

## **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА**

*Полякова Е.С.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск, Республика Беларусь*

Современная социокультурная ситуация выдвинула актуальное требование исследовать творческую музыкально-образовательную среду, возможности музыкального искусства в духовном возрождении общества.

Цель статьи – на основе анализа современных научных исследований и практической работы факультета эстетического образования (ФЭО) БГПУ им. М.Танка рассмотреть роль феноменов музыкальной культуры в создании творческой музыкально-образовательной среды (ТМОС).

**Материал и методы.** Материалом послужили труды известных зарубежных и отечественных ученых по проблеме создания творческой музыкально-образовательной среды вуза, практика деятельности ФЭО. Основные методы исследования: компаративистский и герменевтический анализ феноменов музыкальной культуры, конкретизация принципов, обобщение опыта работы.

**Результаты и их обсуждение.** В статье представлены: роль музыкальной культуры в создании творческой музыкально-образовательной среды; принципы ее создания; механизмы воздействия ТМОС вуза на обучающихся через феномены музыкальной культуры.

---

---

**Заключение.** Музыкальные произведения как феномены музыкальной культуры обеспечивают качество творческой музыкально образовательной среды вуза. Функционирование ее позволяет человеку овладеть совокупным эмоционально-духовным опытом человечества и обеспечивает творческое развитие.

**Ключевые слова:** творческая музыкально-образовательная среда, принципы создания среды, феномены музыкальной культуры.

## **ROLE OF MUSIC CULTURE IN CREATION OF CREATIVE MUSIC EDUCATIONAL ENVIRONMENT AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION**

*Poliakova E.S.*

*Education establishment «Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank», Minsk, Republic of Belarus*

The present-day sociocultural situation has advanced the actual demand for research into a creative music educational environment and possibilities of musical art for spiritual renovation of society.

The purpose of this article is to consider, on the basis of the analysis of the recent scientific research and the practical work of the Faculty of Aesthetic Education (FAE) of BSPU named after M.Tank, the role of phenomena of music culture in the creation of a creative music educational environment (CMEE).

**Material and methods.** The works of well-known foreign and domestic scientists concerning the problem of creation of a creative music educational environment at a higher educational institution, as well as the practice of the FAE activities served as a material. Basic methods of research: a comparative and hermeneutic analysis of phenomena of music culture, concretization of principles, generalisation of work experience.

**Findings and their discussion.** The article presents: the role of music culture in the creation of a creative music educational environment; the principles of its creation; the mechanisms of influence of the CMEE of a higher educational institution on the students through the phenomena of music culture.

**Conclusion.** Musical compositions as phenomena of music culture ensure the quality of a creative music educational environment at a higher educational institution. Its functioning allows a person to master cumulative emotional and spiritual experience of mankind and provides for their creative development.

**Key words:** creative music educational environment, principles of creation of an environment, phenomena of music culture.

Социокультурная ситуация в нашей стране выдвинула *актуальное* требование исследовать творческую музыкально-образовательную среду, ее возможности в духовном возрождении нашего общества.

Цель статьи – на основе анализа современных научных исследований и практической работы факультета эстетического образования (ФЭО) БПУ им. М.Танка рассмотреть роль феноменов музыкальной культуры в создании творческой музыкально-образовательной среды (ТМОС).

**Материал и методы.** Материалом послужили труды известных зарубежных и отечественных ученых по проблеме создания творческой музыкально-образовательной среды вуза, практика деятельности ФЭО. Основные методы исследования: компаративистский и герменевтический анализ феноменов музыкальной культуры, конкретизация принципов, обобщение опыта работы.

**Результаты и их обсуждение.** Феномен культуры и, в частности, музыкальной культуры, приобретает особое значение. В.С.Библер выводит понятие культуры как комплекс трех ее составляющих: культура определяется как форма бытия и общения

---

---

людей через время, опосредованная произведениями; культура признается формой самодетерминации личности и свободного решения индивидом своей судьбы; культура выступает детерминантой творения нового самобытного и самобытийного мира [1]. Можно констатировать, что и музыкальная культура мира обеспечивает общение и связь поколений, самодетерминацию личности и свободу жизнеосуществления.

Музыкальное образование как часть мирового образовательного пространства также подвержено глубочайшим изменениям, не всегда позитивно влияющим на становление и формирование личности, на реализацию ведущих функций музыкального искусства. А.В.Торопова пишет: «Образование в области искусств, особенно музыкальное образование, обладает возможностями создания психического фундамента для многомерного развития личности: ее креативных способностей, гармонии тела, души и духа, самореализации в культуре» [6].

Однако, не всякий контакт с искусством позитивен, не всякая музыкальная среда, музыкальная информация несет в себе положительный заряд. Если музыку, вслед за учеными-философами, признавать концептуальной матрицей Вселенной, то в мироздании существуют как развивающиеся, становящиеся системы, так и системы разрушающиеся. Следовательно, информация, переданная языком музыки, может нести в себе как положительный, так и отрицательный потенциал и, соответственно, определять сущность музыкальной среды.

Таким образом, *предметом нашего исследования* является рассмотрение роли феноменов музыкальной культуры в творческой музыкально-образовательной среде вуза. *Задачами исследования стали:* выявление сущностных характеристик феноменов музыкальной культуры; принципы создания творческой музыкально-образовательной среды; исследование ее влияния на подготовку будущего профессионала.

Признавая воспитательно-развивающую функцию музыкального искусства и его роль в формировании духовности личности и нации, следует отметить значение музыки как творчески развивающего фактора в жизни педагогического университета. В данном случае можно говорить о *творческой музыкально-образовательной среде* (ТМОС) учебного заведения, включающей в себя учебные и внеучебные формы работы. Например, факультет эстетического образования БГПУ выступает катализатором в создании музыкальной, развивающей среды педагогического университета, распространяя свое влияние на многие стороны жизни студенчества: это многочисленные творческие коллективы, музыкальные кружки, творческие мастерские и проблемные группы, музыкальные курсы и фестивали, студенческая филармония и лаборатория музыкального творчества.

