

- повышенный интерес, положительные эмоции при работе с картой;
- концентрация внимания на учебной задаче;
- активизация познавательного интереса;
- конструктивное общение в составе социальной группы;
- развитие ассоциативного мышления и сравнение своего собственного опыта с другими идеями-ассоциациями.

Помимо достоинств, мы выделяем и недостатки:

- ограниченная масштабируемость;
- сфокусированность на единственном центральном понятии.

1. Коньшева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Коньшева. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 176 с.
2. Рыбцова, Л. Л. Современные образовательные технологии : [учеб. пособие] / Л. Л. Рыбцова и др. ; под общ. ред. Л. Л. Рыбцовой ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 92 с.
3. Horn, A. S. Oxford advanced learner's dictionary of current English / by A. S. Horn. – Oxford university press, 1995. – 1728 p.

ПРОЗАИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИСЛАВА ТИТОВА «В ЗЕРКАЛЕ» АННОТАЦИЙ К ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Корчак С.М.,

*студентка 3 курса Луганской государственной академии культуры и искусств
имени М. Матусовского, г. Луганск*

Научный руководитель – Зайцева И.П., докт. филол. наук, профессор

Владислав Андреевич Титов – русский советский писатель, один из известных прозаиков второй половины XX столетия. Жизнь этого самого известного прозаика Луганщины, писателя советского времени неразрывно связана с луганским краем, хотя родился он – 10 ноября 1934 года – в деревне Калиновка Липецкой области (ныне это Добринский район Липецкой области, где в посёлке Добринка в честь писателя названа одна из улиц). После службы в армии, с 1957 по 1959 год, он продолжил обучение в Боково-Антраците. Во время учёбы В.А. Титов проходил практику на шахтах Красно-го в состав Луча, а после защиты диплома уехал работать в Донецкую область, где поселился в шахтёрском поселке Северный.

Переломным в жизни будущего писателя стал 1960 год, когда, спасая своих товарищей во время аварии на шахте, 26-летний шахтёр лишился обеих рук, отключив рубильник, находившийся под высоким напряжением, смертельным для человеческой жизни. После этой трагедии В.А. Титов переехал на постоянное место жительства в Луганск, где и началась его будущая писательская, а через несколько лет – и очень активная общественная деятельность. С писательским трудом, дававшим ему очень непросто – не имея рук, В.А. Титов писал, держа карандаш в зубах – он совмещал членство в редколлегиях двух всесоюзных («Юность» и «Радуга») и регионального журналов («Донбасс»), членство в президиуме Луганского Комитета защиты мира, в Союзе журналистов СССР, депутатство в Луганском городском совете народных депутатов.

Самым известным произведением В.А. Титова является повесть «Всем смертям назло...» – во многом автобиографическая, которую без преувеличения можно назвать «выстраданной» писателем, поскольку с главным героем, Сергеем Петровым, произошла именно та трагедия, что пережил и сам писатель. Впервые напечатанная в журнале «Юность» [1] – при очевидной поддержке автора главным редактором этого издания Борисом Полевым – повесть в этом же, 1967-ом, году в издательстве «Советский писатель» вышла отдельной книгой [2]. Эта повесть ожидаемо занимает центральное место и в большинстве сборников произведений писателя, и чаще других издаётся отдельно.

Цель данной публикации – формирование представления о прозаическом творчестве В.А. Титова путём знакомства с аннотациями, которые сопровождают различные издания его произведений.

Материал и методы. Материалом в данном случае послужили различные издания повести В.А. Титова на русском языке (переводы этого произведения в данном случае не входили в круг нашего внимания); всего было проанализировано шесть изданий как сборников произведений писателя, включающих данную повесть, так и отдельных. При проведении анализа применялись **методы**: *общенаучные* – наблюдения, сопоставления и обобщения; *специальный* интерпретационный метод.

Результаты и их обсуждение. Хронологически первым издательством, выпустившим повесть В.А. Титова «Всем смертям назло...» отдельной книгой в 1967 году, стало издательство «Советский писатель» [2] (позже, в 1979 году, оно же осуществит переиздание этой повести [3]). Эта книга содержала такую аннотацию: «*О шахтёре Владиславе Титове знают уже многие не только из газет, но и из повести, написанной им и напечатанной в журнале «Юность» (№ 1 за 1967 год). Повесть эта – первая книга автора, и она свидетельствует о его литературной одарённости. Прочитав эту повесть, близкую к фактам жизни автора, читатели надолго запомнят её героев – сильных людей, совершающих подвиги, не сдающихся в самых тяжёлых обстоятельствах жизни*» [2].

Предваряя комментарий к приведённому выше тексту, следует заметить, что аннотация изначально является одним из жанров научного стиля – ср., к примеру, одно из его описаний в современном словаре – справочнике коммуникативных терминов: «**АННОТАЦИЯ** (от лат. *annotatio* – ‘примечание, пометка’) – письменный или устный вторичный текст научного стиля, представляющий собой краткое разъяснительное или критическое обобщённое изложение, характеристику основного содержания и назначения первичного текста: книги, статьи или рукописи» [4, с. 43]. Однако в настоящее время совершенно очевидно, что этот жанр, явно выйдя «за рамки» научного стиля, превратился в *полифункциональный* – в частности, получил широкое распространение как «сопутствующий» изданиям художественных произведений, что и наблюдается в рассматриваемом случае.

