей, культурных и моральных ценностей белорусов.

1. Дудароў, А. А. Князь Вітаўт / А. А. Дудароў. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2006. – 318 с.

2. Гардзіцкі, А. К. Беларускія пісьменнікі (1917–1990): Даведнік / склад.: А. К. Гардзіцкі. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1994. – С. 191–192.

3. Гладкова, Г. А. Айчынная і сусветная літаратура : вучэб.-метад. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г. А. Гладкова ; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", Каф. беларус. літ. – Віцебск : УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. – 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2669>