Можно отметить, что музыкально-педагогический процесс не замыкается в рамках одного факультета, он включает в себя пространство всего педагогического университета, обеспечивая создание творческой музыкально-образовательной среды, где каждый получает возможность удовлетворить свои потребности в общении с музыкальным искусством.

Пятилетнее исследование творческой музыкально-образовательной среды вуза позволяет конкретизировать сущность нормативных требований к созданию творческой музыкально-образовательной среды, сформулированных в виде принципов: *принцип единства и целостности* всех компонентов развивающей среды; *принцип постепенности и последовательности* в проектировании изменений развивающей ТМОС; *принцип взаимодействия, комплиментарности и проницаемости* сред различного уровня; *принцип индивидуализации воздействия* музыкальной развивающей среды на обучающуюся личность; *принцип сотворчества* субъектов образовательного процесса в создании развивающих ТМОС разного уровня обобщенности [5].

Какую же роль играют феномены музыкальной культуры представленные музыкальными произведениями в создании ТМОС?

---

---

Закодированная в нотной записи музыкальная информация существует объективно, но для того, чтобы субъект ТМОС превратил эту информацию в знание, необходима ее декодировка: озвучивание, непосредственно связанное с пересозданием звукового материала, его осмыслением и преобразованием – то, что называется истолкованием музыкального произведения, его интерпретацией. Только в этом случае музыкальная информация будет усвоена, актуализирована и превратится в музыкальное знание. Какой будет ТМОС зависит не от потенциально существующей музыкальной информации, а от реально используемого в этой среде музыкального материала. Можно констатировать, что роль феноменов музыкальной культуры обеспечивается точным подбором музыкального материала и включением обучающегося в *систему* пространственно, интонационно, ритмически, динамически, темброво и смыслово организованных звуков, способствующую осознанию себя через призму музыки и активности освоения и преобразования реальности.

Известный российский ученый В.В.Медушевский признает существование музыкального языка эмоций, которым каждый человек начинает овладевать с момента рождения [3]. Поскольку эмоция лежит в основе зарождения музыкально-эстетической потребности и музыкально-эстетического отношения, следует отметить и более глубокую связь музыки и эмоции. Музыка влияет на эмоциональное состояние человека, вызывая устойчивые эмоциональные переживания. Эмоции могут возникать, нарастать, достигать своей кульминации и трансформироваться, разрешаться. Можно сказать, что логика функционирования эмоций является тем основополагающим природным механизмом, который, экстраполируясь в область общественного сознания, превращается в логику развития музыкальной мысли [4].

Музыкальное искусство является хранилищем эмоциональной информации: отношений, переживаний и чувств поколений наших предков. Перевод воображаемого опыта в опыт реальных отношений личности обеспечивает развитие эмоциональной сферы человека через обретение чужого опыта переживаний, выраженных в музыкальном произведении. Недаром М.К.Мамардашвили приравнивал полноценное восприятие произведения искусства ко второму рождению личности [2].

Носителем эмоционального опыта человечества является музыкальное произведение, которое обладает чертами субъектности и может быть определено как *воображаемый квазисубъект*, существующий во времени, в развитии и изменении. Во взаимодействии с квазисубъектом происходит самопознание воспринимающей личности, при посредничестве музыкального произведения (когнитивная функция). Творческая музыкальная среда обеспечивает взаимодействие субъекта восприятия с музыкальным образом в его мобильности и интерпретационной вариантности (коммуникативная функция). Квазисубъект обеспечивает коррекцию и регуляцию личности, ее изменение, трансформацию как в процессе проживания и переживания музыкального образа, так и в процессе пролонгированного осознания личностью своего музыкального опыта (регулятивная функция) [4].

В процессе профессионального развития в творческой музыкально-образовательной среде вуза наблюдается способность человека строить на основе личного опыта ту модель действительности, которая адекватна степени его личностного музыкального развития и реальным условиям творческой музыкально-образовательной среды. На этой основе происходит формирование динамической смысловой системы личности, в структуре которой отмечена высокая степень корреляции субъективного смысла музыкального произведения с личностными ценностями. Приобретая новый опыт отношений с Миром, человек находит новые смыслы в уже знакомых музыкальных произведениях, повышая для себя ценность музыки и обеспечивая творческое развитие своей личности.

---

---

**Заключение.** Итак, роль феноменов музыкальной культуры – обеспечить качество творческой музыкально-образовательной среды вуза. Функционирование этой среды позволяет обучающемуся овладеть совокупным эмоционально-духовным опытом человечества и обеспечить творческое развитие личности на основе позитивного изменения своей динамической смысловой системы.

### Литература

1. Библер, В.С. На гранях логики культуры: кн. избр. очерков / В.С.Библер. – М.: Рос. феноменолог. общ-во, 1997. – 440 с.
2. Мамардашвили, М.К. Эстетика мышления / М.К. Мамардашвили. – М. : Моск. шк. полит. исслед., 2000. – 412 с.
3. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В.Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
4. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Полякова Е.С. Становление будущего педагога-музыканта в музыкально-образовательной среде / Е.С.Полякова // Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-лично развитие на бъдещия специалист: Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС) – 2010. – Габрово: Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 462–467.
6. Торопова, А.В. Психолого-педагогическая концепция изучения и развития музыкального сознания личности / А.В.Торопова // Методология педагогики музыкального образования. – М.: Граф-Пресс, 2009. – С. 135-136.