С опорой на классификацию Ю.И. Борисенко [4, с. 43] аннотацию к первому изданию повести В.А. Титова «Всем смертям назло...» можно охарактеризовать как аннотацию *неавторская, письменная, описательно-рекомендательная*: из неё мы узнаем, что это первое словесно-художественное произведение автора, которое уже было напечатано в популярном молодёжном журнале всесоюзного значения – «Юность»; что он уже известен своим подвигом, о котором писали в газетах и что читатель найдёт в произведении «близость к фактам жизни автора»; наконец – и это, пожалуй, самое главное для привлечения внимания адресата, – что, по мнению издательства, в этом произведении уже проявилась литературная одарённость (выражение явной *оценочности*,).

Сборник произведений В.А. Титова, выпущенный в 1975 году издательством «Советская Россия», предваряется аннотацией следующего характера: «*В сборник вошли повести «Всем смертям назло...», «Ковыль – трава степная», рассказы «Полье воды» и «Раздел». Центральное место в сборнике занимает повесть «Всем смертям назло...», рассказывающая о героическом подвиге молодого шахтера Сергея Петрова. Повесть имела большой общественный резонанс и высоко оценена нашей прессой. Книга обращена к юному читателю*» [5]. В данной аннотации центральное место занимает повесть «Всем смертям назло...», которая, как и – косвенно – её автор, охарактеризованы исключительно позитивно, хотя и весьма лаконично, как и принято в аннотации; здесь же содержится и указание на предполагаемую аудиторию книги: «юные читатели».

В 1980 году в «Лениздате» (Ленинградское издательство) издаётся книга В.А. Титова, в которую входят две его повести: «Всем смертям назло... Ковыль – трава степная» [6]. Она снабжена такой аннотацией: *«Повесть Владислава Титова «Всем смертям назло...» во многом автобиографичная. Автор её – в прошлом шахтёр, горный мастер, – рискуя жизнью, предотвратил катастрофу в шахте. Он лишился обеих рук, но не покорился судьбе, сумел выстоять и найти своё место в жизни. Повесть «Ковыль – трава степная» также посвящена нашим современникам, их мужеству и высокой нравственной красоте»* [6].

В этой аннотации в большей степени, чем в предыдущих, присутствует оценочность, сосредоточенная преимущественно на личности писателя, совершившего подвиг и устоявшего под ударами судьбы, оставшись инвалидом. Для этого используются и разного рода образные средства, которые для аннотации в научном стиле исключены в принципе: *не покорился судьбе, сумел выстоять и найти своё место в жизни; посвящена мужеству и высокой нравственной красоте* <наших современников>.

В 1984 году в издательстве «Художественная литература» выходит том произведений В.А. Титова под названием «Избранное» [7] с аннотацией: *«В «Избранное» Владислава Титова входят повести и рассказы, написанные в разные годы. Центральное место занимает волнующая трагическая повесть «Всем смертям назло...» – история героического подвига молодого шахтёра Сергея Петрова, история подвига настоящего человека. В таких произведениях, как «Ковыль – трава степная», «Раздел», «Полые воды», «Раненый чибис», писатель прикоснулся к сокровенным нравственным глубинам народной жизни, создавая удивительные по своей цельности и человеческой красоте характеры рядовых людей нашего времени. Также в книгу вошли повесть «Жизнь прожить...» и рассказ «Сапун-гора»* [7].

В этой аннотации обзорно упоминается несколько произведений, составивших к этому времени, 1984 году, уже весьма солидный творческий багаж. Акцент в этом случае ставится именно на тематике и проблематике созданных автором произведений, которые характеризуются с привлечением образно-оценочных языковых средств: *писатель прикоснулся к сокровенным нравственным глубинам народной жизни* и т. п.

Заключение. Проанализированные нами аннотации к произведениям В.А. Титова (прежде всего к первой созданной им повести «Всем смертям назло...»), которыми издательства сопровождают публикацию повестей и рассказов этого писателя, в целом позволяют читателю составить представление о том, что ему предлагают для чтения. Эти аннотации включают выраженный *образно-оценочный* компонент, способствующий донесению до адресата сведений и о занимательности сюжета повестей и рассказов, и об их морально-нравственной ценности для представителей разных поколений. Помимо этого, в каждой из аннотаций так или иначе сделан акцент на неординарности личности самого писателя – человека несомненно героической судьбы, воля и характер которого позволили ему справиться с обрушившейся на него бедой, представляют пример для подражания для всех, кто, познакомившись с его талантливым произведением, узнает о его удивительной судьбе.

1. Титов, В.А. Всем смертям назло... / В.А. Титов // Юность. – 1967. – № 1. – С. 3–38.
2. Титов, В.А. Всем смертям назло... / В.А. Титов. – М.: Советский писатель, 1967. – 160 с.
3. Титов, В.А. Всем смертям назло... / В.А. Титов. – М.: Советский писатель, 1979. – 143 с.
4. Борисенко, Ю.И. Аннотация / Ю.И. Борисенко // Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник [Электронный ресурс] / под ред. А.П. Сковородникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – С. 43–44.
5. Титов, В.А. Всем смертям назло...: повести и рассказы / В.А. Титов. – М.: Советская Россия, 1975. – 320 с.
6. Титов, В.А. Всем смертям назло... Ковыль – трава степная / В.А. Титов. – М.: Лениздат, 1980. – 400 с.
7. Титов, В.А. Избранное / В.А. Титов. – М.: Художественная литература, 1984. – 528 с.